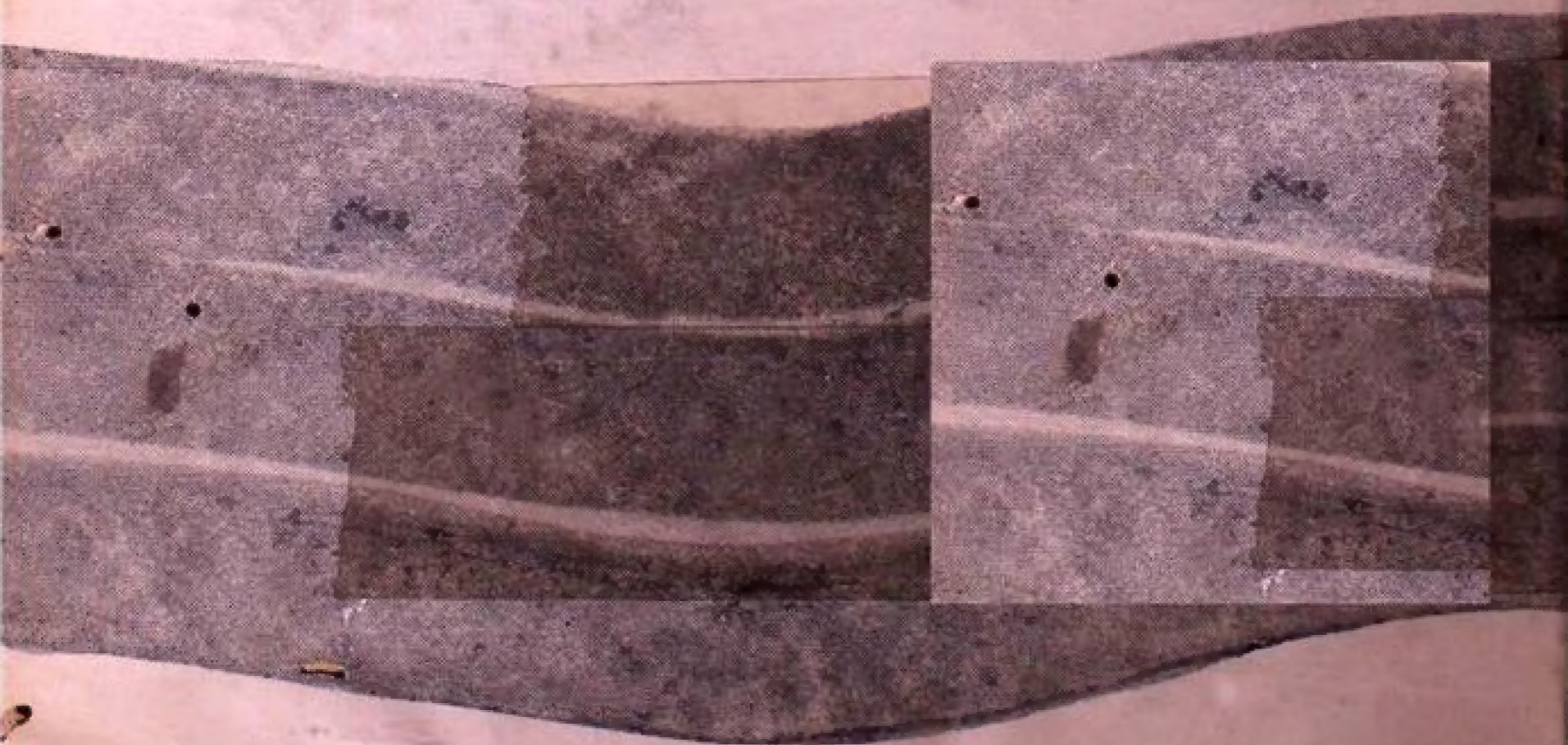


دیوندراسر



کینوس کا حصہ

عائقہ رام کی تحریر ہے

کینوس کا احقر

(افسانوں کا مجموعہ)

کینوس کا صحرا

دیونیدر اسٹر

پبلشسز اینڈ ایڈورٹائزرز۔ جے۔ ۶۔ کرشن نگر
دہلی۔ ۱۱۰۰۵۱

کینوس کا صحرا

(افسانوں کا مجموعہ)

سال اشاعت: ۱۹۸۲

مصنف: دیویندر استر

مطبع: نعمانی پریس، دہلی

قیمت: تیس روپے

CANVAS - KA - SEHRA

PRICE Rs. 30/-

فہرست

۹	نہیند
۱۶	کالے گلاب کی صلیب
۲۷	تین خاموش چیزیں اور ایک زرد پھول
۳۵	سیاہ تل
۴۲	پرائی تصویر نئے رنگ
۵۲	روح کا ایک لمحہ اور سولی پر پانچ برس
۶۰	گلین
۷۲	بھلی کا کھمبا
۸۰	میں دینیس اور دو ہاتھ
۸۸	کالی بلی
۹۳	مردہ گھر
۱۰۴	مفرور
۱۱۵	کینوس کا صحرا
۱۲۴	ایک پری کتھا
۱۳۳	بچہ رو رہا ہے
۱۴۳	اساس کی کوئی منزل نہیں
۱۵۲	ہم شہر بدل گئے

جانے کل ہو کہ ہاں ساتھ اب ہوا کہ ہیں
ہم پرندے مقامات گم شدہ کے ہیں

باقی

نہند

شام کو جب میں گھر لوٹا تو نریش نے خبر سنائی کہ ایرا اسپتال میں ہے۔
 ”کیوں کیا ہوا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ابھی دو روز پہلے ہی ایک
 پارٹی میں اس سے ملاقات ہوئی تھی اسے بظاہر کوئی تکلیف نہیں تھی۔ اور نہ ہی اس
 نے کبھی کسی مرض کا ذکر کیا ہے۔ یہ اچانک اسپتال تک نوبت کیسے پہنچ گئی۔
 ”کیا کوئی حادثہ ہو گیا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”حادثہ ہی سمجھئے۔“ نریش نے مختصر سا جواب دیا جیسے وہ پوری بات کہنے سے
 گریز کر رہا ہو۔

”پھر بھی، کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اس نے خودکشی کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن کامیاب نہیں ہوئی۔“ نریش
 نے جواب دیا۔
 ”خودکشی؟ کیوں؟ کیسے؟ میں بالکل حیران رہ گیا۔ خودکشی کی کوئی وجہ
 نظر نہیں آتی تھی۔“

”اس نے ڈھیر ساری نہند کی گولیاں کھالیں تھیں اور بیہوشی کی حالت
 میں اسے بہ مشکل اسپتال پہنچایا گیا۔ اگر ذرا بھی دیر ہو جاتی تو بس۔“ نریش
 یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

”یہ حادثہ بھی ہو سکتا ہے اور ارادی کوشش بھی“ میں نے سوچا۔
 میں نے جلدی جلدی ایک پیالی چائے کی حلق میں انڈیلی اور اسپتال کی

طرف بھاگا اور راستے میں ایرا کے بارے میں سوچتا رہا۔ ایرا دلکش لڑکی ہے۔ پڑھی لکھی ہے۔ اور شائستہ بھی۔ سنگیت میں اس کی دلچسپی تو پاگل پن کی حد تک ہے۔ وہ خود بھی اچھا ستارہ بجاتی ہے۔

ابھی دو ایک سال ہوئے اس کی شادی کوکتنا بڑا بزنس ہے اس کا اور وہ ایرا کی ہر خواہش پوری کرتا ہے۔ اس کے لئے گھر میں کیا کچھ نہیں جمع کر دیا اس نے ہر آسائش موجود ہے اور کچھ کام نہیں کرنا پڑتا ایرا کو تو کچھ کر رہا ہے کام کیلئے موجود ہیں۔

ابھی کچھ ہی روز ہوئے مجھے کسی کام کے سلسلے میں ایرا کے گھر جانا پڑا۔ شاید دوپہر کا وقت تھا۔ میں گیٹ سے اندر داخل ہوا۔ سامنے ڈرائنگ روم سے رومی شنکر کی ستار کی دھن کی آواز سنائی دی۔ رومی شنکر میری بڑی کمزوری ہے میں نے دھیرے سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوا۔ ریڈیو گرام بج رہا تھا دروازے اور کھڑکیوں پر گہرے ہرے رنگ کے پردے پڑے تھے۔ کمرے میں قریب قریب اندھیرا تھا اور رومی شنکر کی ستار کی دھن تھی۔ شاید کمرے میں کوئی نہیں تھا، میں چپ چاپ ایک صوفے پر بیٹھ گیا اور سگریٹ سلگائی۔

”آپ آگئے“ کمرے میں ایرا کی آواز آئی۔ ریڈیو گرام کے بالکل قریب اس کے ساتھ اپنا سر ٹکائے ایرا بیٹھی تھی۔

”میں رومی ہوں۔“ میں نے فوراً جواب دیا۔

”ادہ۔“ اس نے کہا اور پھر جیسے وہ ستار کے سنگیت میں تحلیل

ہو گئی۔ جب پر وگرام ختم ہوا تو وہ اٹھی اور کمرے میں روشنی کی

”معاف کرنا رومی کتنی دیر ہو گئی تمہیں آتے ہوئے چائے وغیرہ

بھی نہیں پوچھی۔ کیا پیو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ دراصل مجھے بہت جلدی دالیں جانا تھا۔ ایک پارٹی سے

بات چیت چل رہی تھی۔ نئی کالونی کے بارے میں اس سلسلے میں آیا تھا لیکن

رومی شنکر نے جکڑ لیا۔“ میں نے کہا۔

”کبھی فرصت سے آؤ کچھ نئے ریکارڈ لاتی ہوں۔ بسم اللہ خاں کی شہنائی اور بی تھوون کے۔“

اس نے کہا۔

”ضرور۔ کم بخت فرصت ہی نہیں ملتی۔“ میں نے کہا۔

”فرصت۔“ اس کی آواز میں جیسے مایوسی تھی۔

”ہاں کیا کریں بزنس کے چکر کچھ ایسے ہیں۔“ میں نے کہا۔

اتنے میں مسٹر کمار کمرے میں داخل ہوئے۔

”بڑی سخت بھوک لگی ہے کچھ تیار ہو تو جلدی سے لاؤ۔ ابھی بیٹی والوں

کو وقت دیا ہے۔ انتظار کر رہے ہوں گے۔“ انہوں نے دھسکی کی بوتل کھولی۔

”کیوں بھائی روی ہو جائے ایک ایک دور۔“ اس نے کہا۔

”آپ تو جانتے ہی ہیں میں نے شراب ترک کر دی ہے۔“ میں نے کہا۔

”واہ رے ہا تا بدھ۔ ارے بھائی یہ بدھ وُدھ بن کے بزنس نہیں چلنے کا۔“

اس کے لئے سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ کیا کہتے ہیں سالے کو۔“ انہوں نے ایک گھونٹ

پیتے ہوئے کہا۔

”بدھو بن کے تو چلے گا نا! ایرا نے کہا۔“

”تو اچھا ہم بدھو ہیں جو دن رات چکی کی طرح کام کرتے ہیں نہ کھانے کی سادھ

نہ پینے کا خیال۔“

مسٹر کمار نے کہا۔

”پینے کا خیال تو ہے شاید کھانے کی سادھ نہیں۔“ ایرا نے کہا۔

”تم صاف صاف کیوں کہتیں تمہیں میرا بیٹا اچھا نہیں لگتا۔“ وہ غصے

سے بولے۔

”چھوڑیے اس بحث کو۔“ جاؤ ایرا کھانا لگواؤ۔“ میں نے مسئلے کی سنجیدگی

کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”پیسہ پیسہ میں آخر پوچھتی ہوں کس لئے۔ پیسہ چاہئے بزنس کے لئے بزنس چاہئے پیسے کے لئے۔ پیسہ چاہئے آرام کے لئے اور آرام ترک کیجئے پیسے کے لئے۔ پیسہ چاہئے گھر کے سکھ کے لئے۔ اور گھر کا سکھ چھوڑئے پیسے کے لئے۔ تمہارا تروس بریک ڈاؤن ہو جائیگا کسی دن، دماغ گھوم جائے گا۔ آخر تم کیا چاہتے ہو۔ ہر وقت تناؤ، ہر وقت فکر، کبھی یہ زمین خریدنی، کبھی وہ بیچ دی۔ کبھی کار آئی کبھی گئی۔ میں تو پاگل ہو جاؤں گی۔ دو منٹ کسی کے ساتھ بات کرنے کو ترس جاتی ہوں۔ ایرا کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔

”پیسہ اس لئے کہ تم سکون سے سار کی دھن سن سکو۔ بسٹر بکمار لے کہا اس کی بات میں غلوں تھا یا طنز میں نہیں سمجھ سکا۔ ایرا کچن میں جا چکی تھی۔ مجھے ایرا کی بات ابھی تک یاد ہے۔“ یہ سب دوڑ دھوپ کس لئے۔ یہ سب آرام و آسائش کس لئے، پیٹ بھر لیا۔ شراب پی لی۔ برج کھیل لیا۔ اور ایک دوسرے کو دینے کے لئے ہمارے پاس سوائے ننگے جسموں کے کیا رہ گیا ہے۔“

”ٹیکسی اسپتال کے پورچ میں آکر رکی اور میں نے رسپشنسٹ سے ایرا کے بارے میں پوچھا۔ اسپتال وارڈ میں ایرا ایک بستر پر نیم دراز کوئی انجبار پڑھ رہی تھی۔ ڈاکٹر ابھی کمرے سے باہر ہی نکلا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”اب کیا حال ہے؟“

”خطرے سے باہر ہے کوئی فکر کی بات نہیں بچہ بھی میرا مطلب ہے کچھ ناخوشگوار بات نہ کریں۔“ ڈاکٹر نے کہا اور چلا گیا۔

میرے قدموں کی آواز سے چونک کر ایرا نے کروٹ بدلا کر دیکھا۔

”اوہ رومی تم یہاں کیسے؟“ اس نے مسکراتے کی کوشش کی۔ بڑی کمزور سی مسکراہٹ تھی۔

”کیا بات ہے ایرا؟“ میں نے اس کے سر ہانے اسکول پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی گھر واپس ہی لوٹا تھا کہ معلوم ہوا کہ تم اسپتال میں داخل ہو گئی ہو۔“

”کچھ نہیں NOTHING SERIOUS اس نے اخبار میز پر رکھتے ہوئے کہا۔
 ”لیکن اکیدم یہ سب کچھ کیسے ہو گیا“ میں سب کچھ جاننے کے لئے پریشان تھا۔
 لیکن ایرا کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ یہ بھی روزمرہ کی زندگی
 کا کوئی واقعہ ہے۔

”ایک دم“ اس نے دہرایا ایک گھونٹ پانی پیا۔ ایسے ہی رات نیند نہیں
 آرہی تھی۔ نیند کی ایک گولی لی۔ نیند پھر بھی نہیں آئی۔ ایک گولی اور لی۔ اور جب نیند
 پھر بھی نہیں آئی تو ایک گولی اور لی اور پھر ایک اور پھر ایک اور اور اندھیرے
 میں کچھ پتہ نہیں چلا اور پھر میں اتنا تھک گئی تھی کہ کچھ ہوش بھی نہیں تھا۔
 ”لیکن نیند نہ آنے کی تمہاری پرانی شکایت ہے۔ شروع میں کسی قابل ڈاکٹر
 سے مشورہ کر لیتی تو یہ نوبت نہ پہنچتی“ میں اس طرح بات چیت کر رہا تھا جیسے
 واقعی یہ حادثہ تھا اور اس میں خود کشی کے ارادے کا کوئی دخل نہیں تھا۔
 وہاں ڈاکٹر سے مشورہ کیا تھا۔ وہ تو کہتے تھے کوئی خرابی نہیں علاج کس بات کا
 کریں۔ اور وہ کیا کہتے ہیں بڑا فیشن ہے۔ آج کل ان لوگوں کا ہاں PSYCHIATRIST
 ان کو بھی دکھایا۔ انہوں نے مشورہ دیا شادی کر لو۔ سو شادی بھی کر لی؟ وہ تھوڑی دیر
 کے لئے رکی۔

”لیکن نیند پھر بھی نہیں آتی۔ سچ مانو رومی میں زندگی میں کبھی کسی چیز کی اتنی
 خواہش نہیں کی تھی جتنی کہ نیند کی۔“ لیکن ”ایرا بستر پر لیٹ گئی۔
 اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا اور وہ بہت کمزور اور بہت تھکی ہوئی آرہی تھی۔
 اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں خاموش ہو گیا۔ شاید اسے کچھ آرام ملے۔ اس نے
 دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں۔ اپنی پیٹھ کے نیچے تکیہ رکھا اور اس کے سہارے
 بیٹھ گئی۔ اس روز پارٹی سے بڑی دیر سے گھر لوٹی، کھانا بڑی دیر سے ختم ہوا جو تین
 بج کر ہونے کی شکایت بھی کرتی جاتی اور ٹھونس کر بیٹ بھی بھرتی جاتی تھیں۔ تم جانتے
 ہو نیچے سب کے سامنے بیٹھ کر کھانے سے کتنی نفرت ہے۔ تم مل بیٹھ کر کافی اور گڑ پی سکتے ہو۔ لیکن یہ میزوں کے

ارد گردہ ہجوم اکٹھے آدم خود بڑی بڑی دیگوں میں آدمی کا گوشت نوح نوح کرکھا رہے ہیں۔ اور کپھر باتیں کس کی نئی کار ہے۔ کس نے ریفرج لیا ہے۔ کون واشنگ مشین امپورٹ کر رہا ہے کس کا ریور فوج میں چلا گیا ہے۔ ساڑھی کتنے میں آئی ہے۔ اور لپ اسٹک کا کون سا شیڈ دلکش نظر آتا ہے۔ مرد الگ بزنس اور انکم ٹیکس کی باتیں کر رہے ہیں۔ اور پیسہ جمع کر کے پریشان ہو رہے ہیں۔ کسی کو بلڈ پریشر کی شکایت ہے۔ اور کسی کو السر کی۔ اور تم جانتے ہو کہ میں تو بڑی اجنبی سی محسوس کرتی ہوں۔۔۔۔۔ ایرا کہہ رہی تھی اور میں بڑی خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

وہ اس روز بارہ ایک بجے ہم گھر لوٹے۔ راستے میں راج پتھر پر اچانک میسری غما ہنس ہوتی کہ نننگے پاؤں تھرکے کنارے کنارے تھوڑی دیر گھاس پر چلیں۔ رات بڑی خوبصورت تھی۔ پورے چاند کی رات اور پانی میں اس کا عکس اور دوسلے اور دشتوں کی پرچھائیاں اور ساکن پانی کی سطح اور مکمل ساٹھا۔ میں نے ان سے کہا ذرا کار روکتے۔ بولے۔ کیا بات ہے؟ میں نے کہا ذرا گھومنا چاہتی ہوں۔ لیکن وہ نشے میں تھے اور گھر جلدی پہنچنا چاہتے تھے۔ بولے بہت تھک گیا ہوں۔ اور کچھ پی بھی زیادہ پی رہے۔ میں نے کہا ذرا اعتدال برتا کریں۔ بولے اعتدال کیسے برتیں بزنس ہی ایسا ہے۔ دماغ تھک جاتا ہے اور سوشل لائف ایسی ہے۔ سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ کار تیزی سے گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ نہر دور ہوتی گئی اور پھر غائب ہو گئی اور چاند اب بھی کار کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا میں نے ان کے شانے پر ہلکا دیا اور دھیرے دھیرے گنگنا نے لگی لیکن جیسے اپنی آواز میں ہی سن رہی تھی۔

ایرلے نے ہونٹوں پر زبان پھیری میں نے اسے پانی کا گلاس دیا سوچا کہ وہ اب اسے بولے تو اچھا ہے۔ اس کے ذہن پر بوجھ پڑ رہا ہے۔ اور جسم میں کتنی کمزوری آگئی ہے۔

”اچھا ایرا۔ اب تم آرام کرو۔ زیادہ انرجی خرچ نہ کرو۔“ میں نے کہا۔

”اور تم بھی میری باتوں سے بور ہو گئے۔ کوئی بھی میری بات سنا نہیں چاہتا۔“

وہ کروٹ بدل کر لیٹ گئی۔ ترس آئی اور اسے انجکشن دے کر چلی گئی۔
 ”نہیں یہ بات نہیں میرا مطلب تم اپنے آپ کو EXHAUST نہ کرو۔
 اگر تمہیں بوجھ محسوس نہ ہو تو — میں تو اسی لئے آیا تھا کہ کچھ باتیں کریں گے۔
 میں پہل جانتے گا۔“ میں نے کہا۔
 ”تم نے کبھی سوچا کہ تم کیوں زندہ ہو؟“ اس نے اچانک جیسے مجھ پر وار کیا۔

”نہیں سوچا تو نہیں۔ آخر اس میں سوچنے کی ضرورت بھی کیسا ہے؟ میں بول رہا تھا لیکن جیسے میں کوئی بے معنی بات کہہ رہا تھا۔ کیسا سوال ہے؟ آخر اس کا کیا جواب ہے؟ کیا ہو سکتا ہے؟“
 ”پھر بھی؟“

”یونہی آخر ہم پیدا ہوتے ہیں زندہ رہنے کے لئے اور پھر موت سے آدمی کتنا ڈرتا ہے؟“ میں نے کہا۔
 ”ہاں شاید زندہ رہنا ہماری عادت بن چکا ہے۔ اور پھر موت سے کیا ڈرہ میں نے موت کو اتنے قریب سے دیکھا ہے۔ اتنے قریب سے کہ زندگی کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے ذرا بھی ڈر محسوس نہیں ہوا۔ اور پھر موت کا ایک بار سامنا کرنے کے بعد مجھے زندگی سے دہشت ہونے لگی ہے۔ شاید ایرانہ بیان کی حالت میں بولی رہی تھی اس لئے میں نے کوئی جواب دینا مناسب نہ سمجھا اور خاموش بیٹھا رہا۔“
 ”میں آدمی و اسیوں کی طرح ننگے پاؤں گھاس پر دوڑنا چاہتی ہوں۔ میں کسی کو پکڑ کر وحشیوں کی طرح بھنچھوڑنا چاہتی ہوں، لیکن وہ تھوڑی دیر کے لئے خاموش رہی اور پھر بولی۔
 ”مجھے روشنی سے بڑا ڈر لگتا ہے اور اندھیرے میں سو نہیں سکتی۔ اور تیند کی

گولیوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ہر وقت ایسا محسوس ہوتا رہتا ہے۔ میرا ہوا کی طرح ناف سے کوئی آواز اٹھتی ہے اور پھر پھپھڑوں میں بھر جاتی ہے۔ اور دماغ کی نسلوں پر جا بیٹھتی ہے۔ بڑا بوجھ محسوس ہوتا ہے جیسے یہ آواز سارے جسم میں بھر جاتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی دھماکے سے سارا جسم پھٹ جائیگا اور میں بھک سے اڑ جاؤں گی۔ میں آواز کو دبانے کے لئے سوتا چاہتی ہوں اور نیند کی گولیاں — ذرا ایک گولی دینا اور پانی بھی — وہ ایک دم بستر پر گر جاتی ہے۔

• کینجٹ ڈاکٹروں نے یہ گولیاں بھی بند کر دی ہیں معلوم نہیں ان ڈاکٹروں کو کیا مزا آتا ہے مریض کو نہ جینے دیتے ہیں اور نہ مرنے دیتے ہیں۔

اس روز کافی کی کتنی پیالیاں میں نے پی تھیں وہ تو آتے ہی بستر پر بے ہوش سے دھڑام سے گر پڑے۔ کپڑے وغیرہ بھی نہیں بدلے۔ میں بھی لیٹ گئی۔ میں بڑی تھک چکی تھی۔

سوچا جلدی نیند آ جائے گی لیکن نیند جیسے بالکل غائب ہو چکی تھی سونے کی جتنی زیادہ کوشش کرتی نیند اتنی ہی دور ہوتی جا رہی تھی۔ چاند کی روشنی کھڑکی سے چھن کر میرے بستر پر تلگئی سی بن کر دبک گئی تھی۔ میں نے روشنی کے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ کتنی نرم تھی وہ۔ میں باہر ٹیس پر آ گئی۔ سب گھروں کی روشنیاں بچھ چکی تھیں ہوا میں ہلکی سی خنکی تھی۔ دور دور تک سڑکوں کی روشنی کی جھال لٹک رہی تھی۔ اور کوئی آواز نہیں تھی۔ اور چاند بہت قریب چھت پر آ گیا تھا۔ روشنی اور لائے کے شہر میں چاند اکیلا تھا۔ میری خواہش ہوئی کہ لپک کر چاند کو جھپ لوں کہ نیچے کرے میں فون کی گھنٹی بجنی شروع ہو گئی۔

شاید ٹرنک کال تھی۔ اکثر رات کو ہنی ٹرنک کالز آتی ہیں۔ بزنس کے سلسلے میں۔ میں دوڑ کر نچے آئی۔ میں نے اکیدم سے رسیور اٹھایا۔ پھر نہ جانے کیا خیال آیا میں نے رسیور رکھ دیا۔ یہی پانچ دس ہزار روپے کا نقصان ہی ہو گا نا۔ میرے بستر پر چاندنی اب بھی تلگئی سی دبک کے سو رہی تھی۔ میں بستر پر لیٹ گئی۔ میں نے انہیں

آواز دی وہ نشے میں دھت سوتے پڑے تھے: اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ وہ میرے قریب ہو کر کبھی بہت دور ہیں۔ یہ فاصلہ چند قدموں کا نہیں میلوں کا ہے۔ کئی صدیوں کا ہے۔ دور سے گیدڑوں کے چیخنے کی آوازیں آنے لگیں۔ مجھے دہشت نے جیسے ایکم جکڑ لیا۔ سچ۔ رزی میں نے زندگی میں اتنا تنہا کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ میں نے سوتے کی کوشش کی لیکن نیند نہیں آرہی تھی۔ میں نے نیند کی ایک گونی کھائی۔ نیند پھر بھی نہیں آئی۔ پھر دوسری پھر تیسری۔ اور پھر۔ اور پھر مجھے کچھ معلوم نہیں کیا ہوا ہے۔ بس جیسے بڑا سکون مل گیا۔ سب تنہا دور ہو گئی۔ اور حیب آنکھ کھلی تو اپنے کو اس درجگ ہوم میں پایا۔ ایران خاموش ہو گئی۔ اس نے پانی مانگا میں نے گلاس اس کی طرف بڑھا دیا۔

معلوم نہیں مجھے اتنی پیاس کیوں محسوس ہو رہی ہے۔ پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا۔ اس نے کہا۔

اس کی آواز مدھم ہو چکی تھی۔ اور وہ خاموش ہو گئی۔ انجکشن کا اثر ہو رہا تھا۔ اس پر غنودگی طاری ہو رہی تھی۔ اور وہ چند لمحوں میں گہری نیند میں چلی گئی۔

کالے گلاب کی صلیب

سلویا کے کمرے میں جاتے ہوئے مجھے عجیب سی دہشت محسوس ہونے لگی۔ سلویا کو پہلی بار میں نے ایک پارٹی میں دیکھا تھا۔ پہلے پھولوں والی اسکوٹ اور سرخ بلاوز میں وہ کتنی شوخ نظر آ رہی تھی۔ ایک میز سے دوسرے میز تک وہ خوشبو کی طرح تیر رہی تھی۔ مسرت کی لہروں پر تبسم کی ناؤ ہچکولے کھا رہی تھی۔

اور پھر اس رات کو دیکھا تھا جب میں اس تھا اور کافی دیر تک ٹرکوں پر بے کار گھومتا رہا اور وہ اچانک مجھے ایک کراٹنگ پر مل گئی شاید وہ بھی میری طرح تنہا درد لئے بھٹک رہی تھی۔

”رکو... ہمیں گھر جانے کی جلدی تو نہیں“ اس نے کہا۔
 ”نہیں تو...“ شاید اسے معلوم نہیں تھا کہ میرا کوئی گھر نہیں۔
 ”میں ذرا گھر منا چاہتی ہوں۔“

ہم پیدل انڈیا گیٹ کی طرف چل پڑے۔
 ”میں کچھ شک گئی ہوں“ اس کا چہرہ پیلا اور کمزور تھا۔
 میں نے اسے اپنے بازوؤں کا سہارا دینے کی کوشش کی۔
 ”میرا مطلب جسم کی شکن سے نہیں۔“
 میں نے اپنے ہاتھ کھینچ لئے۔

”سگریٹ پیو گے“ اس نے پرس سے سگریٹ نکالتے ہوئے کہا۔
 ”میں نے سگریٹ پینا چھوڑ دیا ہے۔“
 ”سائنس کی شکایت ہے کیا؟“

چاند ابھی عمارتوں کے چیمے تھا اور بڑی بڑی عمارتوں کے سائے کشادہ ٹرکوں پر پھیل رہے تھے۔ انڈیا گیٹ پہنچ کر ہم کافی دیر تک ننگے پاؤں گھاس پر گھومتے

رہے تھے۔ نہر کے کنارے چلتے چلتے ہم دونوں کی پرچھائیاں جھلمل جھلمل کر رہی تھیں۔ ایک لمحے کے لئے میری خواہش ہوئی کہ کہیں اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دوں۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھتی ہوں۔۔۔ لیکن کیا ہماری تسکین ہو سکتی ہے۔ نہیں کبھی نہیں شاید ایک لمحے کے لئے۔ لیکن کیا ہم ایک لمحے کے لئے بھی اپنے کو کھول سکتے ہیں۔ ڈیر۔ زندگی کی ٹریجڈی یہی ہے کہ ہم اپنی عمر سے کبھی پھوٹے ہوتے ہیں، کبھی بڑے۔ ہماری جہالت بھی ہماری دشمن ہے، ہمارا علم بھی۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ وہ جیسے کسی سے بات نہیں کر رہی تھی۔

”کبھی جی چاہتا ہے مکمل خود سپردگی کر دوں۔ اور کبھی جیسے ایک سائنس دان کی طرح زندگی کو دیکھتے چلے جائیں۔۔۔ بالکل دور کھڑے ہوئے۔۔۔ تمہاری خواہش ہوتی ہے کہ تم ساروں پر کنٹرول اور آخرش تم متی کے ذروں پر دم توڑ دیتے ہو۔“

شاید میں اس کی باتوں کا جواب دیتا۔ لیکن وہ مجھ سے مخاطب نہیں تھی۔ ”تم سوچتے ہو گے میں بڑی میچور (MATURE) ہوں۔ انشکچوئل، پروگریسو، ماڈرن، میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ کاش ہم کسی کچھڑے ہوئے جزیرے کے آگے باسی ہوتے تو شاید اتنے پریشان نہ ہوتے۔ زندگی کے سفر میں کتنے لوگ ملتے ہیں۔ اجنبی اور جاتے پہچانے رشتے بنتے ہیں اور ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہم کتنے قریب ہیں اور کتنے دور۔ شاید ہم ازل سے تنہا اور اب تک تنہا رہیں گے۔“

”لیکن پھر کبھی ہم کسی ماورائی رشتے سے ایک دوسرے سے بندھے ہوئے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ماورائی رشتے سے یا جسم کے رشتے سے؟“ وہ بڑے زور سے ہنسی ادا میں پہلی بار کسی کی ہنسی سے اتنا ڈر گیا تھا۔

”کافی دیر ہو گئی ہے۔۔۔ چلیں“ اس نے اچانک جیسے کسی خیال سے ڈرتے

ہوئے کہا۔

ایک طرف روشنیوں کا شہر تھا۔ اور دوسری طرف جنگل کا بھیانک اندھیرا تھا۔ درختوں اور پودوں کے سائے زمین پر سو رہے تھے۔ گھاس پر چاندنی بکھی ہوئی تھی۔ درخت بالکل گم سم کھڑے تھے۔ ہر چیز چاندنی میں ڈھلی ہوئی تھی۔ ہوا میں خشکی اور چاندنی کا غبار تحلیل تھا۔ اور مکمل سناٹا تھا اور ہمارے جسم جیسے بالکل سن ہو چکے تھے۔ ایک برق رد جھٹکے کے بعد

سلویا اپنے خوابوں کو حقیقت سمجھ کر جی رہی تھی۔ اور ایک دن جب اسے اچانک احساس ہوا کہ اس کے تصور اور حقیقت میں ایک وسیع خلیج حائل ہے اور وہ اس پر نہ اپنی بانہوں کا پل باندھ سکتی ہے۔ اور نہ روح کا ڈورا تو وہ مایوس ہو گئی اور زندگی اس کے لئے ایک بے معنی، بے منزل، چھٹ پٹا ہٹ کے سوا کچھ نہ رہ گئی مومن لا ترکی کو پولیس اسی دن پکڑے گئی جب سلویا نے خود کشی کی تھی۔ کتنا بے رحم اور کتنا جذباتی تھا۔ مومن لا ترکی میں کمرے میں اکیلا رہ گیا تھا ہمیشہ کی طرح تنہا، اس کمرے میں مومن لا ترکی کی بنائی ہوئی تصویریں تھیں۔ رات کے اندھیرے میں اڑتے ہوئے پراسرار اجنبی پرندے انسانوں اور جانوروں کے کٹے پھٹے مسخ چہرے، گہرے گھٹنے جنگل، اور گہری اندھیری غاریں اور صلیب کا نشان ہر چہرے پر، ہر پھول پر، ہر پرندے کے پنکھ پر، کمرے میں تصویریں تھیں اور سلویا کے آرائش اور زیبائش کی چیزیں تھیں۔ اور صراحتاً گہری، بکھری ہوئی آرام کرسی اور چلنے کی پیالیاں تھیں۔ اور وہ منہ پٹری ہوئی۔ خون کے دھبے تھے۔ مسیحا جے ہوئے اور گوتم بدھ کا کانٹے کا جسم تھا۔ اور ٹوٹے ہوئے قد آدم آئینے میں ایک چہرہ منعکس تھا۔ جذبات سے عاری، اندھا۔ میرا یا سلویا کا یا شاید مومن لا ترکی کا۔ یا سب کا ملا جلا ایک چہرہ اور میں گہرا کمرے سے باہر نکل آیا۔ جب میں آخری بار اپنے کمرے میں واپس آیا تو مجھے محسوس ہوا کہ کمرے کی سب چیزیں حرکت میں ہیں۔ تصویروں کے پرندے عالم بیقراری میں دیواروں سے ٹکرا رہے تھے۔ آئینے میں مومن لا ترکی اور سلویا کا اور میرا چہرہ گردش میں تھا۔ اور کوئے میں

پٹا گوتم بدھ کا مجسمہ کہہ رہا تھا۔ بدھ شرم گچھامی۔

اور پھر میں نے اپنے آپ کو عدالت کے کمرے میں پایا جہاں موہن لاتریک کٹہرے میں کھڑا تھا۔

کورٹ روم میں داخل ہوتے ہی مجھے کسی سیلاب زدہ مکان کی یاد آئی خستہ حال دیواریں۔ جا بجا اکھڑا ہوا پلستر، بوسیدہ فرش، سیلایا، ایک پرانا شکستہ پنچ اور ایک میل خوردہ کرسی، سارے ماحول پر سلین ہمیل، اور اندھیرے کا سایہ تھا۔ معلوم ہوا کہ مجسٹریٹ صاحب پنچ کے بعد تشریف لائیں گے اور ان کچھ گھنٹوں کا انتظار بغیر کچھ کئے، گھومے، سوچے کتنا اذیت ناک ہوتا ہے۔ پنچ کے بعد مجسٹریٹ صاحب تشریف لائے۔ لکڑی کے جھٹکے کے پیچھے ڈالس پر وہ بیٹھ گئے۔ کٹہرے میں موہن لاتریک کھڑا تھا۔ اور فائکوں سے بھری الماری بڑے سے کلاک اور دھول سے اسٹے کیلنڈر کو دیکھ رہا تھا جو دیوار کا ہی حصہ بن چکا تھا۔

مجسٹریٹ صاحب نے موہن لاتریک کو غور سے دیکھا۔ اس کا حسب نسب دریافت کیا اور کچھ کاغذی خانہ پوری کی۔ الزامات کی فہرست پڑھ کر سنائی گئی۔ موہن لاتریک نے کوئی خاص دھیان نہیں دیا۔ اس وقت میگزین میں نہ معلوم کیوں بادلوں کے پیچھے اونچائی میں اڑتے ہوئے ہوائی جہاز کی تصویر گھوم رہی تھی۔ ایک دم مجسٹریٹ صاحب کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”کیا آپ اقبال کرتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“ وہ چونک پڑے۔ موہن لاتریک کا وکیل رونال سے بینک صاف کرنے لگا۔

”کیا؟“ اس کی آواز آئی۔ وکیل استغاثہ اس کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔

”کیا آپ اقبال جرم کرتے ہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔ میں اقبال کرتا ہوں۔“ اور وہ یوں ہی مسکرا دیا مجسٹریٹ صاحب

نے وکیل کی طرف دیکھا۔

”معاف کیجئے گا۔ یوں ہی کچھ یاد آ گیا۔“ موہن لاتریک نے کہا۔ وکیل

صاحب نے کچھ کہتے کے لئے ہونٹ ہلاتے۔ موہن لاٹریک فوراً بولا۔

”آپ کیس لڑنا چاہتے ہیں لیکن مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔“

مجسٹریٹ صاحب چند منٹوں تک کاغذ پر نظریں ٹکائے کچھ سوچتے رہے۔

استغاثے کا وکیل بحث کرتا رہا۔ ظاہر ہے جب موہن لاٹریک کو کیس میں دلچسپی نہیں ہے تو اور کسے ہو سکتی ہے۔ لا تعلقی سے تعلق پیدا نہیں ہو سکتا۔

جب ہم کورٹ روم سے باہر آئے تو وکیل صاحب نے سوال کیا: ”یہ آپ نے کیا کیا؟ کیس تو کچھ بھی نہیں تھا آپ باعزت رہا ہو جاتے۔ خیر اب بھی کوشش کروں گا۔“ موہن لاٹریک نے بے تعلقی سے جواب دیا۔

”شاید آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن اس گرمی میں آسیب زدہ ماحول میں مجھے وحشت محسوس ہوتی ہے اور مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ میں بار بار اس کمرے کی زیارت کر سکوں۔“

دپتھر کا فرش، پتھر کی دیواریں اور پتھر کا بستر۔ لوہے کے دروازے اور سلاخوں والی کھڑکی اور ایک گوشت پوست کا سالن لیتا آدمی۔ کبھی کبھی کوئی سایہ سلاخوں کے باہر سے گزرتا نظر آ جاتا ہے۔ اور لوہے کے دروازے کے سوراخ سے کھانا اندر آ جاتا ہے اور چاروں طرف اونچی اونچی دیواریں جس کے باہر ساری دنیا تھی اور جس کے اندر سہمی ہوئی زندگی تھی۔ رات کی تنہائی میں کوئی لالٹین لئے سلاخوں میں سے اندر جھانک جاتا ہے کہ تم زندہ ہو۔ موجود ہو اور دور سے آوازیں آتی ہیں۔ جنگلا، تالا، بٹی سب ٹھیک ہے۔ اور رات کے سٹائے میں وقت کی آواز دیر تک گونجتی رہتی ہے۔“

موہن لاٹریک جب ملا تو اس نے کہا تھا۔

ایک دن گھونٹے گھونٹے گھونٹے میں پھر قبرستان پہنچ گیا جہاں سلویا کی قبر تھی۔ رات سرد اندھیری تھی۔ سوکھے پتے زمین پر اڑ رہے تھے۔ میرے قدموں تلے پتے کھڑکھڑانے کی آوازیں اس سٹائے میں صاف سنائی دیتی تھی۔ مجھے ایسا لگا کہ سلویا کی قبر سے ایک سایہ سا لپک

کر سامنے پڑ کے پیچھے چھپ گیا ہے۔ میں ٹٹٹک گیا۔ پیڑ سے سایہ پھر نمودار ہوا اور سلویا کی قبر پر پریت کی طرح چھا گیا۔ قبر پر کانے گلاب کے پھولوں کی صلیب پڑی تھی۔ یہ کون ہے جو اتنی رات گئے سلویا کی قبر پر بھوت سا منڈلا رہا ہے۔ میں نے دیکھا وہ آدمی قبر کے پاس دو زانو بیٹھ گیا۔ اس کی چھاتی پر چاندی کی تہی سی صلیب لٹک رہی تھی۔ لیکن تعجب کی بات یہ تھی کہ وہ سادھوؤں کے گروے کپڑے پہنے ہوئے تھا میرے سر کے پاس سے کوئی پرندہ ایک دم اڑ گیا۔ میں سم کر پیچھے ہٹا۔ پتے شور سے کھڑکھڑائے۔

”کون“ سادھو نے یک لخت مڑ کر پکارا۔

”ایک آدمی“ میں نے جواب دیا۔

میں نے غور سے سادھو کی طرف دیکھا۔ صاف کھلتا ہوا چہرہ۔ چمکتی ہوئی تیز آنکھیں۔ میرے منہ سے اچانک نکل گیا۔ موہن لا تریک!

”گورو دیو! وہ چلایا اور مجھ سے پیٹ گیا۔ تھوڑی دیر تک ہم بالکل خاموش

رہے۔

”گورو دیو۔ تم یہاں کیسے؟ اس نے پوچھا۔

”اے تم؟ میں نے کہا۔

”لیکن تم تو سخت پرگیہ ہو چکے تھے“ وہ بولا۔

”لیکن پرگیہ سے محروم تو نہیں ہوا؟ میں نے کہا۔

”یہ سب کیا ہے لا تریک؟ میں نے پوچھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ وہ بولا۔ ”میں کیا ہوں؟ تم کیا ہو؟ یہ زندگی کیا ہے؟

میں کیوں زندہ ہوں؟ موت کیا ہے؟ عشق کسے کہتے ہیں؟ آدمی کیا ہے؟ روح کیا ہے؟

ایشور کہاں ہے؟ دل کی دوزخ کیا ہوتی ہے؟ جسم کی جنت کیا چیز ہے؟ زندگی نے تجھ

سے کئی سوال کئے۔ اس کا کوئی جواب میرے پاس نہیں اور سوال ہیں کہ بڑھتے جاتے ہیں

اور میں برسوں سے ان سوالوں کے جواب کی تلاش میں گھوم رہا ہوں“

اس نے کسی پہنچے ہوئے سادھو کی طرح کہا۔ اس نے سلویا کی قبر سے ایک بھون اٹھایا

اور مجھے پشیم کیا۔

”لیکن میں مکمل طور پر گر بڑا گیا۔“

”تم جانتے ہو گو رو دیو۔ سلویا کا آئینہ اندھا ہو گیا تھا۔“ اس نے کہا۔

”یہ تم سب کیا کہہ رہے ہو لا ترکیک“ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”ایک روز اپنے شب خوابی کے لباس میں سلویا میرے پاس چلائی ہوئی آئی تھی۔

اس کے ہاتھوں میں روج کی ڈبیا تھی اور وہ کہہ رہی تھی۔ لا ترکیک آئینہ ایک لخت اندھا

ہو گیا ہے۔ مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا میں نے پوچھا۔ کیوں کیا ہوا؟ وہ بولی میں اپنے چہرے

کی آرائش کر رہی تھی کہ کیا دیکھتی ہو آئینے میں ایک بہت خوبصورت پری مسکرا رہی ہے۔

اس نے مجھے اپنے پاس بلانے کا اشارہ کیا۔ میں اس کی جانب لپکی اور کیا دیکھتی ہوں کہ

آئینہ اندھا ہو چکا تھا۔ اور پری غائب ہو چکی تھی پھر سلویا واپس اپنے کمرے میں لوٹ

گئی۔ اور بستر پر اوندھے منہ پڑی پڑی روتی رہی۔“

مومن لا ترکیک کہہ رہا تھا اور میں قبرستان کے غنیم سنائے میں خوف زدہ حیرت

سے کبھی اسے دیکھا اور کبھی سلویا کی قبر کو۔

”سلویا اپنے چہرے کی تلاش میں تھی۔ اپنے اصلی چہرے کی۔ لیکن اسے اپنا اصلی

چہرہ نہیں مل رہا تھا۔ اور وہ گھنٹوں آئینے کے سامنے بیٹھی اپنے چہرے کو پھلتے کی کوشش

کرتی رہی۔ اس کی خواہش تھی کہ میں اس کا پورٹریٹ بنا دوں۔ کاش میں چہرے کی تصویر

اتار سکتا۔“ مومن لا ترکیک نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہنستے کہا۔

”اور یہ تمہارے گمردے کپڑے اور چھاتی پر لٹکی صلیب؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے کہا۔

”میں نے ایک خواب دیکھا تھا بڑا بھیانک خواب۔ اس رات جب سلویا نے خودکشی

کری تھی۔“

مومن لا ترکیک نے مجھے اپنا خواب سنایا۔

”میں کیا دیکھتا ہوں کہ بڑے زور کا زلزلہ آیا۔ چھت کی کڑیاں چٹخ جاتی ہیں۔ ایشیا

اور شہتیر فرش پر آگرتے ہیں۔ میں، میری تصویریں اور بدھ کا مجسمہ بلے کے ڈھیر کے نیچے دب جاتے ہیں۔ میں زور زور سے چیختا ہوں، چلاتا ہوں، بوجھ اور درد سے کراہتا ہوں۔ لیکن کوئی میری آواز نہیں سنتا۔ میری آواز میرے ہی جسم سے ٹکرا کر واپس آ جاتی ہے۔ اور دم توڑ دیتی ہے۔ مجھے بس ایسا محسوس ہوتا رہا ہے کہ میرے جسم کے اوپر پتھر کی بھاری چٹانیں ہیں اور پھر ایک آخری دھماکے کی آواز سنائی دیتی ہے، پھر چیخ پھر قہقہہ اور پھر جیسے سارے عالم کے کتے بھونکنے لگتے ہیں۔ اور میں بلے کے ڈھیر کے نیچے پتھر کی بھاری چٹانوں کے نیچے دھماکے کی گونج، چیخ، قہقہے اور کتوں کے بھونکنے کی آوازوں میں گھرا سک سک کر دم توڑ دیتا ہوں۔ یہ مردوں کی بستی ہے جہاں ہر چیز مردہ ہے۔ سوائے جھلے ہوئے آدمی کے چہرے کو جو ہیر و ثیمیا کی چٹان پر ابھی تک منعکس ہے۔ پھر جانتے ہو کیا دیکھتا ہوں۔ میرے بالکل قریب جسم کے دائرے میں دہلی ایک سیاہ بلی بیٹھی ہوئی ہے خوف زدہ جیسے کسی اچانک حملے سے ڈر کر سمٹ کر بیٹھ گئی ہو۔ اور وہ ایک دم اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ سلویا۔ میں بے اختیار چلاتا ہوں۔ اور میرا خواب ٹوٹ جاتا ہے۔ اور تم کہاں تھے گوردیو؟

میں نے دیکھا موہن لاٹریک پسینے سے تر رہتا تھا۔ جیسے واقعی دوزخ کی آگ میں سے نکل کر آیا ہو۔

ہم قبرستان سے بہت دور نکل چکے تھے۔ وہ مجھے وہاں لے گیا جہاں وہ ان دنوں پناہ گزین تھا۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان کے برآمدے میں جس کے سامنے ایک بوڑھے شخصیم کا ایک درخت پہرہ دے رہا تھا

”لوگ کہتے ہیں کہ اس درخت پر بھوت بستے ہیں اور ہر رات کو اس مکان کے آنگن میں ناچتے ہیں“ موہن لاٹریک نے کہا۔

”کیا تم نے بھوت دیکھے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں؟“ وہ بولا۔ ”لیکن میں نے انہیں باتیں کرتے سنا ہے، ناچتے ہوئے، گاتے

ہوئے۔ آؤ اور قریب آؤ۔ تمہیں بتاؤں۔ سنو“

وہ مجھے مکان کے آنگن میں لے گیا۔ اجڑا ہوا مکان جو واقعی بھوتوں کا مسکن معلوم ہوتا تھا۔ پرانی تختہ دیواریں۔ دھوئیں اور دھول سے سیاہ اور میل سے اٹا اور جگہ جگہ سے اکھڑا۔ سلین بھرا۔ ایک کھڑکی میں اکیدا کبوتر بیٹھا تھا اور فرش پر ایک نیولا ادھر ادھر بھاگ رہا تھا۔ ایک کونے میں دو تین آدمی گانچے کے نشے میں دھست آگ تاپ رہے تھے۔ شعلوں کی بوریں انکی لپکتی ہوئی پرچھائیاں موہن لاٹریک کی تصویروں کی طرح ابھر مٹ رہی تھیں۔

بالکل خاموش، بے حرکت، نیلے بے نور بوڑھے چہرے جیسے آدم کے ساتھ ان کا جنم ہوا ہوا اور یوں یوں سے وہ اسی طرح خاموش بے حرکت بیٹھے آگ تاپ رہے ہیں۔ آگ جو متواتر جلتی جا رہی ہے اور چہرے جو زیادہ بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں۔ بے نور، بد شکل۔ ”کچھ سناتم نے“ موہن لاٹریک نے پوچھا۔

”نہیں یہاں تو مکمل سناٹا ہے“ میں نے حیرت سے کہا۔

میں ہمہ تن گوش ہو گیا۔ لیکن وہاں تو واقعی گہری خاموشی تھی۔ میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ موہن لاٹریک زور سے ہنسا۔ بالکل پاگلوں کی ہنسی میں سہم گیا۔

سب چہرے ایک دم حرکت میں آ گئے۔ جیسے تصویریں زندہ ہو گئی ہوں۔ سب آدمی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور لالہ کے گرد تالیاں بجا بجا کر ناچنے لگے۔ شعلے اور سائے ایک دوسرے کو ڈسنے لگے۔ وہ زور زور سے گارہے تھے۔

سوئی اد پر سچ پیا کی کیسے سونا ہو رہے

ہے ری میں تو

خوف نے جیسے مجھے جکڑ لیا۔ میں تیزی سے باہر کی طرف لپکا اور تیز قدموں سے بھاگنے لگا۔ جیسے میرے پیچھے ناچنے گاتے شور مچاتے بھوت دوڑتے آرہے ہیں۔ ان کی آوازیں دور تک میرا پیچھا کرتی رہیں۔ اور پھر یہ آوازیں مدھم ہوتے ہوتے اندھیرے میں ڈوب گئیں۔ میں رک کر گہری گہری سانسیں لینے لگا۔

موہن لاٹریک کے قہقہے ابھی تک میرا تعاقب کر رہے تھے۔

تین خاموش چیزیں اور ایک زرد پھول

”سمادار میں اور کوئلے ڈال دوں“ بوڑھے سرائے والے نے پوچھا۔

ہم نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اس برس خوب سردی پڑے گی“

”ہاں کچھ آثار تو ایسے ہیں، دسمبر کے دوسرے ہفتہ ہی میں برف گرنی شروع

ہو گئی۔“

پچھلے سال تو کرسمس پر پہلے روز برف پڑی تھی۔“

”تم کرسمس پر یہیں تھے۔“

”ہاں، کیوں؟“

”میں بھی یہاں تھا ملاقات نہیں ہوئی۔“

”وہیں تو یہ برس آتا ہوں، سردیوں میں، برف گرنے کا منتظر دیکھنے، کبھی کبھی

ایسا جی چاہتا ہے کہ برف میں دوڑنا چلتے چلیں، دھند میں ڈوبے ہوئے، جب

پہچانے ہوئے چہرے اجنبی دکھائی دیں اور اجنبی چہرے نزدیک سے گزریں تو احساس

ہو کہ یہ تو وہی ہیں جنہیں تم برسوں سے جانتے ہو۔“

”غلام، بیگم بادشاہ“ میں نے کہا ”ایک رنگ کے“

”ادھر تین ایسے ہیں۔“

”اٹھا لو۔“

اس نے پیسے سمیٹ لئے اور مین پوش کا کونہ اٹھا کر اس کے نیچے رکھ دیئے۔

تاش کے پتے پھر بیٹنے لگے۔ سماءار میں پانی گرم ہو رہا تھا۔ بھاپ کے سفید سفید بادل ابھرنے لگے۔ آتش دان میں ایک لکڑی اور ڈال دی گئی۔ باہر برف بدستور گمر رہی تھی۔

”تو تم ہر سال کرسمس میں آتے ہو۔“

سنا ہے کرسمس کا دن سب سے بڑا ہوتا ہے۔ اتنے لمبے دن میں اکیلے ایک کونے میں اس دور دراز سرائے میں بیٹھ کر قہوہ پینے میں بڑا مزہ آتا ہے، باہر برف گمر رہی ہوتی ہے، اور آدمی اپنے سے طویل ملاقات کر سکتا ہے۔ جو شاید سال بھر وہ نہیں کرتا۔ دوسرے لوگ دوسری باتیں۔ جیسے تم کچھ بھی نہیں ہو، صفر بھی نہیں، تمہارا کوئی چہرہ نہیں، تمہارا کوئی دل نہیں، تمہارا کوئی دوست نہیں۔“

”آج بجلی بڑے زوروں سے چمک رہی ہے۔“

”مجھے بجلی کے چمکنے سے بڑا ڈر لگتا ہے۔“

”پہاڑی اسٹیشنوں پر تو بجلی اکثر چمکتی ہے۔ بادل خوب گرہیتے ہیں۔“
 ”لیکن کبھی کبھی آدمی ڈر کے قریب ہونا چاہتا ہے۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ اس کے چہرے کا رنگ کیسے بدلتا ہے۔“
 ”اسی لئے تمہیں شکار پسند ہے۔“

اس نے سر ہلا دیا اور پائپ سلکانے لگا۔

سرائے والے نے قہوے کے تین پیالے میز پر رکھ دیئے، قہوے کی سنہری رنگت سے بھاپ کی سفیدی اٹھتی ہوئی دل کو بڑا خوش کن احساس دیتی ہے۔ لکڑی کے چٹھنے کی آواز بڑی بجلی معلوم ہوتی ہے۔ اور آگ کے شعلوں کے باعث سامنے بوسیدہ دیوار پر سائے آپس میں ٹکرا رہے جاتے ہیں۔
 تم خاموش کیوں ہو گئے۔ میں نے پوچھا۔

سوچتا ہوں، وہ کون سی چیز ہے جو ہمیں ہر برس اس جگہ لے آتی ہے۔

سردی میں سب پرندے اپنے اپنے اشیانے چھوڑ کر گرم علاقوں میں چلے جاتے ہیں اور یہاں کے باسی بھی میدانوں میں چلے جاتے ہیں اور ہم۔۔۔
 ”شاید ہم پر کسی شاپ کا اثر ہے“ تیسرا آدمی بولا۔
 ”ہر آدمی کو اپنا نگر چھوڑنا پڑتا ہے۔ آدم اور حوا سے لے کر ہم سب تک۔“
 میں نے کہا۔

”اور جنت کو چھوڑ کر ہم اس دنیا میں مسلسل بھٹک رہے ہیں۔“
 ”مسئلہ بھٹکنا انسان کی قسمت ہے۔“
 ”تم قسمت پر وشوا اس کرتے ہو۔“
 ”ہر آدمی قسمت پر وشوا اس کرتا ہے۔ تم نہیں کرتے۔“
 وہ خاموش رہا۔

”تم ہر برس یہاں کیوں آتے ہو کسی کی تلاش میں آتے ہیں تمہیں تو قسمت ہی
 کھینچ کے لاتی ہے۔“
 ”شاید“

”تم کہتے ہو تم نے کئی بار کوشش کی ہے کہ تم اس برس یہاں نہیں آؤ گے۔
 لیکن جونہی تمہیں خبر ملتی ہے کہ برف گرنا شروع ہو گئی تمہارے جسم میں جیسے لاوے
 کی گرمی تیرنے لگتی ہے۔ اور تمہیں خبر ہی نہیں رہتی کہ تم اس سردائے میں ہو۔“
 ”یہ قسمت نہیں۔“
 ”تو اور کیا ہے؟“

وہ خاموش ہو گیا۔ تاش کے پتے اس کے ہاتھ میں لرزنے لگے۔ اس نے قہوے
 کا ایک گھونٹ پیا اور اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ اور پھر پتوں کو ایک
 دوسرے سے بدلنے لگا۔ مگر نے میں خاموشی چھا گئی۔ صرف لکڑی کے جلنے کی آواز تھی۔
 یا سہاوار میں پانی کھولنے کی۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی سیاہی چھا گئی۔ اس نے اپنی
 سرسی آتشخان کے قریب سرکا لی۔

”آج میں نے مس فریڈا کو دیکھا ہے“ تیسرا آدمی بولا۔
 ”کہاں؟“ میں نے پوچھا۔

”راج پور، وہ اکیلی ہی جا رہی تھی، اس نے بالوں میں ایک ننھا سا زرد پھول لگا رکھا تھا۔“

”یہ مس فریڈا سر دیوں میں چلی کیوں نہیں جاتی۔ ڈانس اسکول تو بند ہو جاتا ہے۔ اور ٹورسٹ بھی نہیں ہوتے۔ کاروبار بڑا منہ ہوتا ہے۔“
 ”سنا ہے اس کے اپنے اسکول کے پروپرائٹر سے کئی بار جھگڑا ہو چکا ہے۔“
 ”کیوں؟“

”وہ چاہتا ہے کہ جس سے وہ چاہے فریڈا اس کے ساتھ رقص کرے۔“
 ”اس کے ساتھ شرب پئے۔ اس کے ساتھ اور اس کے ساتھ۔“

”تو اس میں کیا ہے۔ آخر وہ دوسروں کے ساتھ بھی تو گھومتی پھرتی ہے۔“
 ”وہ کہتی ہے کہ میں اسکول سے باہر آزاد ہوں، جہاں چاہوں گھوموں، جس سے چاہوں ملوں۔ تم نے کبھی فریڈا کے ساتھ ڈانس کیا ہے۔“
 ”نہیں۔“

”اس کے ساتھ رقص کرتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ تم قوس قزح پر چھول رہے ہو، اس کے جسم کی حدت خوشبو اور رنگ تمہیں مدہوش بنا دیتے ہیں۔“
 ”کس کا ذکر کر رہے ہو۔ فریڈا کا۔“ آشدانی کے قریب سے اٹھ کر وہ واپس میز پر آ گیا۔

”تین برس ہوئے ایک رات، وہ اس سرائے میں آئی تھی۔ اس نے کہا۔“
 ”اس سرائے میں۔“ میں نے حیران سے پوچھا۔

”اس نے چلے سرخ اندیلے پھولوں والی اسکرٹ پہن رکھی تھی۔ اور لال بلاؤز، اس کے بال ہوا میں لہرا رہے تھے اور گلے میں نیلا اسکارف تھا۔ جس پر روم کے گرجا گھروں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید

تھا۔ اس نیم تار یک کمرے میں شعلوں کے سامنے وہ انتہائی خوبصورت لگ رہی تھی وہ بے حد پتے ہوئے تھی۔
”پھر کیا ہوا؟“

”میں نے اسے کرسی پر بیٹھا دیا۔ اسی کرسی پر جس پر تم بیٹھے ہو۔ وہ کرسی کی پشت پر سر ٹیک کر بیٹھ گئی۔ میں اس کے اوپر جھک گیا۔ میں نے پوچھا میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔ اس نے اپنی آنکھیں کھولیں، میری طرف دیکھا اور مسکرا دی۔“
”تم کیا مدد کر سکتے ہو؟“
”کچھ بھی۔“

”میسٹر جسم کو مت چھونا۔ بس اس نے کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے ہینڈ بیگ سے وہسکی کی شیشی نکالی اور منہ سے لگالی۔ میں نے اس کے ہاتھ سے شیشی چھینی چاہی۔ وہ پہلے ہی پتے ہوئے تھی۔ اس نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ تم نے وعدہ کیا ہے تم میسٹر جسم کو نہیں چھوؤ گے میں واپس کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ اسی طرح کرسی کی پشت پر سر ٹیکائے نیم دراز رہی اور پھر سو گئی۔ میں نے اپنا اور کریٹ اس پر ڈال دیا۔ مجھے نیند نہیں آ رہی تھی بس فریڈا سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔“

میں فریڈا کی داستان بڑے شوق سے سن رہا تھا۔ سرائے والا پیالوں میں اوروہ تھوہ ڈال گیا۔

”جب وہ صبح اٹھی اس نے انگریزی کی اور چاندوں طرف دیکھا۔ میں کہاں ہوں؟“

”اس نے پوچھا۔“

”سرائے میں۔“

”کون سی سرائے میں۔ اور ڈرنی ٹیل ران کا۔“

”تم ٹھیک ہونا، میں نے پوچھا۔“

”تم کون ہو؟“

”میں کون ہوں اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

وہ ایک لمحے کے لئے خاموش رہی پھر اس نے اپنا اسکارف دھیرے سے اٹھا لیا۔ اس کے بالوں کا پھول فرش پر گر گیا۔

”تم یہ زند پھول کیوں لگاتی ہو؟ میں نے پوچھا۔“

”آج پہلی بار لگایا ہے، نہ جانے کیوں جی چاہا، اس نے میری طرف دیکھا۔ برقعہ گرنے سے پھول زند ہو جاتے ہیں۔“ اس نے کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔

”میں تمہیں کیسی لگتی ہوں؟“ وہ اچانک بولی۔

”بہت خوبصورت، جاذب اور۔“

”اور کیا؟“ اس نے پوچھا۔

جو میرے ذہن میں تھا۔ وہ میں کہہ نہیں سکتا۔ وہ مسکرا دی اگر تم نے وعدہ

نہ کیا ہوتا کہ میرے جسم کو نہیں چھوؤ گے تو مجھے مدد ہوش پا کر تم کیا کرتے؟ میرے پاس اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ شاید وہ جواب چاہتی تھی نہیں تھی۔

”اگر میں فیلام ہونا چاہوں تو میری قیمت کیا ہوگی؟“ میرا مطلب ہے ایک

رات کی نہیں۔ جب تک میں زندہ رہوں۔ چھوڑو، مگر تم خریدنا چاہو تو کیا دو گے۔ شاید

تمہارے پاس اتنے پیسے نہیں۔ تم ایک رات کا کیا دو گے؟ وہ متواتر بولے جا رہی تھی۔

”میں تمہیں خرید نہیں سکتا میڈم۔ انسان کی کوئی قیمت نہیں۔“

”یو ڈیم سوچ کر بیٹ۔“

میں خاموش رہا۔

”تم، مجھے کیپ بنانا چاہتے ہو؟“

”نہیں۔“

”تم نے کبھی پیار کیا ہے؟“

”نہیں۔ شاید تم نے بھی کبھی محبت نہیں کی۔“

کوئی آدمی کسی سے پیار نہیں کرتا۔ سب اپنے تصور سے پیار کرتے ہیں اور حجب
یہ تصور ٹوٹ جاتا ہے تو وہ مایوس ہو جاتے ہیں۔ کچھ بے وفا ہو جاتے ہیں۔ کچھ خودکشی
کر لیتے ہیں۔ پھر کچھ دوسروں سے شادی کر لیتے ہیں۔

”پیار نہ تصور سے ہوتا ہے نہ جسم سے بلکہ شخصیت سے، جسم سے، دل سے،
روح سے۔“ یہ روح کیا ہوتی ہے۔ کتابوں میں اس کا بڑا ذکر آتا ہے۔ وہ بونی، جسم ہی
حقیقت ہے، جسم سے پرے کوئی سچائی نہیں، فرش پر اس کے پاؤں تھرکنے لگے اور
اس کا جسم گلاب کے پھولوں کی طرح کھل اٹھا۔ وہ ہلکے ہلکے سروں میں گنگنانے لگی۔
تین خاموش چیزیں۔

گرتی ہوئی برف۔

پو پھٹنے سے پہلے کا لمحہ

اس کا چہرہ۔

جس کی موت ابھی ہوئی ہے۔

گاتے گاتے اس کے قدم ایک دم رک گئے۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ اور وہ
بے حس سی کرسی پر گر پڑی۔ اس نے فرش سے پھول اٹھایا اور اپنے بالوں میں لگایا۔
میں نے قہوے کا پیالہ بنایا اور اسے پیش کیا۔ اس نے قہوہ پیا اور چلی گئی۔
باہر برف گر رہی تھی۔ پو پھٹنے ہی والی تھی۔ میں نے کھڑکی کے شیشے سے دیکھا۔ وہ
دھیرے دھیرے جا رہی تھی۔

پھر وہی مس فریڈا تھی۔ وہی ڈانس اسکول، وہی بانہوں کے ہالے اور آغوش
کے غار اور جسم شراب میں ڈوبے ہوئے۔

اس نے تماش کو مین پر رکھتے ہوئے کہا اور قہوے کا ایک گھونٹ پیا۔ آتش دان
میں آگ دھیمی پڑ چکی تھی۔ سماوار میں پانی کھول کھول کر خاموش ہو چکا تھا۔ بوڑھا
سراٹے والا اپنی چار پائی پر اذنگھ رہا تھا۔ بھا کے جھونکے سے لیمپ ہل رہا تھا۔ اور
ہمارے سلنے فرش اور دیوار پر کانپ رہے تھے۔ وہ کرسی سے اٹھا اور کھڑکی کے

قریب جا کھڑا ہوا۔ اچانک کھڑکی کھلی اور ہوا کے تیز جھونکے اندر آنے لگے۔ تاش کے پتے میز پر سے اڑ کر سارے کمرے میں بکھر گئے۔ بوڑھے سرائے والے نے اپنی آدھی بند آنکھیں کھولیں اور لحاف منہ پر اوڑھ کر سو گیا۔ میں نے لپک کر کھڑکی بند کر دی۔ چیر کے درختوں سے گزرتی ہوئی ہوا کا شور اب بھی کمرے میں آ رہا تھا۔

”آج طوفان بہت تیز ہے۔ بجلی چمک رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

بجلی کے چمکنے سے کمرے میں یکبارگی روشنی کی لہر پھیل کر سمٹ گئی۔ وہ کھڑکی سے

ہٹ آیا۔

”تم نے کہا تھا فریڈ نے آج بھی زبرد پھول لگا رکھا تھا۔“ اس نے اچانک پوچھا۔
 ”ہاں۔“ تیسرے آدمی نے اثبات میں سر ہلادیا۔

اس نے پائپ سلگایا اور آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ کافی دیر تک پائپ پیتا رہا۔ میں سو گیا۔

ابھی صبح نہیں ہوئی تھی۔ سرائے والا میرے سر ہانے کھڑا مجھے جگا رہا تھا۔

”صاحب غضب ہو گیا۔ وہ صاحب جو ہر سال یہاں آتے ہیں نہ جانے کہاں چلے گئے ہیں۔ باہر بڑا طوفان ہے صاحب۔“

میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے سامنے اس کی چارپائی پر دیکھا۔ وہ نہیں تھا۔ میز پر اس کا پائپ پڑا تھا۔ میں نے جلدی سے کوٹ پہنا اور باہر کی طرف لپکا۔

برف بدستور گر رہی تھی۔ پوچھنے ہی والی تھی۔ سڑک بہت نیچے گلیں کی طرف جا رہی

تھی۔ وہ اکثر اسی سڑک پر جایا کرتا تھا۔ کافی دور جانے کے بعد مجھے کسی کی جھلک دکھائی

دی۔ میں جلدی سے اس کے قریب پہنچا۔ وہ وہی تھا۔ وہ ایک نیچ بستر آدمی کی طرح

ساکت کھڑا تھا اور نیچے دیکھ رہا تھا۔ اچانک میری نگاہ نیچے پڑی میں جھبوت رہ گیا۔ سڑک

پر برف سے ڈھکی مس فریڈ کی لاش پڑی تھی۔

سیاہ تل

دروازے پر دو بار دستک ہوئی
میں نے دروازہ کھولا۔

باہر وہ کھڑا تھا۔ اسے میں نہیں جانتا تھا۔
”پہچانا مجھے۔“ اس نے سوال کیا۔

”نہیں شاید! مجھے یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون ہے، اسے کہاں دیکھا تھا۔ شاید اسے
میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”شملے میں ہماری ملاقات ہوئی تھی۔“ اس نے کہا ”اس روز بارش بڑے زوروں
کی تھی اور ہم ایک سرائے میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے تھے۔“
”ہاں ہاں“ میں نے کہا۔ لیکن مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔
”اندر آئیے۔“ میں نے کہا۔

وہ اندر آ گیا، اور آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے جیب سے پائپ نکالا اور
دھیرے دھیرے اس میں تمباکو ڈالا۔ اس نے اپنی جیب میں ماچس تلاش کی۔ لیکن
اس کے پاس ماچس نہیں تھی۔ میں نے اسے سگریٹ لائٹر پیش کیا۔
”شکریہ!“ اس نے کہا۔ ”جب ہم شملے میں ملے تو تمہارے ساتھ ایک لڑکی
تھی۔“

”لڑکی؟“ میں نے جیسے چونکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے نہ جانے کیوں یہ خیال آیا کہ
شاید یہ آدمی مجھے بلیک میل کرنا چاہتا ہے۔ اس کی شکل و صورت اور نقل و حرکت

سے مجھے یہی شک گزرا۔“

”اب تمہاری یادداشت کافی کمزور ہو گئی ہے“ وہ بولا۔ اس کے لہجے میں طنز تھا۔

”یاد کرو۔ ذہن پر ذرا زور ڈالو۔ ایک سانوے رنگ کی چھری سے بدن والی لڑکی۔ اور۔۔۔“ وہ اچانک خاموش ہو گیا۔

اب میں کس کس لڑکی کو یاد کروں۔ سانوے رنگ چھری سے بدن والی لڑکی۔ ”کوئی بات نہیں اور نشانی بتاتا ہوں۔ اس کی گردن پر بائیں جانب ایک سیاہ تل بھی تھا۔“ اس نے کہا۔

اب مجھے پورا یقین ہو گیا کہ وہ مجھے بلیک میل کرنا چاہتا ہے۔ وہ اس لڑکی کا ذکر اس انداز سے کر رہا تھا جیسے وہ اسے بہت ہی قریب سے جانتا ہے اور مجھے دھیرے دھیرے اپنے جال میں پھانس رہا ہے۔ میں نے صاف انکار کر دیا۔

اس نے جیب سے کاغذ کا ایک ٹکڑا نکالا۔ ”اسے پہچانتے ہو؟ اب اس کی نگاہیں میرے چہرے پر گر گئی تھیں۔

اخبار کے اس پرزے پر ایک لڑکی کی تصویر تھی۔ یہ کپڑوں کی کسی فرم کا اشتہار تھا۔

”ہاں! میں نے اسے مختلف قسم کے اشتہاروں میں کئی بار دیکھا ہے۔ شاید یہ ماڈل گرل ہے۔“ میں نے کہا۔

لیکن میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ یہ سونیا تھی۔

”تم اس لڑکی کو کیسے جانتے ہو؟“ میں نے اس سے سوال کیا۔ میرا لہجہ جارحانہ تھا۔

”یہ نیچے بہت حسین حروف میں یہ نام پڑھ رہے ہیں۔ میں اس ایڈورٹائزنگ فرم کا منیجر ہوں۔“

”اوہ! میں نے سربلایا۔“

”اس لڑکی کے خدو خال، نقوش اور چہرے میں ایک خاص قسم کا توازن ہے۔“

میرے پسندیدہ ماڈلوں میں یہ سب سے زیادہ چارمنگ ہے۔“ اس نے پائپ کا ایک لمبا کش لیتے ہوئے کہا۔ وہ آرام کرسی کی بیک پر جھک گیا۔

”میں نے سینکڑوں اشتہار ڈیزائن کئے ہیں۔ اور بیشتر اشتہاروں میں اس لڑکی

نے ماڈل کیا ہے۔ ایک روز۔ اچانک میری نظر اس کی گردن کے سیاہ تل پر

پڑ گئی۔ اس سے پیشتر بھی میں نے یہ تل دیکھا تھا۔ لیکن اس روز اسٹوڈیو کی روشنی

کچھ اس زاویے سے اس تل پر پڑی کہ یہ تل جیسے اس کی شخصیت کا مرکزی نقطہ

بن کر چمک اٹھا۔“

”لیکن ان سب باتوں کا مجھ سے کیا تعلق ہے؟ میں نے کہا۔“

”در اصل ان سب باتوں کا مجھ سے بھی کوئی تعلق نہیں۔“ وہ بولا۔ اس لئے

کہ میں ایک پروفیشنل ہوں۔“ وہ تھوڑی دیر کے لئے رکا۔ پھر بولا۔ ”اور میرا

خیال تھا کہ میں محض ایک پروفیشنل ہوں۔ لیکن میں اس لمحے کو کبھی نہیں بھولوں

گا جب مجھے اچانک یہ محسوس ہوا کہ میں آدمی بھی ہوں۔ میری زندگی میں کئی ماڈل

آئے۔ لیکن کسی نے مجھے یہ احساس نہیں دیا کہ میں آدمی بھی ہوں۔ برا پروفیشنل ہی

نہیں۔ تم جانتے ہو نا ایڈورٹائزر کا کام چیز بیچنا نہیں ہوتا۔ چیز کے تصور کی

اشاعت کرنا ہے۔“

”تم کہہ رہے تھے کہ اس کی گردن پر سیاہ تل تھا۔“ میں نے اُسے ٹوکا

میں اس آدمی سے جلد از جلد چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میرے ذہن میں سونیا

کی تصویر ایک FLASH کے ساتھ ابھری۔ سونیا کی گردن پر سیاہ تل کتنا خوبصورت

معلوم ہوتا تھا۔ شاید اس کی کشش کا تمام تر راز اسی تل میں تھا۔ میرے پیار کی

شدت کا اظہار ہی اس کے تل کا لمس تھا۔ لیکن سونیا بڑی ضدی لڑکی

تھی۔ میں نے اس سے کئی بار کہا کہ تم یہ ماڈلنگ چھوڑ دو۔ مجھے تمہارے جسم

کی یہ عجیب و غریب نز اولوں میں اور کبھی کبھی نیم برہنگی کی حالت میں نمائش پسند نہیں
لیکن ہر بار اس کا یہی جواب ہوتا کہ خوبصورتی کو گناہ کے تصور سے ملوث نہ کرو۔
”چلو اٹھو۔ میرے ساتھ چلو۔“ اس آدمی نے اچانک کہا۔

”کہاں؟ میں نے پوچھا۔

”جہاں میں لے جاؤں۔“

”پھر کبھی۔“

”میں نے کہہ دیا نا! چلو میرے ساتھ۔“ اس کی آواز میں درشتی تھی۔

میں جس حالت میں تھا اس کے ساتھ چل دیا۔ مارکیٹ سے ہوتے ہوئے ہم
بڑی سڑک پر آ گئے۔ رات کے قریب گیارہ بجے تھے۔ سڑکوں پر ٹریفک خال خال ہی
نظر آتی تھی۔ بڑی سڑک سے ہٹ کر ہم ایک تنگ سڑک پر آ گئے۔

”تم مجھے کہاں لئے جا رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ راستے بھر وہ خاموش چلتا رہا جیسے پستول کی

نالی کی زد پر وہ مجھے کسی خفیہ مقام پر لئے جا رہا ہو۔ اب قبرستان کی چہار دیواری
شروع ہو چکی تھی۔ گیٹ پر آ کر وہ تھوڑی دیر کے لئے رکا اور پھر اس کے اندر داخل
ہو گیا۔

”قبرستان میں کہاں لئے جا رہے ہو۔ اتنی رات گئے۔“ میں نے کہا۔

اس نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ چند قدم چل کر وہ ایک قبر کے پاس رک

گیا۔ وہ قبر پر دو زانو بیٹھ گیا۔ اور اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔ میں بھی

دو زانو بیٹھ گیا اور اس کی پیروی کرنے لگا۔

چند منٹ وہ خاموش رہا۔ چرچ کی گھڑی نے شاید بارہ بجائے۔ وہ اٹھ کھڑا

ہوا۔ جیب سے ٹارچ نکالی اور قبر پر ایسا دہ پتھر پر روشنی ڈالی۔

”سونیا۔“ میں چلایا۔

قبر پر لکھا تھا۔ ”سونیا۔ ۱۹۵۰۔ ۱۹۷۰۔“

”کیا سونیا مر گئی؟“ میں نے آہستہ سے کہا۔ حالانکہ یہ سوال بڑے محفل تھا۔
 ”ہاں۔ میں نے سونیا کو مار دیا ہے“ وہ بڑی نرمی سے بولا۔

یہ آدمی اس آدمی سے مختلف تھا جو مجھے یہاں تک لایا تھا۔
 ”تم۔ تم نے سونیا کا قتل کیا ہے؟ ظالم۔ گناہ گار۔“ میں نے کہا۔
 ”اور تم نے بھی۔ ہم دونوں سونیا کے قاتل ہیں۔“
 وہ تھوڑی دیر خاموش رہا۔ ”چلو واپس چلیں“ اور اس نے میرا بازو
 تھام لیا۔ اور کھینے لگا۔

”ایک دن میں سونیا کی تصویریں لے رہا تھا۔ نیل پالش کے ایک بڑے
 PRESTIGE اشتہار کے لئے۔ اس کی لمبی لمبی انگلیاں تھامیں کپڑوں پر حرکت
 کر رہی تھیں۔ گٹار کے تاروں پر لرز رہی تھیں۔ اور میں تصویریں لے جا رہا تھا۔
 اچانک اس نے اپنی انگلیاں اپنی گردن پر رکھ لیں۔ بالکل وہیں جہاں اس کی گردن
 پر سیاہ تل تھا۔ اور اس نے ایک لمبی سانس لی۔ اتنا مسحور کن چہرہ، اتنی پرکشش
 ادائیں نے زندگی بھر نہیں دیکھی تھی پلینوٹ۔ جسٹ اے منٹ۔ ون شاٹ اینڈ
 دیٹ انڈن۔“

”تو باس! تم اس تل کی تصویر نہیں لے سکتے۔ یہ اشتہار کے لئے نہیں۔“ اس
 نے کہا! میں نے بڑا اصرار کیا۔ لیکن اس نے انکار کر دیا۔ اس سے میری کئی یادیں
 وابستہ ہیں۔ یہ میرا عزیز ترین سرمایہ ہے۔“ اس نے کہا تھا۔ غصے میں آکر میں نے
 اس کا کنٹریکٹ کنسل کر دیا۔ اس نے کنٹریکٹ کی خلاف ورزی کی تھی۔ میں نے کہا۔
 ”میں تمہارا کیریئر برباد کر دوں گا۔“
 اس نے کہا۔ ”بے شک۔“

اور میں نے واقعی اس کا کیریئر برباد کر دیا۔ عدالت نے اس کے خلاف فیصلہ
 دیا۔ اسے ہر جانہ دینا تھا۔ یاد دہانی صورت میں اسے میری مرضی کے مطابق تصویر

کھینچوانی پڑتی۔ ”ہر جانے نے پیسے اس کے پاس تھے نہیں۔ لہذا...“
 ”پھر؟“ پھر اس کی تصویر جیسا کہ میں نے چاہا ہے لی۔ وہ اشتہار شاہکار ثابت
 ہوا۔۔۔ سونیا کو پہلے سے زیادہ کنٹرکٹ ملنے لگے۔ لیکن ب۔
 ”لیکن۔۔۔“ میں نے پوچھا۔

”اس کے بعد سونیا کی کوئی تصویر نہیں چھپی۔ اچانک اس نے تمام کنٹرکٹ
 کنسل کر دئے تھے۔“
 ”لیکن؟“ میرے سوال کا جواب ابھی نہیں ملا۔

”لیکن کیا؟“ اس تصویر کے بعد اس نے انہیں انگلیوں سے اپنی جان لے لی۔
 جو انگلیاں۔۔۔“ اور اس نے ایک تصویر میرے ہاتھ میں دیدی۔
 یہ سونیا کی تصویر تھی۔ گردن کے سیاہ تل پر لمبی لمبی چمکتے ناخنوں والی انگلیوں
 کے نرم لمس تھے۔
 لیکن کیا سونیا واقعی محض ایک پروفیشنل ماڈل تھی۔ میرے دل نے جیسے
 مجھ سے سوال کیا۔

”میں سونیا کو جانتا ہوں۔ بہت قریب سے۔“ میں نے اعتراف
 کیا۔ ”میں نے سونیا کو قتل کیا ہے۔“

وہ کچھ نہیں بولا۔ ہم قبرستان سے باہر نکل چکے تھے۔ شرکیں اسی طرح
 نا آسودہ باہوں کی طرح دور تک پھیلتی چلی جا رہی تھیں۔ اور ہم دونوں موٹی
 دھار کی طرح اس پر بہتے چلے جا رہے تھے۔ جہاں لہو ریت میں جذب ہو جاتا
 ہے۔

پرانی تصویر نئے رنگ

ٹن، رات کے گیارہ بجتے ہیں۔ سامنے مکان کا در کھلتا ہے، اور دو آنکھیں باہر جھانکتی ہیں۔ میں بجلی کے کھمبے تلے ایک لمحے کے لئے رکتا ہوں اور پھر آگے بڑھ جاتا ہوں۔ ایک رات، دو راتیں، تین راتیں، اس طرح کئی راتیں بیت گئیں، ٹن، رات کے ساڑھے گیارہ بجتے ہیں، سامنے مکان کا در کھلتا ہے، دو آنکھیں باہر جھانکتی ہیں، میں بجلی کے کھمبے تلے ایک لمحے کے لئے رکتا ہوں اور پھر آگے بڑھ جاتا ہوں۔ اور اس ایک لمحے میں وقت کی رفتار جیسے ٹھٹھک کے تھم جاتی ہے۔

جب میں پہلی بار اس راستے سے گزرا تھا تو دور پہلے مکان کے پیچھے چاند نمودار ہو رہا تھا۔ اور مکان کے سائے ریمبران کی تصویروں کی طرح گلی، فٹ پاتھ اور سڑک پر پھیلے ہوئے تھے۔ سامنے والے مکان کی دائیں طرف، شیشم کا درخت سر جھکائے خاموش کھڑا تھا۔ جیسے کسی گہرے سکوت کی آواز سن رہا ہو۔ اور بجلی کا کھمبا اوپر ہی اوپر اٹھتا چلا جا رہا تھا۔ خاموشی، تنہائی اور اندھیرا، سب دروازے اپنے اندر غم اور خوشیاں سمیٹ کر بند ہو چکے تھے۔ دروازہ دھیرے سے کھلتا ہے خاموشی کی صدا بن کر، اندھیرے میں کرن پھوٹتی ہے اور تنہائی کے سوز میں ساز بجاتا ہے۔

دو سو بھتہ تم آگے؛ سائے اور روشنی ایک دوسرے میں پیوست ہو جاتے ہیں۔ اور لوجوان مرد نے کوٹڑائے کی بھوری پتلون اور کھلے کاروالی سرخ قمیص پہن رکھی ہے۔ اس کے پاؤں میں چیل ہے اور سر کے بڑے ہوتے بال بے ترتیبی سے سنورے ہوئے ہیں۔ اس کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی مگر تیز ہیں جیسے پارہ چمک رہا ہو۔

وہ لڑکی کی پیشانی چوم لیتا ہے۔ لڑکی نے ہلکے نیلے رنگ کی ساڑھی پہنی ہوئی ہے اس کے سیاہ کھلے رنگ بال شانوں پر بکھرے ہوئے ہیں۔ لڑکی خوبصورت حسین جاذب توجہ ہے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور مسکرا دیئے۔
 ”شیل“ نوجوان نے دھیرے سے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ دیوار کے سائے میں کھڑے ہو گئے۔ رات کتنی حسین ہے۔ شیل نے کہا۔ دہر رات حسین ہوتی ہے جب حسن۔

شیل کے رخساروں پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔ اس نے اپنی لمبی لمبی پلکیں جھکا لیں۔ دیوار کا سایہ پیچھے سرک گیا۔ اور چاند کی روشنی آگے بڑھ گئی۔
 ”بہت دنوں بعد آئے ہو۔ شیل نے نوجوان کی قمیض کے کالر کی شکن درست کرتے ہوئے کہا۔

”تمہاری تصویر بنارہا تھا۔“

”ہوں دیکھو کتنے دبے ہو گئے ہو۔ کبھی آئینہ دیکھا؟“

”آئینہ دیکھنے کی کسے فرصت ہے اور آئینہ تو صرف چہرے کا روپ

دکھاتا ہے۔“

اس نے دونوں ہاتھوں سے شیل کا چہرہ اوپر اٹھا لیا۔

”میرے پاؤں میں خرابی ہے نا اس لئے میں اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں ہو سکتا

نوجوان مسکرایا۔ میں نے نوجوان کے پاؤں کی طرف دیکھا۔ مجھے کوئی خرابی نظر نہیں آئی۔

”آؤ۔ کچھ باتیں، لمحے جو وقت کی رفتار سے چرائے ہیں۔ انہیں اپنے پیار

سے بھر لیں اور نوجوان نے شیل کے ہونٹوں کو چھو لیا۔

”ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے موم سے تراشے گئے ہوں۔ میں آج کل موم کی مورتیں

بنارہا ہوں۔“ نوجوان نے اس کے ہونٹوں کے کناروں کو اپنی لمبی لمبی انگلیوں سے چھو

کر کہا۔ شیل نے اس کے سینے پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔

”سو بھ“ مجھے کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے۔

”غم نہ کرو شیل، سو بھ نے اسے سینے سے لگا لیا، انسان اس حقیقت سے زندہ نہیں رہتا جسے اس نے پالیا ہے۔ بلکہ اس تصویر سے جسے وہ حقیقت کا روپ دینے کے لئے روشنی اور سائے کا سنگم پر رکنا ہے اور وقت کے رک جانے کے انتظار کا کریب برداشت کر رہا ہے۔“

”روشنی اور سائے کے سنگم پر وقت کے رک جانے کا انتظار کا کریب میں نے وجہ اور شیل طرف دیکھا شیل کی آنکھوں میں آنسو تھے اور سوجھ کے چہرے پر فکر کی لکیریں اور ایک سسٹی ہوئی پرچھائی کی طرح اندھیرے میں گم ہو گئے۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ شیل سو بھ شاید پھر سائے بن کر زمین میں جذب ہو گئے تھے یا شاید روشنی میں تحلیل ہو گئے تھے۔ یہ خواب تھا یا حقیقت یا محض ایک تصویر جو دل کے نہاں خانے میں حقیقت بننے کیلئے تڑپ رہی ہے۔ میں تھوڑی پر بھلی کے کھبے کے ساتھ لگ کر کھڑا رہا اور اس پر اپنے ہونٹ رکھ دئے۔ بڑے خوش نصیب ہو دوست“ میں نے کھبے سے کہا اور چلا آیا۔

اس بات کو کئی دن بیت گئے۔ میں اس راستے سے کئی بار گزرا، لیکن وقت کی رفتار سے چرائے ہوئے ان لمحوں میں اپنے پاؤں کی آہٹ شامل کر کے انہیں ڈرانا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے آگے بڑھ جاتا تھا۔

ہاں کبھی کبھی بھلی کے کھبے کو چوم لینے کو اب نورمل خواہش کو نہیں روک سکتا ایک رات بارش نے مجھے راستے میں گھیر لیا۔ میں لپک کر بغل والے ریسٹوران میں داخل ہو گیا۔ اس ریسٹوران میں وہی لوگ آتے ہیں جن کے سینے حسرتوں کے مدفن ہیں۔ معلوم نہیں اس ریسٹوران میں وہ کون سی قوت تھی جو ہر غم کو اپنے اندر جذب کر لیتی تھی۔ میں نے چائے کا آرڈر دیا اور اپنے خیالوں میں کھو گیا۔ اتنے میں کسی کے قدموں کی آواز آئی بالکونی سے ایک مرد اور عورت بیٹھیاں اتر رہے تھے۔ مرد کے بال الجھے ہوئے تھے۔ اس کے کپڑے شکن آلود تھے۔ اور اس کی چھوٹی

چھوٹی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں سگریٹ کا آخری حصہ تھا اسے دیکھ کر ایسا احساس ہوتا تھا کہ وہ دن بھر آندھی میں کھڑا رہا ہے اور اب اچانک کمرے میں آ گیا ہے۔ عورت نے سرخ بھڑکیلی ساڑی اور لوکٹ سیاہ بلاؤز پہن رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر سرخی اور غاڑہ اس طرح بکھرے ہوئے تھے جیسے برش صاف کرنے والے کپڑے پر رنگ کے دھبے ہوتے ہیں۔ عورت کے لباس کو دیکھ کر مجھے برہنگی کا احساس ہوتا تھا۔

وہ میرے سامنے والی میز پر بیٹھ گئی۔ مرد نے دو پیگ کا آرڈر دیا اور میز پر سر رکھ کر بیٹھ گیا۔ عورت بے حجاب نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ میز پر گلاس رکھنے کی آواز سے وہ چونکا اس نے سر اٹھایا اور سگریٹ سلگایا، پہلی بار میں نے اس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھا اس کے چہرے کے نقوش جانے پہچانے سے معلوم ہوئے۔ پارے کی طرح حرکت کرتی چھوٹی چھوٹی تیز آنکھیں میں نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ اسے کہاں دیکھا ہے۔ بلکہ یہ تو سوچ رہا ہے۔

اس شکستہ حالت میں، اسے کیا ہو گیا ؟

یہ ساتھ کون ہے ؟ یہ شیل تو نہیں۔ کوئی فاحشہ نظر آتی ہے۔ میں نے اس عورت کی طرف دیکھا وہ ہنس دی۔ سوچہ نے اس کی مسکراہٹ کا تقاب کیا اور سگریٹ سلگانے لگا۔ حالانکہ وہ مجھے نہیں جانتا تھا۔ عورت نے ایک گھونٹ ہی میں گلاس ختم کر دیا۔ اور سوچہ دھیرے دھیرے پیتا رہا اور نشے کی حالت میں وہ میز پر لیٹ سا گیا۔

میرے نے بل پیش کیا۔

”پلیس نہیں ہیں“ سوچہ نے کہا۔

میرے نے سمجھا نشے میں ہے۔ اس نے بل آگے بڑھا دیا۔

”کہہ دیا پلیس نہیں ہیں“ یہ کہہ کر وہ پھر لیٹ گیا۔

بیرا رستوران کے مالک کے پاس گیا اور وہ دوڑتا ہوا آیا۔
 ”جناب نشے میں ہیں زیادہ پی پی ہے۔ بل حاضر ہے۔“ منیجر نے نہایت
 عاجزی سے بل سوبھ کی جانب بڑھایا۔ لیکن اس نے کوئی حرکت نہ کی۔
 ”میں آپ سے مخاطب ہوں جناب۔“

منیجر کے لہجہ میں درشتی تھی۔
 ”کیا یہاں سب بہرے ہیں۔ کوئی نہیں سنتا۔ پیسے نہیں؟“ وہ چلایا۔
 ”کیا مطلب؟“
 ”منیجر غصے میں تھا۔“

”مطلب۔ جتنے پیسے ملے صاحب کو دے دیئے اور پھر اس نے اپنی دونوں
 جیبیں الٹ دیں۔“

”تو پھر آپ نے آرڈر کیوں دیا؟“
 منیجر غرا آیا۔

”ایک۔ نشے کو دوسرے نشے سے کم کرنے کے لئے۔“
 ”یہاں فلاسفی نہیں چلے گی مسٹر۔“

اور منیجر نے اس کے منہ پر ٹھانچہ رسید کیا۔

”تو یہ چلے گا۔ میں اس کا عادی نہیں۔“

گڈ بائی۔ سوبھ اپنا گان سہلاتا ہوا اکٹھے لگا۔ منیجر نے روک لیا اور اس
 دوران میں وہ عورت رستوران سے باہر جا چکی تھی۔ مجھے یہ منظر بڑا عجیب
 سا لگا۔ میں منیجر کے پاس گیا اس کے ہاتھ سے بل لیا۔ تین روپے کچھ آنے تھے۔
 میں نے پیسے نکالے اور بیرے کے ہاتھ میں دے دیئے۔

شکریہ، منیجر نے کہا، کیا آپ انہیں جانتے ہیں؟

”ہاں۔ میرا دوست ہے زیادہ پی پی ہے۔“

”جھوٹ۔ میں نے زیادہ نہیں پی۔ صرف ایک پیگ۔ حقیقت یہ ہے

صاحب، پیسے نہیں، معلوم نہیں لوگ سچ کو سچ کیوں نہیں مانتے؟ اس نے میری طرف دیکھا کتنا احسان فراموش ہے۔ یہ شخص مجھے اس پر انتہائی غصہ آیا لیکن میں نے ضبط سے کام لیا۔

”تم کوئی شریف آدمی نظر آتے ہو؟“ اس نے کہا، ”اور تم کوئی بدعاش؟“ وہ مکرایا۔ شکر یہ گڈ بائی۔ اس نے کہا اور باہر چلا گیا۔ دروازے پر وہ رکا اس نے ایک بار منیجر کی طرف دیکھا اور دہلیز پر کھوک دیا اور باہر نکل گیا جب وہ باہر نکلا تو میں نے دیکھا وہ ایک پانچویں سے لنگڑا تھا میں بڑی عجیب حالت میں تھا کیا یہ وہی ہے جسے اس روز چاندنی رات میں میں سے دیکھا تھا۔ نہیں یہ وہ آدمی نہیں ہو سکتا۔ ان دو آدمیوں میں رنگ روپ خدو خال کے علاوہ اور کوئی مشابہت نہیں۔ چاندنی رات دیوار کے سائے میں کھڑا سو بھنم دل، ذہین، نفاست پسند پیار کرنے والا نوجوان تھا اور رستوران کی اس چار دیواری میں نظر آنے والا سو بھلا آبالی اور سکی نوجوان ہے۔ جس نے نفرت سے دہلیز پر کھوک دیا ہے میں نے میز سے اپنا سگریٹ کیس اٹھایا۔ اور باہر نکل آیا۔ وہ دروازے پر ہی کھڑا تھا۔ اس نے میرے ہاتھ میں کاغذ کا ایک پرزہ دیا۔ وہ ایک لمحے کے لئے رکا۔ اور پھر آگے بڑھا۔ میں نے کاغذ کو الٹ کر دیکھا یہ میرا چار کول اسکچ تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ بڑی مدت سے میں اپنے ذہن میں جو اپنی تصویر بنا رہا تھا۔ یہ اس کا خاکہ ہے اسکچ میں میری آنکھیں میرے چہرے پر نہیں میرے سینے پر ہیں۔

”یہ کیا ہے؟ میں پوچھا۔“

وہ رکا۔

”میں رقم واپس نہیں کر سکتا؟“ اس نے کہا۔ اس کے لہجے میں نمایاں تبدیلی آگئی تھی۔

”تم نشے میں بالکل بدل جاتے ہو؟“ میں نے کہا۔

”کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟“

اس نے تعجب ظاہر کیا۔

”ہاں۔ ایک روز چاندنی رات میں دیوار کے سائے میں تمہیں اور شیل کو۔“ وہ چونکا نہیں۔ اس نے میری طرف ایک لمحے کے لئے دیکھا اور نگاہیں جھکا لیں۔

”اور آج تمہیں ایک فاحشہ کے ساتھ دیکھ کر۔“

وہ خاموش رہا۔

”کیا تم ایک لڑکی کے جذبات سے کھیل کر اپنی ہوس کی آگ۔“ میرے لمبے درشتی تھی۔

”مسٹر آپ نے میرا بل ادا کیا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ میری توہین کریں۔“ وہ سانپ کی طرح چوٹ کھا کر بولا۔

میں اسے مزید پریشان کرنا چاہتا تھا۔

”کیا یہ جھوٹ ہے کہ رات رات بھر شراب کے نشے میں چور بازاری عورتوں کے جسموں سے لپٹے رہنے کے بعد بھی تم کہتے ہو کہ تمہیں شیل سے پیار ہے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کے چہرے پر غم کی لکیریں کھنچ گئیں۔

”تم انتہائی کینے انسان ہو۔“

”اگر میرے پاس پستول ہوتی تو تمہیں گولی سے اڑا دیتا۔“

وہ کافی دیر خاموش رہا۔ اس نے اپنی پتلون کی جیب میں

ہاتھ ڈالا جیسے پستول نکال رہا ہو۔

”میں خود ہی اپنے کو گولی سے اڑا دیتا لیکن اس کا تصور آتے ہی رک

جاتا ہوں۔“

تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔

”ایک بار میں نے خودکشی کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن اس وقت میرے پاس

پستول نہیں تھا۔“

”جب تک دماغ کے پرترے نہ اڑیں مجھے مرنا پسند نہیں۔“ وہ خاموش ہو گیا۔
میں بالکل الجھ گیا۔

”میں اپنا دل و دماغ روح، جسم سب کچھ شیل کو سوئپ چکا ہوں اور اس نے بھی مجھے اپنا سب کچھ ارپن کر دیا ہے۔ کبھی کبھی مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرا جسم پھٹ جائے گا۔ اگر میں۔“ میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔ وہ واقعی روحانی کرب میں مبتلا تھا۔ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”سو بھتم ذہین آدمی ہو کر بھی ابھی تک روایتی اخلاق کے غلام ہو۔
عشق میں سب کچھ جائز ہے۔“

وہ تھوڑا مسکرایا۔ ”آپ صحیح کہتے ہیں۔ لیکن اس جائزہ کا ذمہ داری لینے کی
مجھ میں ہمت نہیں۔“

”تم بزدل ہو۔“

”ہاں، ورنہ ابھی تک زندہ کیسے رہتا۔“

”اور پھر بھی تم پیار کرتے ہو۔“

”ہاں۔“

میں خاموش ہو گیا۔

”ڈیڑھ گھنٹہ پہلے تم کہتے ہو سب ٹھیک ہے ہو گیا۔ میرا ذہن اسے قبول کرتا ہے۔“
”تو پھر؟“

”میں ایک بیکار آدمی ہوں، پیار، جذبہ حسن اس چٹان سے ٹکرا کر پاش

پاش ہو جاتے ہیں۔ عشق میں آدمی جوئے شیر لا سکتا ہے۔ بے کاری میں عشق نہیں
کر سکتا۔ اسی باعث ہزار نہ چاہنے پر بھی ہم اس اخلاق کے غلام ہو جاتے ہیں۔
جسے تم روایتی اخلاق کہتے ہو۔“

”اگرچہ ہم اس نئے اخلاق پر عمل کریں تو سوائے خودکشی کے کوئی راستہ نہیں
جسم میں سالنس کی آمدورفت قائم رکھنا ضروری ہے جو پیسے کے بغیر ممکن نہیں۔“

اور جس کے بغیر پیار آہ سرد ہے۔ نفس کو آسچ نہیں۔“

”تم بڑے حقیقت پرست ہو۔ اور فہمیں بھی۔“

وہ نہ ہرلی ہنسی ہنسا۔ اگر دل کے بجائے پاؤں خراب ہو جائے تو آدمی

حقیقت پرست ہو جاتا ہے۔“

اس کے لہجے میں طنز تھا۔

”تم مجھے کبھی مہذب سمجھتے ہو۔ اور کبھی وحشی اگر میں نے اپنی شخصیت کو

منقسم نہ کر لیا ہوتا۔ تو شیل میری وحشت کا شکار ہو جاتی یا میں اپنا جسم پھونک

لیتا۔ بتاؤ کیا عشق میں جسم کی تسکین شامل نہیں۔ اور اگر آدمی بیکار ہو تو وہ وحشی

نہیں ہو جائے گا یا اسے بھی وحشی نہیں ہو جانا چاہئے۔

اس کا لہجہ رقت آمیز تھا۔ وہ وہی باتیں کر رہا تھا جو میں کہنا چاہتا تھا۔

فرق محض اتنا ہے کہ میں نے یہ باتیں عقل کی سطح پر کتابوں سے پڑھ کر سیکھی ہیں۔

اور اس نے اپنی روح اور جسم پر اذیتیں سہہ کرنا نہیں اٹھایا ہے۔

میری ایک خواہش ہے۔ کافی دیر ٹھاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔ شیل کی

انگلیاں بڑی خوبصورت ہیں۔ کاش میں اس کے لئے سونے کی انگلی خرید سکتا۔“

اس نے نظریں جھکا لیں۔ ہم کافی دیر تک اکٹھے چلتے رہے۔ راج روڈ پر وہ مجھ سے

علیحدہ ہونے لگا۔

”اب کہاں جاؤ گے؟“ میں نے کہا۔

”اسٹوڈیو میں۔“

”تم آرٹسٹ ہو۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”تمہارا اسٹوڈیو کہاں ہے؟“

”جس عورت کو میرے ساتھ دیکھا تھا اس کے گھر میں، اور اس کا گھر۔“

وہ ہنس دیا۔ ظاہر ہے وہ عورت فاحشہ تھی، راج روڈ کے پورے ہر چہ مجھ

سے الگ ہو گیا۔

ایک روز میں اس کے گھر گیا۔ اس کے کمرے میں رنگ اور برش بکھرے پڑے تھے۔ وہ بالکل برہنہ بیٹھا کوئی تصویر بنا رہا تھا۔ میں کافی دیر اس کے پاس بیٹھا رہا۔ لیکن وہ اپنے کام میں مصروف رہا۔ اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔
 ”یہ تم ننگے کیوں بیٹھے ہو؟“ میں نے سوال کیا۔
 ”ننگا انسان خدا کے بہت قریب ہو جاتا ہے۔“
 اس نے بغیر میری طرف دیکھے جواب دیا۔
 ”کیا تمہیں خدا میں یقین نہیں ہے؟“
 ”نہیں۔“

”و جب میں تصویر بناتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ شاید خدا ہے۔ ویسے جب میں برہنہ جسم کی تصویر بناتا ہوں تو کپڑے پہن لیتا ہوں۔ وہ چھوٹی چھوٹی شرارتیں کرنے کا عادی تھا۔“

”بہت دنوں سے نظر آئے؟“

میں نے پوچھا۔

”و تصویر بنا رہا ہوں۔ دل اور جسم کی کشمکش میں روح کے کرب کو چہرے پر نمایاں کرنا چاہتا ہوں کیسے ہوگا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“
 ”میں نے ابھی تک زندگی کو تصویر میں دیکھا ہے۔ اب تصویر کو زندگی میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

کافی دن بیت گئے ہیں میں اپنے کاموں میں مصروف رہا۔ اور سو بھ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ ایک روز آرٹ گیلری میں ایک تارکک کو نے میں اس کی بنائی ہوئی تصویر دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس کا خیال آگیا۔ بڑی مدت ہو گئی اس سے ملے ہوئے۔ تصویر میں روشنی اور سائے کے سنگم پر ایک زخمی عورت کلمبرہنہ جسم

تھا

میں سو بھ کے گھر گیا۔ رنگ، برش، اور نا تمام تصویروں کے سوا

وہاں کچھ نہ تھا۔ دیواروں پر جسم کے مختلف اعضا کی الگ الگ تصویریں تھیں اور ان کو اپنے تصور میں یکجا کرتے سے مکمل جسم کی تصویر بنتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے عالم جذب میں تصویر بنائی تھیں۔

میں نے اس فاحشہ سے پوچھا سو بھ کہاں ہے! کون سو بھ۔ وہ آرٹسٹ۔ اس کی بات کہتے ہو۔ وہ تو بالکل تھانگی۔

میں مایوس ہوٹ آیا۔ میں اس مقام پر گیا جہاں پہلی بار چاندنی رات میں نے اسے دیکھا تھا۔ میں اس ریسٹوران میں بھی گیا جہاں وہ شراب کے نشے میں چور تھا۔ اس سڑک پر بھی گھوما جہاں ہم نے سرگوشیاں کی تھیں۔ لیکن وہ نہ ملا۔

جب میں کسی نوجوان کی خودکشی کی خبر پڑھتا ہوں تو کانپ جاتا ہوں اور مجھے سو بھ کا فقرہ یاد آجاتا ہے۔ میں نے جب اسے کہا تھا تم بزدل ہو۔ تو اس نے جواب دیا تھا۔ ہاں۔ ورنہ میں ابھی تک زندہ کیسے رہتا۔ شاید۔ اور اس کے آگے میں کچھ نہ سوچ سکا۔

ہر رات کو ساڑھے گیارہ بجے میں اس مقام سے گزرتا ہوں۔ سامنے مکان کا درکھلتا ہے۔ دو آنکھیں باہر جھانکتی ہیں۔ میں ایک لمحے کے لئے رکتا ہوں اور پھر تیزی سے آگے بڑھ جاتا ہوں۔

مجھے خدا میں یقین نہیں۔

لیکن میں نے بجلی کے کھمبے تلے، دیوار کے سائے تلے، دیوار یا درخت کی چھایا میں ایسا نور دیکھا ہے جو خدا کے سوا اور کوئی نہ دیکھ سکتا ہے۔

روح کا ایک لمحہ اور سُولی پر پانچ برس

اور کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اور کالرا اٹھائے میں پلیٹ فارم پر کھڑا تھا۔ میری جیب میں خط پڑا تھا۔ جسے بار بار میں انگلیوں سے چھو رہا تھا۔ اور سوں کر رہا تھا کہ انگلیاں ایک ایک لفظ کو پڑھ رہی ہیں۔
۲۲ کو فرنیٹر میل سے آرہی ہوں۔ نشی۔

آج دسمبر کی ۲۲ تاریخ ہے سگنل گر چکا ہے۔ کچھ ہی منٹوں میں فرنیٹر میل آرہی ہے لیکن نشی۔! نشی کون ہے؟ میری انگلیاں پھر ایک بار خط پر حرکت کرنے لگیں۔
۲۲ کو فرنیٹر میل سے آرہی ہوں۔ نشی۔

نشی کے نام پر پھر میں رک گیا۔ اگر گاڑی کی ویل سے چونک نہ پڑتا تو شاید اسی ایک نام پر نہ جانے کب تک رکا رہتا۔ عورتوں کا ڈیو تیزی سے میرے سامنے سے گزر گیا۔ میں نے مضبوطی سے خط پکڑ لیا۔ ڈبے سے چہرے باہر جھانک رہے تھے۔ ہاتھ ہل رہے تھے۔ لوگ پہچانے ہوئے چہرے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ جواب میں ہاتھ ہلا رہے تھے۔ دوڑ رہے تھے۔ وہ کون سا چہرہ ہے جو مجھے دیکھ رہا ہے، وہ کون سا ہاتھ ہے جو مجھے ہلا رہا ہے۔ نشی تم کون ہو؟ تم مجھے کیسے جانتی ہو؟ میرے پاس کیوں آرہی ہو؟ شاید یہ خط میرے لئے نہ ہو۔ میں ایک دم گھبرا گیا۔ میں نے جیب سے خط نکال پتہ پڑھا۔ نام میرا تھا، پتہ میرا تھا۔ لیکن نشی؟

وہ ہمیشہ جیسے جیب سے آواز آتی۔ میں نے مجھے مڑ کر دیکھا۔ نشی کھڑی تھی دُعا ہے وہ نشی ہی ہوگی، وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کے بال اٹے اٹے تھے اور چہرے

پرسہ سر کی تھکن کے آثار تھے۔ لیکن وہ مسکرا رہی تھی۔ وہ چند ثانیے اسی طرح کھڑی رہ کر مسکراتی رہی۔

”پہچانا مجھے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ نشی۔“

وہ کھلکھلا کر سنس پڑی: ”اس لئے کہ تمہیں نشی کا خط ملا۔ اگر اس کے نیچے اوشا، اما یا شانتا ہوتا تو میں۔“

”بڑی تیز لڑکی ہو۔“

”لڑکی نہیں ڈپر۔ عورت۔“ اس نے پاس کھڑی بچی کی طرف اشارہ کیا۔
”بڑی ذہین ہے۔ میں نے سوچا اس نے میرے چہرے کی طرف دیکھا اور مسکرا

دی۔

”اب میں بڑی ہو گئی ہوں نا۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور پلیٹ فارم سے باہر کی طرف چل دی۔ اب کے کھیل میں جیت و شوار تھی۔ فن کا مقابلہ معصومیت سے تھا۔ معصومیت جو شعور کی حدود کو چھو لینے سے پیدا ہوتی ہے۔

”دیکھو امیش۔“ جب ہم ٹیکسی میں بیٹھ چکے تو اس نے کہا ”انسان کی زندگی میں پانچ برس بڑا لمبا عرصہ ہوتا ہے، وقت کی رفتار میں چہرے اور دل بدل جاتے ہیں۔ لیکن کوئی ایک ایسا لمحہ ہوتا ہے جو منہر ہو کے کہیں چھپ جاتا ہے۔ درحقیقت کسی انجانی حرارت سے پگھلنا شروع ہو جاتا ہے اور ان پانچ برسوں پر محیط ہو جاتا ہے۔ انسان کی رگوں میں لاوے کی طرح بہنے لگتا ہے۔ دل کی تہوں میں گرم لوسہ کی طرح حرکت کرتا ہے۔ اس کی تاب لانا مشکل ہے۔ اگر تمہارے دل اور جسم میں اتنی سکت ہے کہ اس آگ سے لپٹ جاؤ تو تم جینیس ہو۔“

ورنہ۔۔۔ وہ پہلی بار سنجیدہ ہو گئی۔

نشی اب میرے لئے اجنبی لڑکی نہیں تھی۔ اس کے ہاتھوں کی گرمی اور ہونٹوں کی مسکراہٹ میری جانی پہچانی تھی۔ بس پانچ برسوں میں میں اس سے

بھول سا گیا تھا۔ اس نے ٹھیک کہا تھا کہ پانچ برس بہت لمبا عرصہ ہوتا ہے۔
اس میں چہرے اور دل بدل جاتے ہیں۔

”تو تمہاری شادی ہو گئی۔“ میں نے بات چھڑانے کی غرض سے کہا۔

”اور لڑکی بھی؟“ اس نے جواب دیا۔

”میں نے اُس کی لڑکی کی طرف دیکھا۔ سپر چہرہ۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں

مانگھے پر کٹے ہوئے بال، چینی گرڈ یا۔

چین میں پیدا ہوئی ہے۔“ میں نے اس کے بالوں چھوتے ہوئے کہا۔

لڑکی کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اور پتلے پتلے ہونٹ کھل اٹھے۔ دونوں

مسکرا دیں۔

”میں نے اس کا نام بھی چینی گرڈ یا رکھا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں شروں

کا زیر و بم ہے اور پاؤں میں بجلی کی تھرکن اس کا ناچ دکھاؤں گی تمہیں۔“

ظاہر تھا کہ نشی اپنی شادی کی بات کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔ شاید وہ ان

چند لمحوں میں اپنی اس زندگی کو بھول جانا چاہتی تھی۔ شاید وہ اس زندگی

سے کچھ لمحوں کے لئے فرار کر کے میرے پاس آئی تھی لیکن میں تو اب ساری زندگی

سے فرار کر چکا تھا۔ انجام بڑا خطرناک تھا، لیکن دلچسپ بھی۔

گھبرا گیا تھا۔ ہم نے سامان اتارا اور کمرے میں داخل ہو گئے۔

”تم تھکی ہوئی ہو۔ آرام کرو۔ میں چائے بناتا ہوں۔“

”ابھی نہیں۔ چائے تو سکون سے پینی چاہئے۔ تم ہی تو کہتے تھے کہ چائے

اور پیار کے لئے جذبہ چاہئے۔“

نشی ادھر ادھر کمرے میں گھومنے لگی۔ اُس کی بچی کو نہ معام کیوں میں

ایلیس کے نام سے پکارنے لگا۔ وہ آرام کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو گئی۔ نشی کمرے میں

پڑی تصویروں کو دیکھنے لگی۔ وہ ایک تصویر پر کھوڑی دیر رک گئی۔

”پسند آئی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں لیکن ہاتھ پاؤں میں زنجیروں کی کیا ضرورت تھی؟“

تصویر کیونیک آرٹ کا نمونہ تھی جس میں مختلف اداس رنگوں کے پس منظر میں ایک آدمی کی تصویر کشی کی گئی تھی۔ مختلف رنگ ان پابندیوں کے منظر تھے جن میں انسان جکڑا ہوا ہے۔

”زنجیروں کے بغیر یہ تصویر روح کی غلامی کی اذیت کا منظر بن جاتی۔ زنجیریں غیر ضروری ہیں۔“

”تمہیں آرٹ میں کب سے دلچسپی ہو گئی۔“

”اس کے لئے کوئی ایک لمحہ متعین نہیں کیا جاسکتا۔“

”ویسے میرا خیال تھا کہ زندگی کے کسی بھی لمحے تم آرٹسٹ بن سکتے ہو۔“

”وہ کیسے؟ حالانکہ جب تم آرٹ اور ادب کی باتیں کرتے تھے تو میں

بور ہو جاتی تھی۔“

”یہ میرے دل کی آواز تھی۔“

وہ میری طرف دیکھنے لگی۔

”بات یہ ہے نشی تم اپنی روح کو اپنے جسم سے ظاہر کرتی ہو۔ میں نے

کہا تھا۔ تم نے جواب دیا تھا۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ میرا جسم ہی میرا ذہن ہے۔ میں

کئی لمحے تک سوچتا رہا کہ زندگی کو پرکھنے کا شعور تم میں ہے۔“

”ہاں ہاں جینیس جو ٹھہری؟“ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”ہاتھ روم کدھر ہے؟“ اس نے کپڑے سنبھالے اور ہاتھ روم چلی گئی۔

ابیس سو رہی تھی۔ اور میں سوچ رہا تھا۔ نشی کتنی بدل گئی ہے۔

اس کے جسم سے جیسے برقی رداس اٹھتی رہتی تھی۔ کٹے بال، بغیر بازو کی قمیض،

پھول کی طرح کھلتی ہوئی مسکراہٹ۔ جب میں اس کے بہت قریب گیا تھا جہاں روح

اور جسم کی حدیں ملتی ہیں۔ تو وہ بولی۔

”اتنی دیر تک کیا سوچتے رہے؟“

”کچھ نہیں۔“

”بدھو ہو۔“ اُس نے کہا۔

جب بھی میں اُس سے کوئی سوال کرتا تو اس کا جواب ہوتا ”پتہ نہیں۔“ میں خاموش ہو جاتا۔ میں نے دھیرے دھیرے محسوس کیا کہ نشی کا جسم ہی اس کی زبان ہے۔ اس کی روح کو پانے کا راستہ اُس کا جسم ہے۔ نشی نہا کر واپس آگئی تھی۔ میں نے اسٹوجھلایا اور چائے کا پانی رکھ دیا۔ وہ آئیٹنے کے سامنے کھڑی بال سترار نے لگی۔

”ایس کو جگاؤں“ میں نے کہا۔

اس نے ایس کی طرف دیکھا۔ ”رہنے دو۔ شاید کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔“ میں نے ایس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اُس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ میں اس کی پیشانی چومنے کے لئے اس پر جھکا۔

”سوئے ہوئے بچے کو پیار نہیں کرتے۔“ نشی نے کہا۔
”کیوں؟“

”پتہ نہیں۔“ پرانی نشی پیدل ہو رہی تھی۔

”نشی تم تو جاگ رہی ہونا“ میں نے اس کی خوابیدہ نگاہوں کی طرف دیکھا۔ وہ سفید ساری میں ملبوس تھی۔ وہ چائے بنانے میں مشغول تھی۔ آرام کرسی پر ایس سو رہی تھی۔ میں اخبار دیکھ رہا تھا۔ مجھے آج اپنا کمرہ گھر نظر آ رہا تھا۔ جس میں پیار کرنے والی بیوی ہے۔ اور پیار پانے والا بچہ۔ اس کمرے میں نشی پہلی لڑکی دعورت (نہیں جو چائے بنا رہی ہو۔ اور جس کے بال شانوں پر لہرا رہے ہوں۔ لیکن گھر کا احساس آج پہلی بار ہو رہا تھا۔ شاید اس لئے کہ پانچ برس بڑا المبا عرصہ ہوتا ہے۔ اور آدمی کا چہرہ اور دل بدل جاتے ہیں۔

”آستی۔ دیکھ چائے تیار ہے۔“

ایس پھر کروٹ بدل کر سو گئی۔

”تھک گئی ہے آشی۔“

نشی نے ایلیس کے سکاٹوں کو سہلایا۔ اسے اٹھا لیا اور باتھ روم میں چلی گئی۔
تھوڑی دیر میں چائے اور ایلیس دونوں ہی تیار ہو گئیں اور ہم چائے پینے لگے۔
”امیش تمہیں تعجب تو ہوا ہوگا، میرا خط پا کر۔“

”ہاں بات یہ تھی کہ خط بڑا مختصر تھا اور پھر پانچ برس بیت گئے تھے۔“
”ہاں میں بھی ذرا بزرگ ہو گیا ہوں، باتیں بہت کم یاد رہتی ہیں۔“
”باتیں عمر کے ساتھ نہیں، جذبہ کی کمی کے باعث بھولتی ہیں۔“
”شاید۔“

”آدمی زندگی کو تین طرح سے محسوس کرتا ہے جسم سے، دماغ سے اور دل سے۔“

میں نشی کے چہرے کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔
”پانچ برس پہلے میں نے زندگی کو جسم سے محسوس کیا تھا اور تم نے دماغ سے
اور جذبہ دل سے محسوس کئے بغیر سید انہیں ہو سکتا۔“
تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولی۔

”اور یہ احساس کہ تم جذبہ سے محروم ہو گئے ہو۔ بڑا اذیت ناک ہوتا
ہے تم سوچتے ہو گے میں تمہارے پاس کیسے آگئی۔ اسی احساس کے باعث
شاید اس ایک لمحے کو پھر سے تازہ کر کے زندگی کو دل سے محسوس کر سکوں اور
اس ایک لمحے کو ساری زندگی پر محیط کر سکوں۔“

ہم چائے پیتے رہے اور دیر تک باتیں کرتے رہے۔ میں نے فن کے راز کو
پایا تھا لیکن میں نے ہر چیز کو اس کی بلند سطح پر ہی لیا ہے۔ نشی کہا کرتی تھی کہ
شادی زہر ہے۔ لیکن اسے شادی کرنی پڑی۔ معلوم نہیں پانچ برس تک وہ اس زہر
کو کیسے پیتی رہی۔ جب یہ زیر اس کی رگوں میں سرایت کرنے لگا تو اس نے ادب
وفن میں دلچسپی یعنی شروع کر دی جس سادگی سے وہ پیار کرتی تھی۔ اسی سادگی

سے وہ اب کتابوں، ادیبوں اور مصوروں کے بارے میں بات کرتی ہے۔ جب میں نے اس سے پوچھا کہ دنی اچانک کیسے آگئی، اُس نے جواب دیا کہ ایک روز میں سٹول کی ایک نظم پڑھ رہی تھی مجھے محسوس ہوا کہ منجملہ جو میرے دل کے کسی گوشے میں چھپ کر بیٹھا تھا نکھلنے لگا ہے اور لاوے کی طرح میری رگوں میں بہنے لگا ہے۔ اچانک تمہاری یاد آئی اور اس نے سٹول کی وہ نظم سنائی۔

STILL FALLS THE RAIN,

DARK AS THE WORLD OF MAN, BLACK
AS OUR LOSS, BLIND AS THE NINETEEN
HUNDRED AND FORTY NAILS UP ON
THE CROSS

دن بھر میں اُمس سے کھیلتا رہا۔ نشی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ اور کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ جب شام کے سائے پھیلنے لگے تو ہم باہر نکلے۔ نشی نے اُسی طرح بغیر بازو کی سرخ قمیص پہنی۔ اس نے ریشمی بالوں کو ہوا میں اڑنے دیا۔
”نشی تم بالکل ویسی ہی نظر آتی ہو جیسی پانچ برس پہلے تھیں۔“

روشنی دھیرے دھیرے کم ہو رہی تھی۔ اندھیرا دھیرے دھیرے بڑھ رہا تھا۔ سورج ڈوب چکا تھا۔ دور اُس پار شفق پر پھیلتی ہوئی روشنی بادلوں میں اُڑے، سیاہ اور سرخ رنگ بھر رہی تھی۔ ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ نشی نے میرے کندھے پر سر رکھ دیا۔ میں نے اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ نشی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا اور اس نے نگاہ جھکانی اور دور شفق کی ساری سرخی ایک دم سمٹ کر اُس کے چہرے پر چھا گئی۔ اُس ایک لمحے میں نشی نشی نہیں تھی کوئی ماورائی حقیقت تھی۔ اُس کے ہونٹ کپکپانے لگے۔ اس نے زور سے میرا ہاتھ دبا دیا۔ میں نے اس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ساری کائنات سمٹ کر ان ہونٹوں میں سما گئی ہے، اُدھ یہ

ہونٹ پھیل کر ساری کائنات پر چھا گئے ہیں۔ نشی کی آنچ میرے چہرے پر خوش کن
 لمس دے رہی تھی۔ چاروں طرف ساٹا تھا جیسے وقت کی رفتار رک گئی ہو نامعلوم
 کب تک اس کے ہونٹ میرے ہونٹوں پر رہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا رہا کہ میری
 روح پر گلاب کی دو نازک پتیاں لرز رہی ہیں۔ اور جب میں نے آنکھیں کھولیں تو
 رات ہو چکی تھی، چاروں طرف اندھیرا تھا۔ میں اور وہ اندھیرے میں ڈوب
 گئے تھے۔ اس کا ہاتھ میسر ہا تھ میں تھا۔ دو جیسے پروں کے پھڑ پھڑانے کی
 آواز آرہی تھی۔ ”کسی پرندے کی“۔

گلین

”کل ہم گلین جا رہے ہیں۔“ روبن نے کہا۔
”کل؟“

”ہاں کل۔“

”کل نہیں جاسکتے۔ کل میں شملہ کا انتخاب ہے۔“ میں نے کہا۔
”اوہ۔ تو پھر میں ہی چلا جاؤں گا۔“

”تمہیں میں شملہ کے انتخاب میں کوئی دلچسپی نہیں کیا بور آدمی ہو۔“ میں نے کہا۔

”دلچسپی تو بڑی ہے لیکن اس موسم میں شملہ کا منتظر دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں شملہ تو ہر شہر میں مل جاتی ہے۔“ روبن نے کہا اور کتاب پڑھنا شروع کر دیا۔

”بات دراصل یہ ہے روبن۔ تم اب مرچکے ہو۔ ورنہ اس اندھیرے کمرے میں بند صبح سے شام اور پھر رات گئے تک کتابیں پڑھتے رہنے میں کوئی لذت ہے۔۔۔ اور پھر کتابیں بھی تو شملہ نہیں۔“ میں نے کہا۔

”صبر صبر کہتے ہو، لیکن ہر کتاب پڑھنے کے لئے ایک مخصوص ماحول ہوتا ہے۔ کچھ کتابیں سردیوں کی رات میں آتش دان کے قریب پڑھی جاتی ہیں، کچھ درخت کے سائے میں، کچھ بجلی کے کھمبے کے نیچے، کچھ بس اسٹاپ پر انتظار کرتے ہوئے، کچھ ریل کے سفر میں، کچھ بارش میں بھیگتے ہوئے اور کچھ۔۔۔“
”اور کچھ؟“

”محبوب کے پہلو میں“ وہ مسکرایا اور پھر کتاب پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔
 ”لیکن لیڈی چیئر لینزور، تو تم نے دتی میں ہی پڑھ لی تھی۔ اب دوبارہ پڑھنے کی
 کیا ضرورت پڑ گئی؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک کتاب کو دوسرے مقام پر پڑھنے سے اکثر اس کے معنی بدل جاتے ہیں۔“
 اس نے کہا۔ ”اب اسی کتاب کو لو، جب میں نے اسے دتی میں پڑھا تھا تو میرا نعرہ تھا،
 جسم کی پکار سنو، جسم ہی صداقت ہے۔ زندگی کو جسم کے لمس سے محسوس کرو، لیکن
 آج شملہ کی اس برفانی فضا میں، تنہائی کے لمحوں میں، دلی سے دور اسے پڑھتے ہوئے
 کچھ یوں محسوس ہوتا ہے کہ جسم سے پرے بھی کچھ آوازیں ہیں۔ کچھ رنگ ہیں، کچھ دائرے
 ہیں۔۔۔۔۔“ وہ ایک دم خاموش ہو گیا۔

”یہ شاعری ہے یا فلسفہ، ماورائی تخیل؟“ میں نے کہا۔ ”اطلاعاً عرض ہے کہ مس
 شملہ کا انتخاب شملے کا ایک خاص حادثہ ہوتا ہے۔ اور کل تم گلین جا رہے ہو گلین“
 میں نے سگریٹ سلکاتے ہوئے کہا۔ لیکن روبن نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور متواتر کتاب
 پڑھتا رہا۔ میں نے کپڑے بدلے اور باہر چلا گیا۔

میرے جسم میں ایک عجیب بے چینی سی، ایک اُمید، ایک موسوم خوف کا مدوجزر
 تھا۔ آج ڈاکی نے مجھے ڈانس کے لئے مدعو کیا تھا۔ اس کے لمس کے تصور سے ہی میری
 رگوں میں شراب اُبلنے لگی۔ چھریے بدن، سانوے رنگ، لہرائے بالوں والی لڑکی کا نام ڈالی
 تھا۔ شملے میں اس بار ڈالی کا بڑا چرچا تھا۔ بال روم میں، بار میں، کافی ہاؤس میں، سکیٹنگ رنگ
 میں، تھیٹر میں، جیسے ڈالی ایک نہیں اس کے کئی روپ ہیں۔ لوگ اس کیڈل پوائنٹ پر اس
 طرح کھڑے ہو جاتے ڈالی کے انتظار میں جیسے وہ تازہ ہوا کا جھونک ہے، ہر سانس کے لئے،
 زندہ رہنے کے لئے۔ دور سے شعلے کی طرح لپکتی ہوئی کوئی لڑکی نظر آتی، آنکھیں سمجھیں ڈالی
 آگئی۔ سنا ہے کناٹ پلیس کی سڑکوں سے پھسل کر ڈالی کے حسن کے سائے شعلے کی پہاڑیوں
 پر پھسلنے لگے ہیں۔ اور اس سائے سے لپٹنے کے لئے اس میں دم لینے کے لئے سڑکوں پر لگنکے
 سائے بڑھتے جاتے تھے۔

جب میں ”ڈیوی کو“ پہنچا تو ڈالی کیپٹن ملک کے ساتھ بیٹھی کافی پی رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے اشارہ کیا اور میں نے محسوس کیا کہ ڈالی جیسے کیپٹن کے جسم کو چیر کر رکلی آئی ہے۔ اور پیانی کے رم پر کھڑی مجھے پکار رہی ہے۔ میں اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے کیپٹن ملک سے میرا تعارف کرایا۔ گورا چٹا، لمبا، خوب رو سٹروں جو ان تھا۔ کیپٹن ملک اور ڈالی اس کی شخصیت مقناطیسی ہے۔ کیپٹن ملک پیرس کی نائٹ کلبوں کی رنگینیاں، بیان کر رہے تھے۔

”سگریٹ کے دھوئیں کے غبار میں چھلکتے ہوئے جام اور مدہوش عورتیں، بھڑکتے ہوئے جسم، اور آدمی کو احساس ہوتا ہے خدا کوئی نہیں، روح تخیل ہے، جسم ہی حقیقت ہے، جسم ہی خدا ہے۔ آگ لگتے ہوئے جسموں کے باہم لپٹنے سے بڑی کوئی حقیقت نہیں، کوئی لذت نہیں“ کیپٹن ملک کہہ رہے تھے۔ ان کے چہرے

پر سیلی سیلی آگ کی چمک تھی۔ ڈالی خاموش تھی۔ سیلی میانی آگ اس کے چہرے پر پھیل رہی تھی۔ شاید میز پر غبار ہوئے سگریٹ کے دھوئیں کے باعث مجھے ان کے چہرے کچھ ایسے نظر آئے۔ اس غبار کے پیچھے دوازے پر منظر پر عینیدا کی تصویر ابھری۔ کیپٹن ملک اُسے دیکھتے ہی مسکرائے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ ڈالی بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈالی کیپٹن ملک کے اتنے قریب تھی کہ مجھے محسوس ہوا کہ کیپٹن ملک کا جسم مقناطیس ہے لیکن مقناطیس جا چکا تھا۔ اور ڈالی صوفے پر گرم سم بیٹھی سگریٹ سلگا رہی تھی، کافی کا آخری گھونٹ اٹھانے کے بعد میں نے ڈالی کو ڈانس کے لئے مدعو کیا جیسے وہ ایک دم چونک پڑی۔ اس نے آدھ جلا سگریٹ کافی کی پیانی میں پھینک دیا۔ ایک شیب سسی آواز آئی سگریٹ کے بجھنے کی۔

میں اور ڈالی ناچ رہے تھے۔ اس کی کمر کے گرد میرے بازوؤں کا گھیرا تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں اس کا نرم سفید ہاتھ تھا۔ اس کی انگلیوں کے کناروں سے جیسے بجلی کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں جسموں کی گردش میں احساس کے دائرے پھیلتے سمٹتے جا رہے تھے۔ اُس کے جسم کی آنچ، خوشبو، رنگ اور لمس کی آواز میرے جسم میں تحلیل ہو رہے تھے۔ دھیرے دھیرے ہم ایک دوسرے کے قریب ہوتے جا رہے تھے۔

اس کا چہرہ میری گردن کے دائرے میں سلگ رہا تھا۔ اور میرے سینے پر نرم نرم سی آنچ لپٹ رہی تھی۔ کبھی قریب اور کبھی دور اور ایک شدید جذبہ تھا ایک دوسرے میں مدغم ہو جانے کا روشنی مدھم مدھم تھی، گردش میں تھے۔

”زمین کا محور کہاں ہے ڈالی“ میں نے پوچھا۔ اور اس نے میری گردن پر چلتے ہوئے ہونٹ رکھ دئے۔ اور مجھے گیان ہوا کہ برف کو آگ کیسے لگتی ہے۔ اچانک مجھے ایک شعر یاد آیا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کیا بات ہے ڈارنگ“ ڈالی نے آنکھ کے اشارے سے پوچھا۔

”ایک شعر یاد آیا ہے“

”کیا؟“

”اے مری ہم رقص تجھ کو تھام لے

زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں میں

”بیوٹی فل“ اس نے کہا۔

”لیکن یہ شعر اگریوں ہوتا تو زیادہ موزوں تھا۔

اے مری ہم رقص تجھ کو تھام لے

دوبن سے بھاگ کر آیا ہوں میں

”سکتہ پڑتا ہے، لیکن بات صحیح ہے“ میں نے کہا۔

”دوبن کون ہے؟ اس نے پوچھا۔

”ایک دوست ہے شملہ ہی میں ملاقات ہوئی ہے۔ بڑا دلچسپ آدمی ہے اور بڑا

بور بھی“ میں نے کہا۔

ڈالی کا چہرہ روشنی سے ہٹ چکا تھا۔ گردش اتنی مدھم تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ

روشنی کے سامنے چہرہ آتے آتے جگ بیت جائے گا۔ خوشبو تھی سہمی سہمی، آنچ تھی مٹتی مٹتی

اور پھر جیسے جسم نہیں تھا، برف کی سل تھی میرے بازوؤں میں۔

”کیا بات ہے ڈالی؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے کچھ قطرے شراب چاہیے۔ شاید باہر برف پڑ رہی ہے۔“ اس نے کہا اور اس کے پاؤں رک گئے۔

ہم کاؤنٹر کی طرف بڑھے، شراب کے دو گلاس ہمارے سامنے آگئے۔ کاؤنٹر پر روبن بھی کھڑا تھا۔ شراب کا گلاس اس کے سامنے پڑا تھا۔ اور وہ کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔

”ہیلو روبن یہاں بھی کتاب؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا پڑھ رہے ہو؟“
”بھگوت گیتا۔“

”گیتا؟“ جیسے میرا سانس ایک دم رک گیا ہو۔ میں نے ایک نظر شراب پر ڈالی اور ایک روبن پر۔ ”آریو سو بر۔“ میں نے پوچھا۔
”یس۔“ اس نے کہا۔

”تو تم مکمل پروفیسر ہو؟“ میں نے کہا۔

”اس میں تعجب کی کیا بات؟ بھگوت گیتا پڑھنے کے لئے اس سے زیادہ موزوں مقام مجھے کوئی نہیں ملا۔ شراب، حسین جسموں کی گردش، عارضوں کی روشنی، نفس کی آنچ، مسکراہٹیں، سرگوشیاں، زندگی کی ہر لذت تمہیں پکار رہی ہے۔ اور تم شانت کھڑے ہو سکتے ہو۔ تم گیتا جیسا جنگل کی تنہائی میں دنیا و مافیہا سے دور تو ہر کوئی ہو سکتا ہے۔“ اس نے شراب کا گلاس اٹھایا اور ایک دم خالی کر دیا۔

اس نے گیتا کو ہیپ پائکٹ میں رکھ لیا۔ ہم صوفے پر آکر بیٹھ گئے۔ روبن نے سگریٹ سلگایا۔ ”یہ نیا کورڈکیشتر ہے۔ ہم ہی ارجن ہیں اور ہم ہی کرشن۔“ اس نے کہا۔
میں نے ڈالی اور روبن کا تعارف کرایا۔

”سگریٹ؟“ روبن نے ڈالی سے پوچھا۔

”نو تھینکس۔“ اس نے کہا۔

”یہ تریش ہوئے لب اور لمبی سفید انگلیاں اور آپ سگریٹ نہیں پیتیں؟“ روبن نے ڈالی سے کہا۔ وہ خاموش رہی اور گلاس پر جھکی رہی۔

”ہونٹوں اور انگلیوں کے حسن سے سگریٹ کا کیا رشتہ“ میں نے روہن سے

پوچھا۔

”ڈالی جیسی عورت کے قرب میں تو آدمی شاعر ہو جاتا ہے۔ اور تم نرے جرنلسٹ

ہی رہے“ اس نے کہا۔

”روہن تم نے سنا ہے راشد کا شعر

”اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے

زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں میں“

میں نے کہا۔

”زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں میں۔ ایکسی لینٹ“ وہ اچھل پڑا۔

”لیکن میں نے اس میں ترمیم کی ہے“ میں نے کہا۔

”کیا؟“

”یعنی تم سے بھاگ کر آیا ہوں میں“ وہ بڑے زور سے ہنسا۔

”روہن بھی کسی سے بھاگ کر آیا ہے“ اس نے کہا ”اور شاید آپ بھی منہ ڈالی“

”زندگی میں سب ہی فرار کرتے ہیں۔“ ڈالی نے جواب دیا۔

”ہاں یہی تو مصیبت ہے اور وہ پھر مل جاتے ہیں۔“ روہن نے سگریٹ کی راکھ

جھٹکتے ہوئے کہا۔

”فرار تب ہی ممکن ہے اگر ایک اپنی جگہ پر قائم رہے“ اس نے کہا۔

ڈالی نے کوئی جواب نہ دیا اور گلاس ہونٹوں سے لگا لیا۔

”دیکھتے نا، میرا دوست بھی مجھ سے بھاگ کر آیا تھا اور میں پھر اسے مل گیا۔“

روہن باتیں کر رہا تھا۔ میں اور ڈالی سن رہے تھے۔ ڈالی نے مجھ سے سگریٹ

مانگا۔ میں نے دیا سلائی جلائی۔ دیا سلائی کی روشنی میں ڈالی کا چہرہ چمکا۔ اس نے

ایک لمبا کش لیا۔ بڑی دیر تک دھواں میز پر پھیلا رہا۔

دھوئیں کے غبار میں ڈالی کا چہرہ کتنا چر معنی، کتنا دلکش نظر آ رہا ہے...

جیسے کتاب کھل جائے اور الفاظ ڈالی کے خدو خال میں ڈھل جائیں۔“ روبن نے انجانے میں ڈالی کے منہ پر دھواں چھوڑتے ہوئے کہا۔ شاید ڈالی نے اسے بڑا محسوس کیا۔ وہ ایک دم بول اٹھی۔

”مستر روبن، زندگی کتاب نہیں۔ نہ بند نہ کھلی۔ بلکہ زندگی ہے۔ اس میں جسم کی گرمی اور خون کی گردش ہے۔“

”اور شاید دل کی دھڑکن بھی؟“ روبن بولا۔

”لیکن وہ کتاب ہرگز نہیں۔“ ڈولی اب جوش میں بول رہی تھی۔

”شاید۔“ روبن نے کہا اور فوراً ہیپ پاکٹ سے گیتا نکال کر ایک مشوک پڑھنا شروع کر دیا۔

ڈولی اب آفیسو پر تھی۔

”زندگی کتاب نہیں، شراب ہے، چھلکتی ہوئی۔“ ڈالی نے گلاس لہرایا اور شراب روبن کے چہرے پر بکھر گئی۔

”ہاں لیکن جب شراب چھلکتی ہے تو کم بخت روبن کے چہرے پر بکھر جاتی ہے۔“ روبن نے کہا۔ ڈالی کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ گیا اور میز پر سے پھسلتا فرش پر جا گرا۔ روبن نے گلاس اٹھایا اور میز پر رکھ دیا۔ اُس نے گلاس کی طرف دیکھا اور پھر ڈالی کے چہرے کی طرف۔ ڈالی کا چہرہ خالی گلاس کی طرح تھا۔

”ایک پیگ اور؟“ روبن نے پوچھا۔ ڈالی نے انکار کر دیا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنی ساڑھی سے شراب کی بوندیں صاف کیں اور سیڑھیاں اترنے لگی۔ میں بھی اس کے ساتھ ہو گیا۔ روبن نے سگریٹ سلگایا اور نیچے اتر آیا۔ ہم تینوں خاموش سیڑھیاں اتر رہے تھے جیسے اندھیرے میں کسی شرنگ میں داخل ہو گئے ہوں۔ نیچے آ کر ہم رک گئے۔ بجلی کے کنبے کے نیچے ہم کھڑے تھے۔ روبن نے کوٹ کے کالر اٹھائے۔ ڈالی نے روبن سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”روبن صاحب کل سیدل آئیے گا، مس شملہ کا انتخاب ہے۔“

”مس شملہ کا انتخاب تو ہو گیا۔“ روبن نے کہا۔

”کون؟“ ڈالی نے حیرت سے پوچھا۔

”سنر ڈالی واڈیا“ اس نے سگرٹ کو بجلی کے بلب کی طرف پھینکتے ہوئے کہا۔

”کل میں کلین جا رہا ہوں“ روبن نے کہا اور چلا گیا۔

میں محو حیرت تھا کہ یہ تماشا کیا ہوا۔ میں اور ڈالی دھیرے دھیرے ہوٹل کی طرف

چل پڑے۔ راستے بھر ہم خاموش رہے۔ ڈالی جب شراب پی لیتی ہے تو بالکل خاموش

ہو جاتی ہے۔ جب میں نے اسے اس کے ہوٹل چھوڑا تو وہ ایک سہمی ہوئی سی ٹھٹھری ہوئی

لڑکی تھی۔ دروازے پر وہ رکی۔ اس نے اپنے بازو میری گردن میں جمانے کر دئے۔

”کلی صبح آؤں گا“ میں نے کہا۔

”پلیز ڈو۔! اس نے کہا اور دونوں ہاتھوں میں میرا چہرہ تھام لیا اور میرے ہونٹ

چھوئے۔

”کل میری زندگی کا حسین ترین دن ہے۔۔۔۔۔“ مس شملہ“ اس نے کہا اور اندر

چلی گئی۔

میں واپس چلا آیا۔ راستے بھر میرے تصور میں ڈالی کی تصویریں ابھرتی رہیں۔ کتنی

جفا ذیب ہے ڈالی، نر خیز، جوانی اور کبھی کبھی ذہین بھی۔ لیکن کبھی کبھی وہ اچانک اس

ہو جاتی ہے۔ اور پھر شراب پیئے لگتی ہے اور خوب مٹی ہے اور پھر خاموش ہو جاتی ہے۔ جیسے

اس کی ہستی نابود ہو گئی ہے۔ جب میں اپنے ہوٹل پہنچا تو روبن ابھی تک واپس نہیں آیا تھا

اس کی کتاب بستر پر بعد از وصال محبوبہ کی طرح بکھری پڑی تھی۔ تھوڑی دیر میں نے

اس کا انتظار کیا اور جب وہ نہ آیا تو میں سو گیا۔ جب میں صبح اٹھا تو روبن سویا ہوا

تھا۔ اور کتاب اس کے سینے پر کھلی پڑی تھی۔ شاید وہ رات دیر تک پڑھتے پڑھتے سو

گیا تھا۔ میں نے جلدی جلدی کیڑے بدے، اسٹوڈیو جلا یا اور چائے بنائی، چائے

روبن کے سر پرانے رکھ کر میں نے اسے آواز دی۔ جب میں باہر جانے لگا تو اس

نے آنکھ کھولی اور بکا را۔

”آج میں گلین جا رہا ہوں۔ تم شاید سیل جاؤ گے اور ہاں ڈالی سے کہنا آج شرب کپے آج مس شملہ کا تاج پہنا ہے۔“ روبن نے کہا اور کروٹ بدل کر سو گیا۔

جب میں ڈالی کے ہوٹل پہنچا تو دروازہ بند تھا۔ میں نے دستک دی لیکن کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے دھیرے سے دروازہ کھولا۔ وہ ابھی تک سوئی ہوئی تھی۔ اس کے سرہانے چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ فرش پر شراب کی بوتل، خالی گلاس، سگریٹ کے ادھ جلتے ٹکڑے بکھرے پڑے تھے۔ دھوپ نکل چکی تھی۔ اور وہ مدہوش پڑی تھی شاید ابھی کچھ اثر باقی تھا۔ میں نے اسے کندھے سے ہلایا۔

”ڈالی اب جاگ بھی لو، بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”اس نے آنکھیں کھولیں اور بڑی مشکل سے بولی۔ ”آج کو نسا دن ہے؟“

”ایتوار اور آج تمہاری زندگی کا حسین ترین دن ہے! آج تمہیں مس شملہ کا خطاب ملنا ہے۔“ میں نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”مس شملہ برف کی رانی۔“ اس نے انگریزی کی بوتل، خالی گلاس اور سگریٹ کے جلتے ہوئے ٹکڑوں پر اس کی نظر پڑی۔

”رات میں نے کتنی آگ انڈیلی جسم کے اندر، اور برف پگھلتی ہی نہیں“ اس نے کہا۔

”تم خواب دیکھ رہی ہو۔“ مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوا۔ ڈالی جو آواز، رنگ خوشبودار آگ کا پیکر تھی خواب کی طرح ماورا بنی جا رہی تھی۔

”اب تم تیار ہونا شروع کر دو۔ اور وقت پر پہنچ جانا۔ کل ہر اخبار میں پہلے صفحہ پر تمہاری تصویر ہوگی۔“ مسٹر ڈالی واڈیا۔ ”مس شملہ“ میں نے نعرہ لگاتے ہوئے کہا۔ ڈالی اٹھ بیٹھی، حقوڑی دیر بیٹھنے کے بعد میں واپس چلا آیا۔

دن بھر میں پریس کے کام میں مصروف رہا۔ شام کو سیل پہنچا۔ ایک ہنگامہ تھا۔ سارا شملہ جیسے سیل میں اٹھ آیا تھا۔ رنگ اور خوشبو کے پیکر گردش میں تھے۔ اور مس شملہ بننے کی امید میں حسینا میں مارلن مزو بننے بننے رہ گئیں۔ روبن نے ٹھیک

کہا تھا کہ اس فیسٹول کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ماہرین جسم کے خد و خال، رنگ اور لباس کی تراش خراش پر حسن کا فیصلہ کرتے ہیں اور کوئی بھی دل کے اسٹیکس کا خیال نہیں رکھتا۔ اس دنیائے حسن و جمال میں میری آنکھیں ڈالی کو تلاش کر رہی تھیں۔ لیکن وہ ابھی تک نہیں پہنچی تھی۔ کیپٹن ملک اور مس پریمند بھی آگئے تھے۔ انہوں نے پوچھا ڈالی کہاں ہے؟ شاید آرہی ہوگی۔ میں نے کہا اور وہ ڈانس کی جانب بڑھ گئے۔

ہر بار گھڑی کی سوئی جب ایک جھپ کے ساتھ ایک منٹ آگے بڑھتی، میری نگاہ دروازے کی جانب مڑ جاتی۔ شاید ڈالی آگئی لیکن ہر بار یو سی لوٹتی۔ پردہ گرام شروع ہونے میں صرف پندرہ منٹ باقی تھے۔ میں نے باہر جا کر دور تک نظر دوڑائی۔ لیکن ڈالی دکھائی نہ دی، کہیں اس نے پھر شراب نہ پی لی ہو اور نشے میں مدہوش پڑی ہو۔ لیکن وہ ایکدم اتنی شراب کیوں پینے لگی۔ جب ماہرین حسن بھی پہنچ گئے اور وہ نہ آئی تو میں پریشان ہو گیا۔

ڈالی کی تصویریں اور اس کے بارے میں فیچر اسٹوری جو میں کئی دنوں سے تیار کر رہا تھا، اس عالم رنگ و بو میں بھرتی ہوتی نظر آتیں۔ میں اس کے موٹل کی طرف لپکا۔ راستہ بھر میں دیکھتا گیا، شاید وہ آرہی ہو۔ اس کے موٹل پہنچ کر میں نے دروازے پر دستک دی، لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ دروازہ نیم دانتھا۔ میں اندر داخل ہوا۔ وہ کمرے میں نہیں تھی۔ شراب کی بوتل، خالی گلاس، سگریٹ کے ادھ جلتے ٹکڑے، لمپ اسٹک اور پاؤڈر فرش اور بستر پر بکھرے پڑے تھے میں نے ہاتھ روم میں دیکھا۔ وہ نہیں تھی۔ موٹل کے ہر کمرے میں تلاش کیا، وہ نہ تھی۔ منیجر سے پوچھا۔ اس نے بتایا کہ وہ سیسل گئی ہے۔ شاید وہ سیسل پہنچ گئی ہو۔ میں دوڑا دوڑا سیسل پہنچا۔ فیسٹیول شروع ہو چکا تھا۔ حسینائیں سبھی سجائی اپنے حسن کی نمائش کر رہی تھیں۔

سارے ہال میں میری نگاہیں گھوم رہی تھیں۔ لیکن ڈالی نہیں تھی۔ میں ہارا ہوا ایک کمرے پر بٹھ گیا۔ انتخاب میں حصہ لینے والی لڑکیاں ایک طرف بیٹھ چکی تھیں، مقابلہ

ختم ہو گیا تھا۔ اور ماہرین آپس میں مشورہ کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد فیصلہ منانے کے لئے جج صاحب سامنے آئے۔ ایک دم خاموشی طاری ہو گئی اور نگاہیں امید لئے ہمہ تن گوش تھیں۔ مس پریمندا کو مس شملہ کا تاج پہنایا گیا۔ اور ہال تالیوں سے گھنٹا بجا رہا تھا۔ مس پریمندا کی طرف لڑکے لڑکیوں کا دائرہ سٹھنے لگا۔ کیپٹن ملک اس کا ہاتھ اٹھا کر ہلا رہے تھے۔ یہ سازش ہے پریمندا اور ملک، انہوں نے ڈالی کورات سے شراب پلانا شروع کیا ہے اور معلوم نہیں اب وہ کہاں مہوش پڑی ہو گی، میں نے سوچا اور باہر آیا۔ ہال کے اندر سے تالیوں اور قہقہوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

میں اپنے ہوٹل واپس آکر لیٹ گیا جیسے زندگی میں اب کچھ نہیں رہ گیا۔ مجھے شاید تنہائی کا احساس ہوا۔ کاش اس وقت روبن ہوتا۔ میرے ذہن میں روبن کی کئی تصویریں ابھرنے لگیں۔ لال شرٹ، نیلی جبین پہنے نیم دلاز کتاب پڑھتا ہوا روبن سگریٹ کا دھواں اس کے گرد ہال کی طرح لپٹا چلا جا رہا ہے۔ میں نے چائے بنائی اور جب پینے لگا تو مجھے احساس ہوا کہ روبن کے ساتھ بیٹھ کر چائے پینے سے چائے کبھی تلخ اور کبھی شیریں ہو جاتی ہے۔ ایک ہی لمحہ میں روبن کی عمر بدل جاتی ہے۔ کبھی وہ ایک معصوم بچے کی طرح چشم حیرت سے آپ کی طرف دیکھنے لگتا ہے اور پھر دوسرے لمحے وہ ایک نوجوان بہ مثل سیال آتش بن جاتا ہے۔ اور پھر ایک دم اپنی ٹھوڑی کے نیچے کتاب رکھ کر جو تم بدھ بن جاتا ہے چائے کی پیانی خانی پڑی تھی۔ البیٹھے میں سگریٹ کے جلے ہوئے ٹکڑے پڑے تھے۔ سامنے دیوار پر مائیکل اینجلو کی ”آدم کی تخلیق“ آدیناں تھی اور میں جیسے معدوم ہو رہا تھا۔ میں گھبرا کر باہر نکل آیا اور شرک پہلے مقصد پہنچنے لگا۔ میں ڈھلان پر نیچے اور نیچے پھسلتا جا رہا تھا۔ میں اس وقت چونکا جب مجھے احساس ہوا کہ میں گلیں میں ہوں۔ پتھروں پر پھسلتا ہوا پانی دھیرے دھیرے بہہ رہا تھا۔ ایک سناٹا تھا، مکمل سکوت، سورج غروب ہو رہا تھا۔ گلیں میں تاریکی کے سائے بڑھ رہے تھے۔ جیسے چٹانیں اوپر اٹھتی جا رہی ہوں۔ میری نگاہیں روبن کو تلاش کر رہی تھیں۔ دوسرے پھر پر مجھے کتاب کے اوراق اڑتے نظر آئے۔ ظاہر ہے روبن اس کے قریب کہیں ہو گا۔ پتھر کے پیچھے

مجھے رو بن کا چہرہ دکھائی دیا۔ میں دھیرے دھیرے قدموں سے اس کی طرف بڑھا۔
 مجھے ایک دم خیال آیا کہ چپکے سے اہس کے پیروں میں جا کر بیٹھ جاؤں اور پوچھوں ”کیوں
 گوردیو نروان پر اپت ہو گیا۔“ جب میں چٹان پر کھڑے ہو کر نیچے جھکا تو شدید
 رہ گیا۔ بدھ کے سینے پر سر رکھے اجنتا کی تصویر سگریٹ پی رہی تھی۔

بجلی کا کھمبا

چند روز ہوئے ہوٹل کے مالک نے ایک شام مجھ سے کہا ہمیں جنیسین نہیں چاہئے مسٹر اور تم تو سوپر جنس ٹھہرے۔ شاعر اور کہانی کار ہمیں تو وہ آدمی چاہئے جو شین کی طرح تیز رفتاری سے کیلو لیٹر پر روپے پیسے کے بل بنا سکے۔ ”پھر وہ مسکرایا“ اور تم ہینڈل پر ہاتھ رکھ سوچتے رہتے ہو کہ آدمی اور مشین میں کیا رشتہ ہے۔ پھر وہ زور سے ہنسا ”سنا ہے امریکہ میں اب مشینیں بھی شعر کہنے لگی ہیں۔“

”آدمی اور مشین میں کیا رشتہ ہے؟ یہ سوچنے کی ضرورت نہیں کیوں کہ میں آدمی ہوں اور مشین پر کام کرتا ہوں لیکن میری جگہ یہ کم دام پر مشین کی طرح چست اور تیز رفتاری سے کام کرنے والے آدمی نے لے لی۔“

اس آدمی نے میری طرف ایک بار دیکھا اور پھر کھٹ کھٹ کیلو لیٹر پر بل بنانے لگا۔

اب میں کئی دنوں سے سڑکوں کی خاک چھان رہا ہوں۔ تو کبھی نہیں ملی اور نہ شعر ہی کہہ سکا اور نہ کوئی کہانی لکھ سکا۔ واقعی یہ پہلا دور کی گڑ گڑاہٹ کا ہے۔ دل کی دھڑکن کا نہیں آدمی یا تو مشین بن جاتے ورنہ... اب تو کوئی استعارہ بھی نہیں سوچتا میرا جسم مثل ہو گیا ہے۔ دماغ سوچ نہیں سکتا اور دل بھر گیا ہے۔ بس ایک روشنی ہے جو میرے سر پر ہے۔ ایک سلسلہ ہے روشنی کا جو سڑک کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پھیلتا چلا گیا ہے۔

بات بہت معمولی تھی اور اس قسم کی باتیں کاروباری زندگی میں روزمرہ

کا معمول بن چکی ہیں۔ لیکن نامعلوم کیوں میرا دل بھر گیا اور میں کتنی دیر سے بجلی کے کھمبے کے ساتھ کھڑا ہوں۔ جب میں زندگی میں کبھی مایوس ہوتا ہوں تو کسی درخت کی جھاڑی میں یا دیوار کے سائے میں کھڑا ہو جاتا ہوں خاموش بے حس بے حرکت اور اس وقت تک کھڑا رہتا ہوں جب تک دل کا درد اور سائے کی سیاہی ایک دوسرے میں خلط ملط ہو کر میرے احساس کو سن نہیں کر دیتے لیکن اس بار مایوس ہونے کے بعد میں درخت کی چھاؤں یا دیوار کے سائے کے بجائے بجلی کے کھمبے کے ساتھ اس کی روشنی تلے کھڑا ہو گیا۔ اس روشنی میں میں نے اپنے آپ کو اندھیرے کی لاوارث لاش کی طرح محسوس کیا کہ یہ میری آخری شکست ہے۔ اس لئے نہیں کہ اس کے بعد میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ بلکہ اس لئے کہ اس کے بعد کسی قسم کی جدوجہد میں بیکار سمجھتا ہوں۔ اگر بجلی کا بلب بولنے نہ لگتا تو میرا یہ احساس تیز ہو جاتا کہ میں اندھیرے کی لاوارث لاش ہوں جسے روشنی کی بھٹکی ہوئی لہروں پر بہا دیا گیا ہے۔

”مجھے معلوم تھا کہ ایک دن تم ضرور آؤ گے“ بجلی کے بلب نے کہا میں نے تمہیں کئی بار ان سڑکوں پر رات گئے تک گھومتے ہوئے دیکھا ہے۔ تم نے کبھی میری طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا شاید تمہیں میری مصنوعی اور بیمار روشنی سے نفرت ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار میری طرف دیکھ کر تم نے کہا تھا مقبوضوں کی زہراگلی روشنی میں نے برا نہیں مانا۔ اسلئے کہ میں نے اسی سڑک کے کنارے رات رات بھر جاگ کر زہر پیا ہے۔ اگلا نہیں تم ہمیشہ چاند ستاروں کی طرف دیکھتے رہتے تھے۔ اور دھیرے دھیرے کچھ گنگناتے رہتے تھے۔ تمہاری قمیض کے بٹن کھلے ہوتے تھے۔ تم اس وقت چوتکے جب کسی برق رفتار کار کی تیز روشنی تمہاری نظر چاند ستاروں سے ہٹا کر میرے قریب لے آتی تھی۔

ہوتے۔ میں نے تمہیں دن میں کبھی نہیں دیکھا۔ تم کیا کرتے ہو۔ کیسے گھومتے ہو۔ کیونکہ میں دن میں بچھ جاتا ہوں لیکن تم کچھ نہ کچھ تو ضرور کرتے ہی ہو گے زندہ رہنے کے لئے ہر آدمی کو زندہ رہنے کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا پڑتا ہے۔

پھر میں نے دیکھا تم نے گنگنا بند کر دیا۔ بس صرف چاند ستاروں کی طرف اس نظروں سے دیکھتے رہتے ہو۔ پھر تم نے چاند ستاروں کی طرف دیکھنا بند کر دیا۔ تمہاری گردن جھک گئی اور تم اپنے پاؤں کی ٹھوکری سے ایک پھوٹے سے پتھر کو اڑھکاتے لئے جا رہے تھے۔ اور جب تم واپس آئے تو وہی پتھر تمہارے پاؤں کی زد میں تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ تم کسی غم میں مبتلا ہو جا کر دن کو تم ایسا کرتے تو مجھے کچھ محسوس نہ ہوتا۔ دن کو میں اندھا ہو جاتا ہوں لیکن رات کو میری تیسری آنکھ کھل جاتی ہے پھر تمہیں یاد ہو گا ایک دن تم آئے تمہارے قدم ڈگمگا رہے تھے۔

تم کوئی غزل اونچے سروں میں گارہے تھے۔ لیکن کھجور کے اس کنارے اور کبھی اس کنارے تمہارے بال اچھے ہوتے تھے۔ چہرے پر فکر کے آثار تھے تمہارے ہاتھوں میں کاغذوں کا پلندہ تھا۔ جسے تم نے حقارت سے ڈسٹ بن میں پھینک دیا اور پھر خوب ہنسنے تم نے شراب پی رکھی تھی۔ میں اس غم سے بچھ گیا۔ مجھے احساس ہوا کہ تم اب ہمیشہ اس طرح آؤ گے اور اگر تمہیں شراب میسر نہ ہوئی تو تم بچھ جاؤ گے۔

تم نے شراب اس لئے پی کہ اپنے غم کو بھول جاؤ اور تمہیں شراب اس کے بعد میسر نہ ہوئی۔ اس لئے نہیں کہ تم لال پری کو شیشے میں نہیں اتار سکے بلکہ اس لئے کہ تم خون جگر شیشے میں اتارنے کے قائل تھے۔ کیونکہ میں نے تمہیں ڈسٹ بن میں اپنی کہانیوں اور نظموں کے مسودے ڈھونڈتے دیکھا اور جب تمہیں مایوس ہرئی تو تم میرے قریب آ کھڑے ہوئے۔۔۔

بجلی کا بلب یہ کہہ کر کچھ لمحے کے لئے خاموش ہو گیا۔ مڑک پر تیزی سے کوئی کار نکل گئی۔

”تم سوچتے ہو گے میں لوہے اور شیشے کا مرکب یہ سب باتیں کیسے محسوس کر لیتا ہوں۔ بجلی کے بلب نے کہنا شروع کیا یہ صحیح ہے کہ لوہے کے کھمبے سے لگ کر روشنی دیتا ہوں جسے تم مصنوعی اور میاں سمجھتے ہو۔ لیکن اس کھمبے کے ساتھ لوگ آ کر کھڑے ہوتے ہیں۔ ڈھلنے ہوئے جسم اور ڈوبے ہوئے دل لئے ہیں نے ہر بات غم زدہ لوگوں کے دل کی دھڑکن سنی ہے۔ مجھ میں بھی انسانی احساسات کو محسوس کرنے کی کچھ قوت پیدا ہو گئی

ہے یہی باعث ہے کہ میں سمجھ گیا کہ تمہارے جیسا آدمی رو نہیں سکتا یہی تمہاری ٹریجڈی ہے کہ تم رو نہیں سکتے۔

آدمی کتنا بھی غمزدہ کیوں نہ ہو اگر وہ تنہا ہے تو وہ اپنے درد کے احساس سے مرجھائے گا۔ لیکن روئے گا نہیں۔ رونے کے لئے بھی کسی غم خوار کی ضرورت ہوتی ہے۔

آدمی کسی پیار بھرے ہاتھ کا لمس پا کر ایک دم پھوٹ پڑتا ہے۔ رونا بہت ضروری ہے ورنہ دل پھٹ جاتا ہے۔ اور پھر کوئی آنسو سارہ بن کر چمک نہیں سکتا کوئی درد گیت میں نہیں بھل سکتا کوئی زخمی انگلی تار پر نہیں تھک سکتی۔ میں شاعر نہیں بجلی کا بلب ہوں۔ اور تمہیں کسی پیار بھرے ہاتھ کا لمس چاہیے۔ میرے ہاتھ نہیں دور دور تک پھیلی ہوئی یہ تاریں ہیں جن کا لمس زندگی نہیں موت دیتا ہے۔ میرے دوست میں سرد لوہے کے کھجے سے کسی پیار بھرے ہاتھ کا نعم البدل نہیں بن سکتا۔ لیکن اپنی اس جلتی بجھتی روشنی سے تمہاری باتیں سمجھ سکتا ہوں میرے ارد قریب ہو جاؤ تمہیں شاید کوئی خوشی نصیب نہ ہوگی۔ لیکن مجھے انسان کی قربت حاصل ہو جائے گی یا

بجلی کا بلب پھر ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گیا۔ میں اس کے قریب ہو گیا۔ لوہے کے کھجے سے لپٹ کر مجھے عجیب زندگی کا احساس ہوا۔

”جب میرے ساتھ لگ کر کوئی کھڑا ہوتا تو مجھے عجیب زندگی کا احساس ہوتا ہے۔“
بجلی کے بلب نے کہنا شروع کیا۔ ”کچھ دن ہوئے تمہاری طرح ہی ایک بچے ہوئے دل والی ایک لڑکی میرے قریب کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ ابھی رو سکتی تھی۔ اس شرم پر شام کے چھپنے میں اس پہل قدمی کرتے ہوئے میں نے کئی بار دیکھا ہے۔ اس کے ننھے ننھے سفید ہاتھوں میں سلا یوں کو ناچتے دیکھ کر عجیب خوشی کا احساس ہوتا تھا۔ کتنی تیزی اور صفائی سے اس کے ہاتھ سوئٹر بن رہے تھے۔ کبھی کبھی سرد راتوں میں تنہا کھڑے کھڑے میری خواہش ہوتی کہ وہ لڑکی مجھے سوئٹر پہنا دے۔ اور میں اسے ہمیشہ روشنی دیتا رہوں گا پھر ایک روز اسے بھی کسی نے لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے گھر جاتے دیکھا۔ کئی راتیں وہ اس

شُرک سے کبھی ٹیکسی اور کبھی موٹر رکشا پر گنہ منہ لگی اور بہت دور کہیں تیز روشنی میں اندھیرے کی طرح گم ہو جاتی۔ شاید جب وہ منہ بند کلبی سی چٹکنے لگی تو کسی نے توڑ دیا یا اسل دیا یا اس کو اپنے دل میں چھپانے والے اور اس کے درمیان کوئی دیوار حائل ہو گئی میں نہیں جانتا اس پر کیا بیتی اسے چھوٹی موٹی سمجھ کر حفاظت سے رکھا گیا تھا کہ وہ چھوٹے سے ہی مرجھا گئی۔ یا اسے کاغذ کے پھول کی طرح ہر ہاتھ میں لٹنے دیا تھا۔ یا اس نے خود سپردگی کی اور اسے فریب ملایا اس نے پیار کیا اور اس کی سزا ملی لیکن اتنا جانتا ہوں کہ اس کے ماں باپ بوڑھے ہیں جب وہ جوان تھے بیٹی کی پرورش کرتے تھے۔ اور جب بیٹی جوان ہوئی تو ماں باپ کی پرورش کرنے لگی۔ میں نے اس شُرک پر اس کے گرد بیمار جسم اور بے رحم ہاتھ لپٹے دیکھے۔ اب اس کا جسم بھی بیمار ہے روح اپا ہج ہے دل زخم خوردہ ہے وہ بھی تمہاری طرح قبل از وقت بٹھسا پے کی دہلیز پر کھڑی دستک دے رہی ہے۔ ایک بار وہ بہت دکھی تھی میرے قریب کھڑی ہو گئی میں نے اس سے کہا ہاتھ ہاتھ ہی ہوتے ہیں بیمار کا ہو یا کسی تنومند کا۔ تمہیں ان ہاتھوں کے لمس سے شبیہ ملتا ہے۔ اور روپیہ زندگی کے لئے ضروری ہے۔ پیار اور حسن روپے کے بغیر فریب محض ہے اس نے میری طرف انتہائی دکھ سے دیکھا ہاں ہاتھ ہاتھ ہی ہوتے ہیں۔ میں ان کے ہاتھ کا لمس چاہتی ہوں جن میں روح پھسل کے آ جاتی ہے۔ دل تحفے کے روپ میں آتا ہے اور ... اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے روئے لگی۔

بجلی کا بلب بجھ گیا سب بلب بجھ گئے۔ چاروں طرف اندھیرا چھا چکا تھا۔ اس اندھیرے میں بھی وہ کہہ رہا تھا۔ تمہارے پاس وہ ہاتھ ہیں۔ اب یہی ہیں میرے دوست۔ وہ لڑکی رات میں ہاتھوں کی تلاش میں یہاں آئی تھی۔ اور مجھ سے لپٹ گئی تھی۔ وہ تمہارے ہاتھوں کی تلاش میں ہے۔ اور تمہارے ہاتھ ... کیا نام لیا تھا اس لڑکی کا۔ ہاں نشا کی تلاش میں ہیں اور نشا ماں باپ کی تجوری میں بند ہے۔ اور یہ لڑکی ماں باپ کی تجوری ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ تم انسان ہو اس دنیا کے باسی ہو یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ تمہیں تجوری سے نفرت ہے۔ لیکن زندگی تجوری کے بغیر جرم ہے۔ یا موت ابھی کل ہی کا ذکر ہے۔ ایک چودہ سال بچے کی خودکشی کا وہ بچہ ہر رات میری روشنی میں

تواریخ، جغرافیہ، اکناکس اور شاعری کی کتابیں پڑھا کرتا تھا۔ رات گئے تک وہ یہاں پڑھتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا "بیٹے تم اپنے گھر کیوں نہیں پڑھتے۔ اس نے میری طرف حسرت بھری نظر سے دیکھا گھر میں اندھیرا ہے۔" دیا جلا لو۔ پیسے نہیں" میں خاموش ہو گیا۔ جس کی اپنی رگوں میں خون جل جل کے خشک ہو رہا وہ تیل جلانے کے لئے پیسے کہاں سے لائے۔ سامنے والے مکان کی کٹھکی میں دیکھو کتنی کم روشنی ہے۔ اور آرام کرسی پر بیٹھی لمبے بانوں والی لڑکی ہنگری ہل پڑھ رہی ہے۔ اس نے ایم۔ اے کر لیا ہے۔ یونیورسٹی کی بس میں جاتی تھی۔ اب سوشل آرگنائزر ٹریننگ کے لئے امریکہ جا رہی ہے۔ اور اس آفسیر کے ساتھ کلبوں میں گھومتی ہے جس نے اسے امریکہ جانے کے لئے پاس کیا ہے۔ اور وہ بچہ میری روشنی میں پڑھ کر اپنی آنکھ کی روشنی بھی کھو رہا ہے جب اسے دن کے اجالے میں بھی کچھ دکھانا نہیں دے گا تو اسے کام نہیں ملے گا۔ جب اسے کام نہیں ملے گا تو وہ مرحلے گا۔۔۔ لیکن وہ سمجھدار بچہ تھا، پیشتر کے اسے موت آئے وہ خود ہی مر گیا۔

جب اس کا امتحان شروع ہوا تو اس کا باپ دم سے مر گیا۔ اور وہ ناکام ہو گیا۔ اب وہ کبھی نہیں پڑھ سکے گا پڑھ بے غیر اسے کام نہیں ملے گا۔ اور گھر میں ایک بوڑھی ماں اور جوان بیٹی ہے۔ وہ بارگیا اور اس نے کچھ کھا لیا۔ اس کی ماں نے برتن صاف کرنے کا کام شروع کر دیا۔ لیکن وہ پاگلوں کی طرح حرکت کرنے لگی۔ اور کام نہ کر سکی۔ اگر وہ پاگل نہ بنتی تو عورت نہ ہوتی۔

اس کی بیٹی کسی کے ساتھ بھاگ گئی جس کے ساتھ وہ بھاگ گئی تھی قانون نے اسے اغوا کے جرم میں جیل میں بند کر دیا۔ جب وہ جیل سے رہا ہوا تو وہ رات کے اندھیرے میں تجوری توڑنے لگا۔ اور اب سایہ دیوار میں رقم گزتا ہے۔ میں نے اس سے ایک بار پوچھا تھا تم نقب زنی کیوں کرتے ہو۔۔۔ جانتے ہو اس نے کیا جواب دیا تھا۔ ہر آدمی نقب زنی کرتا ہے کوئی رات کے اندھیرے میں اور کوئی دن کے کالے بازار میں پھر وہ میرے قریب آ گیا۔ تم لوہے کے کھجے ہو اس نے کہا تم انسان کے دل کی بات نہیں۔

سمجھ سکتے ہیں نے بھی پیار کیا تھا۔ محنت مشقت کی تھی۔ لیکن قانون نے مجھے اغوا کر
جرم میں بند کر دیا۔ اب میں صرف روپے سے پیار کرتا ہوں جہاں بھی بس چلے اغوا کر
لیتا ہوں۔ وہ میسر ساتھ لگ کر کئی گھنٹے کھڑا رہا اور میں اس کے دل کا آواز
سناتا رہا۔

بجلی کا بلب ایک دم روشن ہو گیا۔

تم سوچتے ہو گے میں سمجھ کیوں گیا تھا۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ انسانوں کے
دکھ درد کی بات روشنی میں کہہ سکوں لیکن میری بات کچھ الجھ گئی ہے۔ بات یہ تھی کہ
وہ بچہ اس لڑکی کا بھائی ہے جو یہاں آ کر رونی تھی۔ وہ نقب زن اس کا محبوب تھا
جس نے اس کھجے کے ساتھ کھڑے ہو کر سامنے والے مکان میں چوری کا ارادہ کیا
تھا۔ اور سامنے والا مکان اس لڑکی کا ہے جو امریکہ جا رہی ہے۔ اس لڑکی کا
بھائی ہی تھا جس نے پہلی بار اس لڑکی کو پیسے دیکر جسم کا سودا کیا اور اس کی
روح تک زخمی کر دی۔“

بجلی کے بلب کی روشنی اور زیادہ تیز ہو گئی۔ سن ہے تم کہانی کا رہو تمہارے
چہرے پر غم کی پرچھائیاں ان سب لوگوں کے دکھ کے باعث ہیں خوشی کے لئے
روپیہ شہرت اور عورت کا پیار چاہیے جس سے تم محروم ہو گئے ہو۔ روپیہ
شہرت اور عورت کا پیار سرکار کے دربار سے کسی سیاسی پارٹی کے تارک ذہن
سے کالے بازار کے اندر سے کنوینینس سے ملتا ہے لیکن جب تک تم کہانی کا رہو تمہیں
کچھ نہیں مل سکتا کچھ بھی نہیں۔ دل کا چین اور روح کی شانتی بھی نہیں۔ خوشی کے
لئے تعمیر کی آواز کو دبا دینا پڑتا ہے۔ اور کہانی تو ضمیر کی آواز ہوتی ہے۔

میں نے بجلی کے بلب کی طرف پہلی بار نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہ مسکرایا۔ یہ کہانی
دن کی نہیں رات کی ہے۔ میں رات بھر جاگتا رہتا ہوں۔ شاید تم بھی رات بھر جاگتے
رہتے ہو۔ ان ہی سڑکوں پر میں روشنی دیتا ہوں اور رات میں سڑکوں پر تم روشنی
کی تلاش کرتے ہو۔ میں سیاہ اور سخت کونیل کے سینہ سے گرمی اور روشنی کی پکار

بن کر کھپوٹتا ہوں۔ اور تم انسانِ دنیا کی سیارہی سے گھبرا کر نہ سمجھ رہے ہو۔
 بجلی کا بلب خاموش ہو گیا اور میں نے محسوس کیا کہ میرا ایک ہاتھ نقیب زن
 کے ہاتھ میں ہے۔ اور دوسرا اس لڑکی کے ہاتھ میں۔ اور میں ان دونوں کے ساتھ
 بجلی کے ایک بلب سے دوسرے پر اچھلتا کودتا ستاروں کی محفل
 میں پہنچ گیا ہوں۔ جہاں وہ بچہ ہمارا انتظار کر رہا ہے اور جہاں ہر ٹوٹے ہوئے
 ستارے سے ایک کہانی جنم لیتی ہے۔

میں، ونس اور دو ہاتھ

شام کے سائے دھیرے دھیرے بڑھنے لگے۔ سورج سامنے مکان کے عقب میں چھپ گیا ہے۔ مکان کا سایا گلی میں پھیل گیا ہے۔ درختوں کے سائے باغ دیوار پر اور دیوار کا سایا سامنے مکان کی دیوار پر سو رہے ہیں۔ پوری سڑک پارکر کے بجلی کے کنبے کا سایا پانی کے نل کے سائے سے ہمکنار ہو کر سوچکا پے ڈوبتا سورج تھوڑی دیر کے لئے پھر چمکا۔ جب وہ دور پہاڑوں کی چوٹیوں سے ہو کر ان کے پیچھے دھیرے دھیرے پھیلنے لگا۔ ان کے ارد گرد لال روشنی کے شعلے بکھرنے لگے۔ اور سفید بادل سرخی مائل ہو گئے۔ روشنی جتنی تیز تھی اندھیرا اتنا قریب تھا۔ دھیرے دھیرے روشنی مٹنے لگی۔ اندھیرا بڑھنے لگا۔ ہوا کا جھونکا زیادہ تیز اور سرد ہو گیا تھا۔ میں کرسی اٹھا کر اندر آ گیا۔ میرے پیچھے سڑک کے بلب روشن ہو چکے تھے۔

میں نے کمرے میں روشنی کی اور بستر پر نیم دراز ہو گیا۔ سامنے کارنس پر ونس کا بت پڑا تھا۔ میرے سر ہانے میز پر ایش ٹرے، کتاب اور گلاس میں مرتبہائے ہوئے پھول پڑے تھے۔ بغل والی دیوار پر امرا شیر گل کی سیلف پور ٹریٹ تھی۔ میں نے اسٹو پر چائے کی کیتلی رکھ دی۔ اس گم سم خاموش تنہائی میں اسٹو کی آواز زندگی کا عجیب احساس دیتی ہے۔ اور اگر باہر بارش ہو رہی ہو اور کمرے میں اسٹو جھل رہا ہو تو ایک THRILL ایک ہم سر کرنے کی خوشی ہوتی ہے۔ جب تک اسٹو جلتا رہتا ہے میں اس کی آواز میں گم سم کچھ نہ کچھ سوچتا رہتا ہوں۔ شاعری، فلسفہ، آرٹ پیار کی کچھ بھولی بھری یادیں۔ اور کچھ نئے پرانے سنے۔ لیکن جو یہی اسٹو بھتا ہے

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے زندگی کی روح، گرمی اور روشنی ایک دم مر گئی ہو اور میں
 ونیس کا ٹوٹا ہوا بت ہوں یا ایش ٹرے ہوں۔ یا مڑھائے پھولوں کی بکھری ہوئی پتیوں ہوں۔
 چائے پیتے پیتے مجھے اسی طرح کے عجیب خیال آتے ہیں۔ کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا
 ہے کہ میں جسمانی طور پر یہاں نہیں بلکہ ذہنی طور پر کبھی مرے ہوئے شاید اب نارمل ہوں یا کوئی
 عظیم آرٹسٹ میں سوچتا ہوں کہ اگر مجھ کیجے کو موت کے بلبلے کے بجائے انسان کے ذہن میں
 پرورش پانے دے اور پیدا ہونے سے پہلے اس سے پوچھے کہ کیا وہ پیدا ہونا چاہتا
 ہے تو اس دنیا میں کسی بچے کا ظہور نہیں ہو سکتا۔

میں کچھ شک سا گیا ہوں۔ میں نے روشنی بجھا دی۔ چاہتا ہوں سو جاؤں۔ سو نہیں
 سکتا اور اتنی سکت نہیں کہ رات بھر جاگتا رہوں۔ سونے اور جاگنے کی اس کشمکش میں
 کب آنکھ لگتی ہے۔ کب کھلتی ہے۔ ایک لمحہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا۔

اس اندھیرے میں دو ہاتھ بڑھتے ہیں۔ اور ونیس کے بت کو اپنی نرم نرم انگلیوں
 میں تمام لیتے ہیں۔ ٹک ٹک کمرے میں آوازیں آنے لگتی ہیں۔ جیسے پتھر پر تھوڑے سے پھینکی
 ماری جا رہی ہے۔ اندھیرے میں ہاتھ حرکت کرتے رہتے ہیں اور ٹک ٹک کی آوازیں جاری
 رہتی ہیں۔ اچانک کمرے میں روشنی کا غبار پھوٹتا ہے۔ ونیس مسکرا رہی ہے اس کے
 دونوں ہاتھ صبح و سالم ہیں۔ وہ جھک کر فضا میں حرکت کرتے ہوئے ہاتھوں کو چوم لیتی
 ہے۔ جونہی ونیس کے ہونٹ ان ہاتھوں کو چومتے ہیں زور کا دھمکا ہوتا ہے۔ چاروں
 طرف دھواں ہی دھواں۔ اندھیرا ہی اندھیرا پھیل جاتا ہے۔ چھت کی کڑیاں ٹوٹتی
 ہیں۔ اینٹیں فرش پر گرتی ہیں۔ ونیس کا بت ہاتھ اور میں سب اس بلے کے ڈھیر کے نیچے
 دب جاتے ہیں میں زور زور سے کراہتا ہوں چیختا ہوں، چلاتا ہوں لیکن مجھے ماسو امیرے
 اور کوئی میری آواز نہیں سنتا۔ مجھے بس ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرے جسم کے اوپر جیک
 بوٹوں میں سنگین لگی بندوقیں لیفٹ رائٹ کر رہی ہیں۔

پہلے گولی کی آواز آتی ہے، پھر چیخ کی، پھر قہقہے کی اور پھر جیسے سامنے عالم کے کتے
 بھونکنے لگتے ہیں۔ اور میں بلے کے ڈھیر کے نیچے، جیک بوٹوں کے نیچے سنگین لگی بندوقوں کے نیچے

گولی، چیخ، قہقہے اور کتوں کی آوازوں میں گھڑسک سسک کر دم توڑنے لگتا ہوں۔ یہ مردوں کی بستی ہے۔ یہاں ہر چیز سیاہ ہے۔ رات سیاہ ہے، آسمان سیاہ ہے۔ تارے سیاہ ہیں، چاند سیاہ ہے بجلی کے بلب سیاہ ہیں۔ چہرے سیاہ ہیں۔ روحیں سیاہ ہیں۔ راستے منزل لوگ قافلے سب سیاہی میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اگر کہیں روشنی ہے تو اس الاؤ کی جس کے گرد مردہ روحیں ناچ رہی ہیں۔ تنگی، بے ڈول، سیاہ۔ اچانک میرے کندھے پر کسی نے نرمی سے چھوا۔

”فکر مت کرو درست۔ اس عالم فانی میں کوئی شے ایسی نہیں جس کی قسمت میں فنا ہونا نہ لکھا ہو۔“ اندھیرے میں آواز ابھری۔
 ”تم کوئی فلسفی معلوم ہوتے ہو۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں آرٹسٹ ہوں۔ دنیا میں صرف تین آرٹسٹ ہوتے ہیں۔ خدا، عورت اور میں۔“

”خدا نے عورت کی تخلیق کی۔ عورت نے مجھے جنم دیا۔ اور میں نے خدا کو۔“ آواز کھوڑی دیر کے لئے رک گیا۔ ”جانتے ہو جس بلے کے نیچے ہم پڑے ہیں۔ یہ تہذیب کے کھنڈر ہیں۔ اور جس الاؤ کے گرد بھوت ناچ رہے ہیں۔ اس میں سنہری الفاظ سیاہ لہے میں ڈھل رہے ہیں۔ اور یہ ناچتے ہوئے بھوت ان لوگوں کے ہیں جو کل برسوں اور اس کے بعد آنے والے دن کو مرنے والے ہیں۔“

آواز کچھ دیر کے لئے رک گئی۔ میرے شانے کو کسی نے جھنجھوڑا۔ ”اٹھو دوست! کب تک یوں مردہ پڑے رہو گے۔“ آواز نے مجھے سہارا دیکر کھڑا کر دیا۔

میں نے سہارا دینے والے ہاتھوں کو دیکھا جو ہاتھ میرے کمرے میں دیس کے بت کو بازو عطا کر رہے تھے انہیں ہاتھوں نے مجھے کھڑے ہونے کی قوت عطا کر دی تھی۔

”لو اسے کندھے پر اٹھاؤ اور میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔ اس منزل تک جہاں تین صلیب پر چڑھنا ہے۔“

ان دو ہاتھوں نے میرے کندھے پر صلیب رکھ دی اور میں پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ میں

مسلسل چل رہا ہوں۔ مجھے چلتے چلتے ہزاروں صدیاں بیت گئی ہیں۔ میں اس صلیب کی پتوار کے سہارے دریاؤں کے سینے چیر کر اس پار پہنچا ہوں جہاں لوگ کہتے ہیں آندلا کا شہر ہے اور اسی صلیب کے سہارے میں بلند چوٹیوں کو پار کر کے دوسری جانب پہنچا ہوں۔ جہاں لوگ کہتے ہیں روشنیوں کا شہر ہے۔ لیکن نہ کوئی آرزو پوری ہوئی اور نہ کوئی روشنی نظر آئی بلکہ میرے کندھے پر صلیب کا نشان گہرا ہوتا چلا گیا۔

”اے سدا بہار پھول! کہاں جا رہے ہو تم؟ میرے کانوں میں کسی نے کہا۔
مجھے سدا بہار پھول کس نے کہا۔ میں چونکا۔ ایک تتلی میرے چہرے کے پاس اڑ رہی تھی۔
اس کے پروں کا صد رنگ سیاہ پڑ چکا تھا۔ اس کے پروں میں مگلاب کے پھول کا کانتا چھپا ہوا تھا۔“

”تم کون ہو“ میں نے پوچھا۔

”تمہاری آرزو میں تو صدیوں سے تمہارے ساتھ چل رہی ہوں“ وہ تھوڑی دیر کے لئے رکی۔ ”لیکن میں ہمیشہ سے ایسی نہیں تھی۔ میرے پروں میں قوس و قزح کے رنگ تھے اور میری پندار سازوں تک تھی۔ لیکن۔۔۔“

تتلی میرے کندھے پر رکھی صلیب پر بیٹھ گئی شکست آرزو باتیں کہنے لگی۔
جب اندھیرا بہت گہرا ہو گیا تو میں رک گیا۔

”اندھیری رات کے مسافر چلتے چلو۔“

میں نے سوالیہ نشان سے آواز کی جانب دیکھا۔

”میں رات ہوں بیٹا۔ تیرا نصیب۔ میری اوڑھنی میں تارے ٹنکے ہیں۔ اور

میرے ماتھے پر چاند جھومر ہے۔ لیکن پھر بھی میں رو رہی ہوں۔ یہ آنسو ان شکستہ دل لوگوں کے ہیں جو رات رات بھر میرے ذہن میں چھپ کر روتے ہیں۔ لوگ ان آنسوؤں کو شبنم کہتے ہیں۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے یہ رات کو برستے ہیں اور دن کے اجالے میں مچھلتے ہیں۔“

موتیوں میں ڈھلتے ہوئے آنسوؤں کی بوندیں صلیب پر بکھر گئیں اور میں

آگے بڑھ گیا لیکن اندھیرا اتنا گہرا تھا کہ میرے قدم آگے نہیں بڑھ رہے تھے۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ میرے چاروں طرف دیواریں تھیں۔ اونچی اونچی۔ ان میں نہ کوئی دروازہ تھا۔ نہ کھڑکی۔ نہ روشندان۔ نہ کوئی سوراخ۔ میں نے باہر نکلنے کی ہزار کوشش کی، لیکن ناکام رہا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں ایک چوہا ہوں جس کا بل بند کر دیا گیا ہے۔ میں کبھی ایک دیوار سے ٹکراتا ہوں کبھی دوسری سے۔ لیکن راہ فرار کوئی نہیں تھی۔ صلیب کے بوجھ تلے کئی بار گرتا، اٹھتا، سنبھلتا پھر گرتا میں چوہے کی طرح زمیں کے اندر ہی اندر چل رہا تھا صلیب پر سیاہ الفاظ دھوئیں میں چنگاری کی طرح اڑنے لگے۔

”*There is no more light*“ میں ایک لمبی سرنگ میں چل رہا ہوں۔ لیکن ریس کا بت ابھی بہت دور تھا۔ راستہ سانپ کی مانند میرے جسم پر لپٹا جا رہا تھا۔ موت کو تنے قریب پا کر میں چیخ اٹھا۔ لیکن یہ چیخ مرنے والے آدمی کا نہیں فوزائیدہ بچے کی تھی۔ زندگی جیسے میری پسلی میں تھک رہی ہو۔ میں چلایا کوئی ہے جو اس بچے کو ہیرڈ کی نظروں سے دور کسی دیش میں لے جائے۔ لیکن نہ میری کڑیاں ٹوٹ گئیں اور نہ جیل کا دروازہ کھلتا ہے۔ پہریدار جاگ رہے ہیں اور جینا کی لہریں اونچی ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ اور میں سیل پر پکے جانے کے لئے کنس کا انتظار کر رہا ہوں۔

اور اس اندھیرے میں جہاں نہ ہوا ہے نہ روشنی، نہ راستہ نہ منزل۔ میں نے ایک بچے کو جنم دیا ہے جس کے کندھے پر صلیب ہے۔ میں نے جنم سے ہی اپنے کندھے پر صلیب لئے بستی بستی، نگر نگر گھوم رہا ہوں تاکہ جب کبھی کسی کو ضرورت پڑے وہ اسے نہیں میں گاڑ دے۔ اور مجھے سوئی پر چڑھادے۔ اب میری کوئی آندہ نہیں۔ مجھے سوئی پر چڑھنے کا غم نہیں۔ اے خدا مجھے اتنی قوت عطا کرے کہ میں یہ صلیب اٹھائے اس منزل تک لے جا سکوں جہاں مجھے اس سے ہم کنار ہونا ہے۔“

میں صلیب لئے لئے چل رہا ہوں۔ میرے پیچھے پیچھے مردہ روحیں بھوت پریت جیک بوٹوں میں سنگین لگی بندوقیں اور اجنبی چہرے گاتے بجاتے شور مچاتے نچلے آ رہے ہیں۔ اس بے پناہ ہجوم میں میں تنہا چل رہا ہوں۔ آواز یہی آرہی ہے۔ اسے زمین میں گاڑ دو۔ اسے سولی پر لٹکا دو۔ اور سولی پر تلی کے پر، مور کے بے رنگ پنکھ، سسکتی بلبیل، ادھ جلی کتاب، رات کے آنسو، ٹوٹے پھول، ہر اماں نظروں سے مجھے تک رہے ہیں۔ آہنی کیلیں میرے ہاتھوں اور میرے پاؤں پر گاڑی جانے لگیں۔ اچانک زور کا دھماکہ ہوا۔ جیسے قیامت کا شور ہو۔ چاروں طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا۔ جب دھواں کچھ کم ہوا تو میں نے دیکھا کہ مردہ روحیں بھوت پریت جیک بوٹ، سنگین لگی بندوقیں، اجنبی چہرے سب شکستہ پڑے ہیں۔ مردوں کی اس بستی میں صرف میں زندہ ہوں۔ کیونکہ میں ہی سولی پر لٹکا ہوا ہوں۔ میرے جسم سے خون بہہ رہا ہے۔ میں زور سے چیخا۔ جب آنکھ کھلی تو سارا جسم شدت خوف سے کانپ رہا تھا۔ میں پینے سے تر بتر تھا۔ سانس زور زور سے چل رہا تھا۔ جیسے رات بھر دوزخ کی آگ میں جلتا رہا ہوں۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ باہر ہلکی ہلکی سپیدی نمودار ہو رہی تھی۔ میسر پر تازہ پھول گلاس میں پڑے ہوئے تھے۔ اور سامنے کارنس پر وینس کا بت بدستور موجود تھا۔ پڑوسی کے مکان سے آواز آرہی تھی۔

ہے ری میں تو پریم دیوانی۔ میرا درد نہ جائے کوئی۔
 ”رات بھر جلتے ہوئے اسٹوپر ہاتھ پڑا رہا۔ کچھ معلوم ہی نہیں ہوا“ میرا نے کہا۔

”جلتے ہوئے اسٹوپر۔“

میں نے اپنا ہاتھ دیکھا۔ اس پر گہرا سیاہ نشان تھا۔ لیکن میری حیرانی کی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ یہ ہاتھ وہی ہیں جنہیں رات کے اندھیرے میں وینس کے بت نے چوماتھا جنہوں نے مجھے بلے کے ڈھیر سے نکالا تھا۔ میں نے

بے اختیار اپنے ہاتھوں کو چوم لیا۔

پڑوس سے بدستور آواز آ رہی تھی۔

”سولی اوپر سچ ہماری، کیسے سونا ہوئے

ہے ری میں تو پریم درانی، میرا درد نہ جانے کوئے“

کالی بلی

دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے۔ اور روشنی کی ایک لمبی مستطیل پانی سی پھلتی
میری چار پائی کے نیچے داخل ہو کر دیوار سے جا ٹکراتی ہے اور پھر دبے پاؤں وہ
کالی بلی روشنی کی مستطیل پر چلتی ہوئی چار پائی کے نیچے دیوار کے ساتھ جہاں
روشنی کی مستطیل ٹکراتی ہے دیک کر آ بیٹھتی ہے۔

اور جب تک اسٹوپر پانی کے کھولنے کی آواز نہیں آتی اور میں کتاب
سہرانے پٹک کر اٹھ نہیں بیٹھتا۔ مجھے ہمیشہ یہی احساس رہتا ہے کہ ابھی کالی بلی چار پائی
کے نیچے سے باہر نکل کر میرے سامنے میز پر لپک کر آ بیٹھے گی اور پوچھے گی۔

”وہ آدمی کہاں گیا؟“

میں پوچھوں گا بھائی کون آدمی؟

اور اس کا جواب ہوگا۔

”وہی آدمی؟“

اور پھر وہ پاگلوں کی طرح بین کرتی روشنی کی مستطیل پر دوڑتی دروازے
سے باہر نکل جائے گی۔ اور اس کے پیچھے پیچھے روشنی کی مستطیل سمٹ کر دروازے کو
بند کرتی غائب ہو جائے گی۔ اور کمرے میں مکمل اندھیرا، مکمل سناٹا چھا جائے گا۔
اور اس اندھیرے میں اگر کالی بلی واپس بھی لوٹ آئے تو مجھے اس کا احساس نہیں
ہوگا۔

لیکن وہ آدمی واقعی کہاں گیا؟

کتنے دن شاید کتنے برس بیت گئے اس سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ مجھے معلوم نہیں وہ کون ہے! کہاں سے آیا ہے؟ کیا کر رہا ہے؟ اور جب ایک دن میں نے اس سے پوچھ ہی لیا کہ تم کون ہو؟ تمہارا نام کیا ہے؟ تم کیا کرتے ہو؟ تو اس نے جواب دیا تھا۔

”ایک آدمی۔ کوئی بھی ایک آدمی۔ اور میرا پیشہ۔ زندہ رہنے کے لئے آدمی کو سب کچھ بننا پڑتا ہے۔ سوائے خود کے۔“
وہ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ سیلزمین ہے اور پھر جب وہ دوبارہ ملا تو اس نے کہا تھا وہ ایڈمین ہے۔

”سیلزمین یا ایڈمین کی اپنی کوئی حیثیت نہیں ہوتی، وہ ہمیشہ دوسروں کی بنائی ہوئی چیزیں بچتا ہے۔ دوسروں کے بنائے ہوئے خیال کو مشتہر کرتا ہے۔ شاید وہ کچھ بھی نہیں بچتا سوائے مال کے تصور کے۔ وہ آدمی کو نہیں آدمی کے عکس کو مشتہر کرتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں تمہاری دوائیں خریدوں گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک روز میں ادھر سے گزرا۔ تمہارے گھر کے باہر کوڑے دان میں دواؤں کی خالی شیشیاں پڑی تھیں۔ میں نے وہ شیشیاں اٹھا لیں۔ کاغذ کے کچھ ٹکڑے تھے۔ سگریٹ کے ۵۷۶ تھے۔ پرانی تصویریں تھیں۔ اخبار کی کتریں تھیں۔ میں نے سب کچھ اپنے بیگ میں ڈال لیا اور پھر گھر آ کر میں نے ان سب چیزوں کا بغور مطالعہ کیا اور مجھے معلوم ہوا کہ تمہیں کوئی روگ نہیں۔ تمہیں دوا نہیں دے کا سہارا چاہیئے اور مجھے معلوم ہوا کہ تم ہر آدمی سے ہر چیز سے ٹوٹ چکے ہو۔ اور پرلہریں ہمیشہ لیجئے گی تلاش میں رہتا ہوں جو بالکل ٹوٹ چکا ہو۔ کیونکہ تم اسے ایک نئی شکل دے سکتے ہو۔ نیا چہرہ، نئی روح، نیا دماغ۔ تاکہ وہ دوسرے آدمیوں سے مختلف ہو سکے۔“
”ہر آدمی دوسرے آدمی سے مختلف ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”لیکن وہ یہ نہیں جانتا شاید وہ یہ جانتے سے ڈرتا ہے“ وہ بولا۔ ”کیونکہ الگ ہونا خطرناک ہے۔ بڑا پریشانی کن ہے۔ پھر تم ہر آدمی سے الگ ہو جاؤ گے۔ اسی لئے لوگ سینما گھروں میں، رستورانوں میں، کھیل کے میدانوں میں، شادی بیاہ کی پارٹیوں میں جلیبے جلوسوں میں، اسکولوں میں اور سڑکوں پر پھیر میں اکٹھا ہوتے ہیں تاکہ وہ سب ایک ہو جائیں تاکہ وہ ایک دوسرے سے جڑ جائیں۔ الگ ہو کر زندہ رہنا بڑا اہلک ہے۔ بدھ ایک تھا۔ کرائسٹ ایک تھا۔ پھر ان کے پیچھے بھڑا کھٹی ہو گئی۔ لیکن پھر بدھ کوئی نہیں ہوا۔ کوئی کرائسٹ نہیں ہوا۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ کمرے میں روشنی جلنے بجھنے لگی۔ پنکھا تیزی سے ایک ہی دائرے میں ایک ہی دھری پر گھوم رہا تھا۔ بات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

”سگریٹ پیو گے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں“ اس نے کہا۔

”ٹم سگریٹ نہیں پیتے۔ سلیز میں ہو کر بھی سگریٹ کے دھوئیں کے ساتھ ہی تو رشتے بنتے بگڑتے ہیں۔ اس نے کہا۔
 ۱۸۹۰ء کے پھر سوائے راکھ کے کچھ باقی نہیں رہتا۔ کچھ بھی نہیں رہ سگریٹ نہ سگریٹ کا دھواں اس نے کہا۔
 ”کیا کیلنسر سے ڈرتے ہو؟“

”نہیں کیلنسر سے نہیں سڈیو تھراپی سے“ وہ بولا۔

”تو تم مرض سے نہیں مرض کے علاج سے ڈرتے ہو“ میں نے کہا۔

”ہر آدمی کسی نہ کسی چیز سے ڈرتا ہے۔ بجلی کے دھکے سے، حادثے سے، پیٹھے سے،

ہائڈروجن بم، ایٹم بم، فوریاس سے، ہیروشیما سے اور موت سے، بلی سے، عورت سے، آدمی سے، کیا تم کسی چیز سے نہیں ڈرتے؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

”اور تم؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں روشنی سے ڈرتا ہوں“ وہ بولا۔

”روشنی سے؟“

اس لئے کہ روشنی میں مجھے کافی بلی نظر آ جاتی ہے۔ اور مجھے کافی بلی سے بڑا ڈر لگتا ہے۔

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی دن کار کی تیز روشنی میں اندھی ہو کر کالی بلی اس کے نیچے آجائے گی اور وہ حادثے کا شکار ہو کر دم توڑ دے گی۔ اور پھر وہ میری روح کے گرد منڈلاتی رہے گی۔ جب تک کہ۔۔۔ وہ ایک دم چپ ہو گیا۔

”جب تک کہ۔۔۔؟ میں نے پوچھا۔

”جب تک کہ میری روح اس مردہ بلی میں داخل نہیں ہو جاتی اور میں انسان سے بلی نہیں بن جاتا۔“ جانتے ہو بلی تو بارہنم لیتی ہے۔“ وہ بولا۔

”اور مرنے کے بعد انسان چوراسی لاکھ بار۔“ میں نے کہا۔

”مرنے کے بعد نہیں صرف مرنے سے پہلے۔“ اس نے کہا۔

میرے آنکھ میں کپڑے سکھاتی عورت کے گنگنانے کی آواز آتی ہے۔ رم جھم رم جھم برکھا پڑے۔ رم جھم رم جھم برکھا پڑے۔

گرمی کی جھلستی ہوئی دھوپ ہو یا سردیوں برفانی راتیں۔ وہ ہمیشہ ہی گنگناتی رہتی ہے۔ شاید وہ ازل کی پیاسی ہے۔ اور برکھا کے انتظار میں نہ جانے کب سے جی رہی ہے۔

اس عورت کے گنگنانے کی آواز جب بھی آتی ہے وہ خاموش ہو جاتا ہے۔ پھر وہ کچھ نہیں بولتا۔ آنکھ اور میرے کمرے کے بیچ ایک دروازہ ہے جسے نہ اس نے بند کیا ہے اور نہ میں نے۔ لیکن نہ جلنے پھر وہ بند کیوں ہے۔ اور اس طرح بند پڑے پڑے وہ دروازہ دروازہ نہیں رہا۔ دیوار بن گیا ہے۔

”تم اس دروازے کو کھول کیوں نہیں دیتے؟“ اس نے ایک بار کہا تھا۔

”نہ جانے وہ عورت کون ہے۔ شادی شدہ ہے یا کنوارہ؟“ میں نے کہا۔

”تم عورت سے ڈرتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں تو۔“

”شاید تم عورتِ محض سے ڈرتے ہو۔ اگر نہیں معلوم ہو جائے کہ وہ کسی کی بیوی ہے

یا بیٹی یا۔۔۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ میں نے اسے ٹوکا۔

”یہ کہ اس صورت میں تم عورت کے بارے میں اپنا طرز عمل فوراً طے کر لیتے۔ اگر تم جانتے کہ وہ عورت کون ہے؟ کیونکہ وہ عورت محض ہے۔ اس لئے تم ڈرتے ہو۔ جس دن تم عورت کو عورت محض سمجھ لو گے، جس طرح کہ تم مرد ہو سلیز مین یا ایڈ مین نہیں تو یہ دردانہ خود بخود کھل جائے گا۔“ اس نے کہا۔

”تم مجھے درپردہ وحشت کی طرف لے جانا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا۔
 ”نہیں میں تمہیں تہذیب کی اس منزل پر لیجانا چاہتا ہوں جہاں تم انسان کو انسان محض کی حیثیت سے پہچان سکو۔“ وہ بولا۔
 ”کیا تم انسان محض ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں جس روز میں انسان محض ہو جاؤں گا اس دن تمہاری تہذیب مٹ جائے گی۔ یہ بیچ کا دردانہ جو نہ کھلا ہے نہ بند بس ایک راہے کی طرح تمہاری روح کے اندر دھنسا ہوا ایک دم سے کھل جائے گا۔ ہمیشہ کے لئے اور روشنی کا ایک سیلاب امڈ کر تمہارے کمرے کو چکا چوند کر دیگا۔ اس نے کہا۔

اور اگر دردانہ کھلا تو؟ میں نے اپنا شک ظاہر کیا۔

”تو انسان محض مٹ جائے گا۔“ اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔
 ”اور موت چاہے بند دروازے کے اندر ہو یا کینسر سے، موت ہے۔“ وہ

بولتا۔

اس نے اپنا بیگ کھولا اور اس میں سے ٹوہیر ساری شیشیاں، ڈبیاں، اور انجیکشن کے سیمپلس نکالے۔

”یہ سب دوائیں انسان کو موت سے بچانے کے لئے ہیں۔ ہزاروں برسوں کی محنت کے بعد انسان نے انہیں تیار کیا ہے۔ اور پھر ایسی ہی لیبارٹریوں میں ہزاروں انسان دن رات کام کرتے ہیں۔ موت کی دوائیں اور موت کے مہلک حربے بنانے کے لئے۔ اور یہ دلوں طرح کی دوائیں میں بیچتا ہوں۔ کیونکہ میں سلیز مین ہوں، ایڈ مین ہوں، آرگنائزیشن میں ہوں۔“

”یعنی تم انسان محض نہیں“ میں نے کہا۔

”ہاں میں انسان محض نہیں“

وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ساری دوایں فرش پر ٹپک دیں۔ فرش پر شیشے کے ٹکڑے۔ کارک، ہرے، نیلے، پیلے رنگ اور گولیاں بکھر گئیں۔ وہ ایک لمحہ انہیں دہشت سے دیکھتا رہا۔ اس کا سارا جسم نیلا پڑتا پڑتا سیاہ ہو گیا۔ صرف اس کی دو آنکھیں اندھیرے میں چمک رہی تھیں۔

آنگن میں کپڑے سکھاتی عورت کے گنگنانے کی آواز آرہی تھی۔ رم جھم رم جھم برکھا برسے، رم جھم رم جھم برکھا برسے۔

وہ زور سے چلا یا۔

”بریک پلینر۔ بریک۔ کالی بلی۔“

میں اندر کی طرف لپکا۔ اس نے زور سے دروازے کو جھٹکا دیا۔ دروازہ دھمکے سے کھلا اور وہ باہر بھل گیا۔

آنگن میں کپڑے سکھاتی عورت کے گنگنانے کی آواز آرہی تھی۔

کمرے میں صرف ایک کالی بلی میری چارپائی کے نیچے دیوار کے ساتھ جہاں روشنی کی مستطیل ٹکراتی ہے۔ وہ جلی ہوئی بیٹھی تھی۔

مردہ گھر

مردہ گھر میں میری لاش پڑی ہے۔

مال گاڑی سے اتاری گئی بند بوریوں سے پھولی، لیسبل لگی تین چار لاشیں اور بھی
مردہ گھر میں پڑی ہیں۔

جب میری لاش مردہ گھر میں لائی گئی تو سورج دھیرے دھیرے دور ٹپائی
پہاڑیوں کی اوٹ میں پھسل رہا تھا اور پہاڑی پر ٹکے بادلوں میں آگ کے گولے کی
لال کرنیں شعلہ سی بھڑک رہی تھیں۔ آفتاب سے ٹوٹی ہوئی لالی بند کھڑکی کے شیشوں
میں جلنے لوہے سی پگھلنے لگی۔ دھند اندھنی کے غبار میں اندھیرے کے ذرے تیز لہے
تھے۔ اور میں پہچان نہ سکا کہ مجھے مردہ گھر میں کون لایا ہے۔ سائے دھیرے دھیرے
روشنی کو بگھلنے لگے۔ اور پھر روشنی اور سائے کا فرق مٹ گیا۔

کمرے میں اندھیرا کالے ناگ کی طرح رنگ رہا تھا۔ سرخی سیاہ ہو چکی تھی۔ آگ
کا حولا اندھیرے کے غار میں ڈوب چکا تھا۔ اندھیرا سوکتے سوکتے بہت قریب آ کر میرے
سر ہانے کھڑا ہو گیا۔ لاشوں کے سفید کفن بھی سیاہ پڑ گئے۔ مردہ گھر، برگیکا بوڑھا
پٹیر، بجلی کا کھمبا، اسپتال کی وسیع عمارت، سامنے نرسوں کے کوارٹر، ٹرک، گھاس،
پھول، کالٹے دار تاریں، سائیکل اسٹینڈ ہریظوں کے کمرے، حد بندی کی دیوار —
سب پر موت کی کافی چھایا پھر گئی۔

مریض وارڈوں میں داخل ہو چکے تھے۔ ان کے ملنے والے گھر لوٹ گئے۔ ایسولنس
وہیں اور مردہ گھر کی گاڑی تینوں سی کھڑی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی کراہ لیتا تھا۔ لوٹتا ہوا

پرنده پر پھڑ پھڑا لیتا تھا۔ ہارن بجانا منع تھا۔ لیکن دور سے اس سناٹے میں سنائی دے جاتا تھا۔

قریب کسی کے قدموں کی آواز سنائی پڑی۔ شاید کوئی لاش اور لائی جا رہی تھی۔ لیکن آواز آگے بڑھ گئی اور کتنا آواز کے پیچھے دیر تک بھونکتا رہا۔ دھڑکنے کے پتے گر رہے تھے۔ سوکھے گھڑ گھڑاتے پتے۔ اور تیز ہوا ٹہنیوں میں گونی کی آواز کی طرح گونج رہی تھی۔

اور پھر آوازیں دھیرے دھیرے سناٹے میں کھو گئیں۔ ایسے میں کوئی پتہ بھی گزرتا تو سہم جاتا۔

مردہ گھر کے دروازے کی درز سے روشنی کی ایک لکیر نہ جانے کہاں سے آجاتی اور جب وہ بھی غائب ہو جاتی تو اندھیرا اند بھی گہرا ہو جاتا۔ میں مرجھکا ہوں پھر بھی نہ جانے کب سے ایک بے نام سا خوف میری روح میں گڑا جا رہا ہے۔ برگد کے پیڑ پر لٹی لٹکی چمکا ڈروں کو دیکھ کر ایک بار لاشیں بھی کانپ جاتی ہیں۔ کوئی چمکا ڈے جب مردہ گھر کی ایک دیوار سے دوسری دیوار کی طرف اڑتی، ٹکراتی ہے تو کمرے میں اندھیرے کی بھٹکن اند بھی تیز اور گہری ہو جاتی ہے۔

میری موت کیسے ہو گئی؟ ابھی کچھ لمحے پہلے میں زندہ تھا۔ میرا خیال ہے کہ میں اب بھی زندہ ہوں کیونکہ میری لاش اب بھی سردی میں مضطرب رہی ہے۔ اور مجھے اب بھی کچھ یاد آتا ہے، کچھ کچھ، مدھم مدھم سا، موسوم سا کچھ۔

مجھے کوئی روگ نہیں ہوا۔ پیٹ، پیٹھ پر کسی نے چھرا نہیں گھونپا۔ دل دماغ میں کوئی گولی نہیں لگی، نہ حرکت قلب بند ہوئی، نہ دماغ کی کوئی نالی پھٹی، نہ جسم جلانے والے سے درد اکٹھا، تو پھر میں اچانک مر کیسے گیا؟

ساتھ والی لاش نے شاید کروٹ بدلی۔ اب اس کے مرنے کا ایک سبب

ہے، ایک سلسلہ ہے، شاید انسان کی مشیت کا راز اسی میں مضمر ہے۔

پہلے ہلکے ہلکے کھانسی ہوئی، پھر متواتر کھانسی آنے لگی، بخار بھی ہونے لگا۔

جسم دبلا نحیف، چہرہ پیلا نہرد اور دل اناس ہو گیا۔ پھر کھانسی کے ساتھ خون بھی آنے لگا۔ اور جب خون آنے لگا تو وہ گھبرا گیا کہ اب وہ کسی دن کسی بھی لمحے مر سکتا ہے۔ اسے اندر ہی اندر کوئی کھارہا ہے، کوئی گھن لگ گیا ہے۔ ویسے اسے کوئی بھی روگ ہو سکتا تھا۔ روگ کے انتخاب میں وہ آزاد نہیں تھا۔ ساتھ والے بستر پر پڑے پڑے اس نے ایک دن بتایا تھا کہ وہ برسوں سے اس روگ کو پال رہا ہے۔ بڑے پیار سے بڑی، بڑی رفاقت سے ایسے ہی جیسے وہ کسی نظم کی تخلیق کر رہا ہے، بے اختیار، نامعلوم، بے ارادہ، اور تب اسے معلوم ہوا کہ وہ شعر کے ساتھ ساتھ دق کے جراثیم پال رہا ہے۔ جب لکھتے لکھتے اسے زوروں کی کھانسی ہوئی، پھیپھڑوں میں درد ہوا اور خون کا ایک کالا دھبہ کورے کاغذ پر جا پڑا۔ ایک شعر کی تخلیق۔

— اندھیرے کے غلام میں بھٹکتی ہوئی، آسیب زدہ نجس سائے سی زندگی۔
 ”شعر اور دق کے جراثیم شاید ایک ساتھ ہی جنم لیتے ہیں، ایک ساتھ ہی ملتے ہیں“ اس نے کہا۔

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ کتنا رومانٹک تصور تھا اس کا! جیسے تپ دق ہی شعر کا سرچشمہ ہے۔

ساتھ والے وارڈ میں کوئی یکبارگی کراہ کے ٹوٹ گیا۔

اس نے مجھے دیو مال کا ایک قصہ سنایا۔

”فیلو اسٹیس بڑا طاقتور تھا۔ لیکن اس کے پاؤں میں ایک ایسا زخم تھا جس سے بڑی نفرت انگیز بدبو آتی تھی۔ اس کے ساتھی اس کے رستے ہوئے زخم اور بدبو کو برداشت نہ کر سکتے تھے۔ اس کے پاس ایک کمان تھی جو دشمنوں کو فنا کر سکتی تھی۔ اور جس کا نشانہ اچوک تھا۔ مگر اس کے زخم کا کوئی مداوا نہیں تھا۔ بدبو دار رستے ہوئے زخم کے باعث اس کے ساتھی اسے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے، لیکن اپنے دشمنوں پر فتح پانے کے لئے انہیں اس کی ضرورت پڑی کیوں کہ صرف اس کے پاس ہی ناقابل تسخیر

حربہ تھا۔“ ”لیکن اگر کسی کا زخم زیادہ گہرا ہے تو کیا وہ اسی باعث بڑا فکرا رہے یا جس کی صلاحیت زیادہ ہے اس کا زخم بھی بڑا ہے؟ میں نے پوچھا۔
وہ تھوڑی دیر خاموش رہا۔ اور پھر بولا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ سوال زخم کا نہیں بلکہ یہ ہے کہ کون زخم خوردہ ہے ایک عام کند ذہن یا ایک مہاکوی؟“

اس نے کر دٹ بدلی۔ وہ زور زور سے کھانسنے لگا۔ اور خوں کی ایک دھارا اس کے پھیپھڑوں سے پھوٹ پڑی۔ اس نے نیم بند آنکھوں سے کمرے میں پڑے سیب مریضوں کو دیکھا اور پھر سو گیا۔ مریض دیر سے آئی تھی۔ اور وہ جا چکا تھا۔
آج اس نے اپنی پریم کہانی سنائی تھی۔

چاندنی میں لپٹے ہوئے چپڑے کے درختوں سے ہوا گزرتے ہوئے رو رہی تھی۔
بے حسی نجد پر طاری ہونے لگی۔ بس اتنا یاد ہے کہ سفید کپڑوں والی کوئی عورت
ٹرائی میں دروازے کے سامنے سے گزر گئی۔

وہ نہ تو شاعر ہے اور نہ ہی اختلاج قلب کی مریض۔ پھر اس نے خود کشی کیوں کی؟
دلوگ کہتے ہیں کہ اس پر کسی بھوت کا سایہ ہے۔ جب بھی وہ کمرہ اور کھڑکیاں بند کرتی
ہے۔ اور پردے گراتی ہے تو اسے کوئی خوف جکڑ لیتا ہے۔ چاروں طرف خاموشی ہوتی ہے
مکمل ساٹھا، لیکن وہ اس دیوار سے اس دیوار کی طرف بھاگتا ہے۔

”تم کہاں ہو؟ سامنے کیوں نہیں آتے؟“ لو میں دروازے کھول دیتی ہوں۔ ایشور
کے لئے باہر نکل جاتا۔ وہ چلاتی اور پھر دروازے اور کھڑکیاں کھول دیتی، پردے ہٹاتا
اور ایک لمبی سانس لیتی اور مرنے پر مغلوب سی گر پڑتی۔ اف۔ اور پھر جب وہ دروازے
اور کھڑکیاں بند کرتی اور پردے گرا دیتی، کمرے میں مکمل اندھیرا اور خاموشی ہو جاتی تو
یہی ڈراما شروع ہو جاتا۔ وہ چلاتی: میں باہر نکل رہی ہوں!“

کیا وہ پاگل نہیں تھی؟ جسے بند، اندھیرے کمرے میں کسی بھٹکتے ہوئے، آشیال سے
پھڑپھڑے پرندے کے پر پھڑپھڑانے کی آوازیں آتی ہیں۔ جہاں وہ جاتی ہے یہ پرندہ اس

کے ساتھ ساتھ جاتا ہے۔ وہ اس سے بھاگتی ہے، اس دیوار سے اس دیوار تک۔ ایک رستوران سے دوسری تفریح گاہ تک پہاڑی مقاموں پر، سمندر کے کنارے، مٹھان ویران جگہوں اور بھرے پڑے بازاروں میں، لوگوں کے ہجوم میں، اکیلے۔ یہ پرندہ اس کے شانے پر بیٹھا رہتا ہے۔ نہ اڑتا ہے نہ مارتا ہے۔

جب کینز یونیورسٹی روم میں اسے لے جا رہے تھے تو میں نے اسے دیکھا تھا: تازہ کھلے میلے پھول کی طرح خوبصورت، کھوئی کھوئی سی، آنکھیں حیرت بھری، بکھرے ہوئے بال جنوں خیز، خاموش سنجیدہ۔ اور جب اس نے ڈھیر ساری نلینڈ کی گولیاں کھالیں تو اس نئی روح کو کچھ سکون ملا۔ محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائے گی شاید اسکی نلینڈ غائب ہو چکی تھی۔ ایک اٹل نلینڈ، عالم جذب کیلئے، جس میں محض خواب ہے حقیقت نہیں۔ شاید یہ موت انہیں خوابوں کے باعث تھی۔ مردہ گھر میں اس کی روح پریت سی گھوم رہی تھی۔ ایک بھٹکے ہوئے اشیاء سے بچھڑے پرندے کی طرح۔ ایک دیوار سے دوسری دیوار تک۔

”آج شام کو ملنا، سات بجے، ٹھیک سات بجے، پارک میں۔“
 ”او۔ کے۔“ نرس نے ڈاکٹر کو جواب دیا اور مسکرا دی اور پھر رضی کو انکشت لگانے میں لگ گئی۔

”مجھے سمجھ نہیں آتا کہ لوگ ایک چھلاوے سے اتنا کیوں ڈرتے ہیں؟ اپنا زندگی ایک داہمے کے لئے کس طرح برباد کر دیتے ہیں!“ نرس کہہ رہی تھی۔
 ”پورے سول۔ کسی سے عشق و شوق ہو گیا ہوگا۔“ وہ بولی۔
 میں نے کروٹ بدلی۔ کیا عشق کے بغیر انسان کی نجات نہیں؟
 ”سوال عشق یا خودکشی کا نہیں، سوال اس واسطے کا ہے جس کیلئے لوگ زندگی لٹا دیتے ہیں۔“ شاعر نے کہا تھا۔

”کیا حقیقت ہے اور کیا واہمہ؟ کیا صداقت ہے اور کیا شاعری؟ ان سوالوں کا جواب میں کیسے دے سکتا ہوں شاعر۔ نہ میں نے کبھی شعر کی تخلیق کی ہے نہ ہی کسی

سے پیار۔ میں تو ایک عام آدمی ہوں۔“

نہ جانے اس نیم شعوری کی حالت میں مجھے بچپن کی باتیں کیوں یاد آ رہی تھیں! میں چھت پر پتنگ اڑا رہا تھا۔ پتنگ اوپر ہی اوپر اڑتا جا رہا تھا، آکاش کے وسیع کھلے پن میں، جیسے وہ کسی ڈور سے نہیں بندھا۔ محض ہوا کے دوش پر اوپر اڑ رہا ہے۔ ایک دوسرا پتنگ اس کی طرف بڑھنے لگا۔ دھیرے دھیرے وہ ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ قریب آتے آتے ایک دوسرے سے الجھ گئے۔ ڈور ختم ہو رہی تھی۔ ڈرتھا کہ میرا پتنگ کٹ نہ جائے۔ میں نے ایک جھٹکا دیا۔ دوسرے کا پتنگ کٹ گیا۔ میں خوشی سے اچھل پڑا۔ کٹا پتنگ بہت دیر تک ہوا میں تیرتا رہا اور ہم بہت دیر تک اس کے پیچھے بھاگتے رہے۔ پتنگ بری کے ایک درخت پر کانٹوں میں الجھ گیا۔ جھٹ میں درخت پر چڑھ گیا۔ کانٹوں میں الجھتے میں نے پتنگ جھپٹ لیا۔ میرا جسم زخمی ہو چکا تھا، میرے کپڑے پھٹ گئے تھے لیکن جیت کے نشے میں میں نے سب کچھ برداشت کر لیا۔ جب میں نیچے اتر تو ایک بھٹا سا بڑا لڑکا کھڑا تھا۔ وہ مجھے گھور رہا تھا۔ ”یہ پتنگ میرا ہے!“ اس نے کہا۔

میں نے ڈرے ہوئے لہجے میں اس سے کہا: ”یہ میں نے جیتا ہے۔“

”دیتا ہے یا دوں ایک۔“ اور اس نے مجھے ایک گندی گالی دی تھی، میں نے دروازہ گر نظر سے اس کی طرف دیکھا لیکن اس کے اکھٹے ہوئے ہاتھ دھڑکھڑ میں کانپ گیا۔ میں نے پتنگ اسے دیدیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں ایک چوہا ہوں۔ جو بلی کے ڈر سے اپنے بل میں گھس گیا ہے۔

اور پھر میں نے پتنگ اڑانا چھوڑ دیا۔ ہر کھیل، گیند بلا، ہاکی، فٹ بال۔۔۔ سب کچھ چھوڑ دیا۔ ہر جگہ تو بڑا لڑکا تھا۔ میں اکیلا دوزخ میں جاتا۔ ریل کی پٹریوں کے ساتھ ساتھ چلتا رہتا اور پلایا پر جا بیٹھتا۔ رنگ بزرگی تتلیاں پکڑنے کی کوشش کرتا میں گھنٹوں اسی طرح بھوکا پیاسا دنیا سے بے خبر کالی، پیلی، نیلی، قوس قزحی تتلیوں کے پیچھے بھاگتا رہتا یا بارش کے دنوں میں کاغذ کی ناؤ چلاتا رہتا جب تک کہ ان میں پانی نہ بھر جاتا اور وہ ڈوب نہ جاتیں۔ شاید بے کار گھومتے ہوئے ان لمحات میں میں نے محسوس کیا کہ میں

شاعر ہوں۔

میں نے وہ شہر چھوڑ دیا۔ کیوں؟ روزگار کی تلاش میں یا کسی دوسرے کے خوف سے؟ لیکن یہ فیصلہ میں نے اس دل کیا تھا جب وہ بڑا لڑکا اپنی کار میں اپنی نئی بیوی بیوی کو لئے فرار ہوئے سے میرے پاس سے گزر گیا۔ کار کی دھول کے غبار میں میں لپٹ گیا۔ اس کی بیوی سے مجھے عشق نہیں تھا لیکن وہ بچپن میں میرے ساتھ پانی میں تازہ صوف چھلا یا کرتی تھی۔

”کوی تم شاعری خوب کرتے ہو کیا اس لڑکی کو آزاد نہیں کرا سکتے؟ میرے

دل نے شاعر سے پوچھا۔

”کس لڑکی کو؟“

لیکن وہ تو مرچکا تھا۔ اس کی سب بخت ختم ہو چکی تھی شاعر کا فرض کیا ہے؟ اس کاوشواں کیا ہے؟ میرے دل میں شک کے کالے بادل منڈلانے لگے۔

میرا دوشواں کیوں ڈول گیا؟ میرا غصہ، میری تشدد کی خواہش اس وقت غائب ہو گئی جب آدھی رات کو جیل میں دو ہاتھ کسی دوسرے کے سر پرانے کے نیچے ڈبل روٹی چڑا رہے تھے۔

کمرے میں کار کے پہیوں کے گھسٹ کر زور سے رکنے کی آواز آئی۔ ایکدم بریک لگی اور ایک چیخ فضا میں گونجنے لگی۔ کار کی روشنی کا آئینہ اندھیرے میں گھوم گیا اور سفید کپڑوں میں لپٹی لاشیں جگمگا اٹھیں۔ کار ایکدم اسٹارٹ ہوئی اور فرار ہوئی۔ نکل گئی۔ کمرے کے اندھیرے میں بڑی دیر تک چیخ گونجتی رہی۔ چاروں طرف سے چیخیں گونجنے لگیں۔ دور رات کے اندھیرے میں کوئی سسک سسک کر دم توڑ رہا تھا۔ پہلے اس سے زنا بالجبر کیا گیا اور پھر اسے نشانہ کر کے سردیوں کی ٹھنڈی رات کو بھلی کے کھجور کے ساتھ لٹکا دیا گیا۔ اور اس کے سینے میں گونی داغ دی گئی اس کے سر پر بھلی کا بلب جل رہا تھا۔ اس کے برہنہ جسم کا ہر زخم روشن تھا۔

ایسی ہی ایک چیخ میں نے پھر سنی۔ رات کے اندھیرے میں گاڑی دھیر دھیر

رینگ رہی ہے۔ ایک دم نعروں کا شور بلند ہوا اور گاڑی رک گئی۔ تیزے، بھلے، بلم
تلوار لے لوگ گاڑی میں گھس آئے۔ جسم کٹنے لگے۔ عورتیں مرد، بچے لہو میں ڈوب رہے
تھے کسی نے ایک بچے کو چاند کی گھنڈ کی طرح ہوا میں اچھالا اور پھر نیچے پھالارکھ دیا۔
رات کے سناٹے میں ایک چیخ گونجی اور پھر ایک قہقہہ بلند ہوا۔

صدیاں بیت چکی ہیں لیکن وہ تنہا ابھی تک سوئی پر کیوں لٹکا ہوا ہے؟
رات آدھی سے زیادہ بیت چکی ہے۔ باہر قدموں کی چاپ سنائی پڑ رہی تھی۔
برآمدے کے پتھروں پر دیک بونٹوں کی کھٹاکھٹ۔ شورا و ردھواں اور پھر ایک کال
کوٹھڑی سے ایک نوجوان کو کیسٹنگ کرتا لایا گیا۔ رات کے خاموشی اندھیرے میں چوروں
کی طرح اسے شہر سے باہر لیجا یا گیا۔ اور تندی کے کنارے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے
پانی میں بہا دیا گیا۔ جیک بونٹوں کی آواز پتھروں پر بڑی دیر تک لوٹتی رہی۔

دن۔ دن۔ دن۔ گولیاں چل رہی تھیں۔ عورتیں، مرد، بچے،
سب نہتے۔ بھگدڑ تھی ہوتی تھی۔ چار دیواری کے گھیرے میں شام کی تاریکی میں انہیں
گوئی سے اڑایا جا رہا ہے۔ سینوں پر گولیوں کے داغ لئے اندھیرے میں لوگ گھوم
رہے ہیں اور اندھیرے کے سمندر میں اپنے چہرے دیکھتے ہیں۔

اور پھر لوگ اور لوگ اور لوگ۔ ہزاروں لوگوں کی بھڑشاہراہ پر آگے بڑھ رہی تھی
سمندر کے طوفان کی طرح پھیلتی جا رہی ہے۔ جہ جہ کار کے نعرے لگاتے، پرچم
لہراتے اور ایک آدمی بھیڑ کے سامنے سے چلا آ رہا ہے، ایک پھٹا ہوا پھر پڑے۔ الجھ جھوٹے
قدموں تلے دھرتی پھسل رہی تھی۔ بار بار بھیڑ کے ریلے سے وہ پیچھے دھکیل دیا جاتا تھا۔
پھر بھیڑ کے بحر میں وہ پھنس گیا۔ لوگوں نے شور مچایا۔ راستے سے ہٹ جاؤ نہیں
تو کھلے جاؤ گے لیکن وہ پریت زدہ روح کی طرح آگے ہی آگے بڑھتا جا رہا تھا
وہ لوگوں کے پانوتے روند جا رہا تھا۔ وہ بار بار اٹھ کھڑا ہوتا اور پھر کھل دیا جاتا۔
اس کا چہرہ غصے اور حقارت سے لال ہو رہا تھا۔

اچانک بھیڑ میں کہیں سے ایک ہاتھ اٹھا، ایک منجربھی کی طرح چمکا، ایک چیخ کی

آواز آئی۔ پرندے ڈر کے مارے درختوں سے اڑ گئے اور پھر یہ آواز بھڑکے فاتح
شور میں کھو گئی۔

یہ تیسری لاش کیا اس کی ہے؟ جو کالے، پیلے، نیلے چہروں میں سے ابھر کر آئی ہے۔
ایک لاش مذہبی ہوتا، کھلی ہوئی، لہو کا فوارہ اور دیر تک گرجتی ہوئی چیخ اس نے پھٹی پھٹی
ننگا ہوں سے چاروں طرف دیکھا۔

جب خنجر بجلی سا چمکتا ہے، گوئی دن سے چلتی ہے، کوئی قتل ہوتا ہے۔ یا خود کشی
کرتا ہے تو سناٹا اٹھ جاتا ہے؟ کیا زخم کی کوئی زبان نہیں ہوتی؟ زخم کے ہونٹ تو ہوتے
ہیں، آواز کیوں نہیں؟

مہ پیں از رٹن آئی ٹورا سیٹپ ان لاوا۔ میں نے ڈائری میں لکھا تھا۔
وہ ہاتھ کہاں ہیں؟ بے رحم، قاتل ہاتھ۔ لیکن اب وہاں کوئی نہیں تھا۔
لوگوں کا ہجوم آگے بڑھ چکا تھا۔ دشمن انجانا تھا، بے نام تھا، اندھیرے میں کھو چکا تھا
اور اپنے دشمن وہ اسے اپنا دوست سمجھتا تھا جس نے اسے زندگی میں ہر لمحہ دہشت
زدہ ہونے کی اذیت سے نجات دلائی تھی۔ کا شکر یہ بھی ادا نہیں کر سکا۔

میں نے ان ہاتھوں کو دیکھا ضرور تھا جنہوں نے اس کو قتل کیا تھا لیکن میں انہیں
پہچان نہیں سکتا۔ یہ وہی ہاتھ تھے، اس بڑے لڑکے کے، جو ایک معصوم لڑکے کو پیٹ
رہے تھے۔ یہ وہی ہاتھ تھے جو لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ندی میں بہا رہے تھے۔ یہ وہی
ہاتھ تھے جو اس اندھیرے میں ایک ساتھی کی ڈیل بولی چرا رہے تھے۔

لیکن آج میں ان ہاتھوں کو نہیں پہچان سکتا۔ شاید اس لئے کہ میں مر رہا ہوں۔
دیکھا میں واقعی مر چکا ہوں؟ صبح کی پہلی کرنی کرے میں چوری چھپے داخل ہوئی۔ یادیں
بھندلی پڑتی جا رہی تھیں۔ اگر ان لاشوں کے بارے میں میں کچھ نہ جانتا تو بات کتنی
سادہ ہوتی: محبت کی تشلیث۔ ایک عورت، دو مرد قتل، خود کشی اور تپ دق۔
لیکن یہ تشلیث نہیں تھی کیونکہ میں بھی تو مردہ گھر میں موجود تھا۔ چوتھا آدمی تپ دق
کی ہر آہٹ سے میں چونک جاتا۔ شاید کوئی میری لاش لینے آیا ہے۔

شام تک لوگ آتے رہے اور باری باری سب لاشیں لے گئے۔ اندھیرا گہرا ہوتا جاسا تھا۔ کلاک نے تین بجائے۔ بتانا ایک لمحے کے لئے ٹوٹا۔ اور پھر خاموشی۔ اس سنسنی ٹھٹھرتی ہوئی سرد رات میں کون آئے گا؟ اور وہ بھی ایک مردے کے لئے۔ شاید کوئی لاش لینے آیا ہے۔ میں دروازہ کھولنے کے لئے اکھٹا ہوں اور گر پڑتا ہوں۔ کمرے میں کسی کے رینگنے کی آواز آئی۔ گھپ اندھیرا تھا۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آنے والے کی شاید آنکھ چمک رہی تھی کیا سانپ کی بھی آنکھیں سوتی ہیں؟ اس کی لال زبانی شعلے کی طرح اندھیرے میں لپک رہی تھی۔ بیکسی مجھے ذرا بھی ڈر محسوس نہ ہوا۔ سانپ میرے قریب آگیا اور پھن اکٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ صرف سانپ ہی زندہ تھا اور میں اکیلا پڑا تھا۔ میں چھت کو دیکھ رہا تھا جس کی نہ تو کڑیاں تھیں کہ گن سکتا نہ کھلا آسمان کہ تاروں کی چھانوری ہوتی

باہر آدمی باقیں کر رہے تھے:

”اس لاش کا کیا بنے گا؟ کوئی نہیں آیا۔“

دوسرا بولا: لاوارث ہے شاید۔“

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دروازے پر زنگ لگاتا لگا تھا۔ وقت کے سیاہ سمندر میں سفید بادبان پھیلا کے میری لاش کا جہاز صدیوں سے چل رہا ہے۔ اس کی نہ کوئی منزل ہے نہ ساحل۔

مجھے اندھیرے سے بہت ڈر لگتا ہے دوستو! اس اندھیرے میں کب سے بھٹک رہا ہوں۔ جہاں جہاں میں جاتا ہوں وہ میرے سامنے ایک دم آکھڑے ہوتے ہیں۔ بانڈر میں، گلی میں، موڑ پر، میڑھیوں پر، ہر اس جگہ جہاں اندھیرا گہرا ہوتا ہے۔ بجلی کے کھمبے پر برسہا عورت کی لاش کراس کی طرح اکھٹائے وہ میرے سامنے آکھڑا ہوتا ہے اور مجھ سے پوچھتا ہے: بتاؤ اس کا قاتل کون ہے؟ اور اچانک دوسری طرف سے کالے گھوڑے پر سوار شیطانی ہنسی ہنستا ہوا وہ آجاتا ہے۔ بھالے کی نوک پر بچے کی لاش اچھالتا ہوا وہ دونوں صدیوں سے میرے پیچھے گھوم رہے ہیں میں کدھر

جاؤں؟ اس گھنے اندھیرے میں مجھے کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ اے خدا مجھے روشنی
 دو۔ لیکن خدا کہاں ہے؟ اس کی لاش بھی تیرے گھر میں پڑی ہے۔
 اوم نمویرو شلم ہیروشمو۔

مفروضہ

گلی کے موڑ پر مجھے وہ پھر مل گیا۔
”رکو“ اس نے کہا۔

میں رکو گیا۔ وہ میرے بہت قریب آ گیا۔ اس سے پہلے بھی وہ مجھے مل چکا تھا جب بھی میں بھرے پڑے بازار سے تنگ سڑک پر یا اس گلی میں مڑتا ہوں یا بائی لین میں داخل ہوتا ہوں وہ مجھے مل جاتا ہے اور روک لیتا ہے۔ نامعلوم کب سے وہ میرا تعاقب کر رہا ہے۔ وہ ہمیشہ اسی تاک میں رہتا ہے کہ جب بھی میں اکیلا ہوں یا کسی کم بھڑ بھڑ والی جگہ یا سنان مقام پر ہوں، وہ مجھے روک لے۔ لیکن میں ہمیشہ اس سے دامن بچا کر نکل جانے کی کوشش کرتا ہوں۔ دمجھے تو یہ بھی شک ہے کہ وہ کبھی مجھ سے الگ بھی ہوا ہے؟

لیکن اس بار اس سے جان بچا کر نکل جانا مشکل نظر آ رہا تھا۔ حالانکہ اس بار اس کے چہرے پر زیادہ نرمی تھی۔ ہونٹوں پر زیادہ مسکراہٹ تھی۔ آنکھوں میں پہچان کی حدت تھی۔ لیکن اس کے ہاتھوں کی گرفت پہلے سے کہیں زیادہ مضبوط اور سخت تھی۔

”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“ اس نے کہا۔

”کس سوال کا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”وہی۔ تم سے جدا ہونے کے بعد جب میں تم سے پہلی بار ملا تھا اور میں نے پوچھا تھا۔“

”تم مجھے کئی بار ملے ہو لیکن تم مجھ سے جدا کب ہوئے تھے؟ ہم اکٹھے ہی کب تھے“

میں نے کہا۔

”اوہ۔ تم یہ بھی بھول گئے کہ کبھی ہم اکٹھے بھی تھے۔ ہاں تمہارا یہ سوال جائز ہے کہ میں تم سے جدا کب ہوا تھا۔ میں تم سے ۳۰ اگست کو جدا ہوا تھا۔“

”کس ۳۰ اگست کو؟ میری عمر اس وقت چالیس برس ہے۔ اور میری زندگی میں چالیس ۳۰ اگست آچکے ہیں“ میں نے کہا۔

”لیکن کیا ہر ۳۰ اگست اس سے پہلے برس کے ۳۰ اگست کی طرح تھا یا آنے والے ۳۰ اگست کی طرح ہوگا۔“ اس نے کہا۔

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟ یہ پہیلیوں کی زبان میں کیا بول رہے ہو؟ تم کوئی فلسفی ہو یا بازیگر۔“

”میں نہ فلسفی ہوں، نہ بازیگر۔ کیا کہیں یہ دونوں تم ہی تو نہیں؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک بازیگر جو فلسفی ہونے کا بھرم دیتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”بازیگر میں نہیں، تم ہو جو ہر وقت دن رات میرا یوں تعاقب کیے رہتے ہو۔“

”شاید یہ بھی صحیح ہو لیکن اس سے اس بات میں کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میں اپنے سوال کا جواب چاہتا ہوں۔“

”لیکن آخر تمہارا سوال ہے کیا؟“ میں کچھ پریشانی ہو گیا۔

اس نے جیب سے ایک دودھاری تیز حکمتی ہوتی چیز نکالی، اور میرے بازو پر اس کی نوک سے ہلکا سا دباؤ ڈالا۔

”چمکتی ہے؟ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے خوف زدہ ہو کر کہا۔ شاید یہ آدمی مجھے قتل کرنا چاہتا ہے اور ایسے

موقع کی تلاش میں ہے جب لوگوں کی نگاہوں سے دور کسی اکیلے مقام پر تنگ گلی کے اندھیرے میں بنی تنہا ہوں، وہ مجھ پر حملہ کر دے اور اس دودھاری تیز حکمتی ہوتی چیز کی نوک میرے سینے میں گھونپ دے۔ موت کی پرتھالی میں میرے سامنے ایک دم جھلک گئی۔ دہشت نے مجھے

جیسے جکڑ لیا۔ میں ایک جھٹکے سے اس سے باز دھڑا کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اور دوڑ کر تیزی سے
سلٹنے چائے کی دکان میں گھس گیا۔ چائے خانے میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے مجھے استعجاب کی نظروں
سے دیکھا اور پھر چائے کی پیالیوں میں ڈوب گئے۔ باتوں کے شور میں لپٹا میں ایک کونے والی سیٹ
پر دبک کر بیٹھ گیا۔ لیکن دودھاری تیز چمکتی ہوئی چیز کی نوک کی چٹھن اب بھی میرے بازو میں
ہو رہی تھی۔ چائے خانے کے دروازے پر اس شخص کا چہرہ ابھرا اور پھر اس کا قد۔ اور وہ
اندھا آگیا۔ اس کا قد پہلے سے زیادہ اونچا ہو گیا تھا۔

یا خدا یہ کون ہے؟ کوئی جن، بھوت، آسیب، قاتل، بازو گر، پہلوان یا خفیہ
کا آدمی۔ مجھ۔ یا محض ایک مسخرو۔ مجھے اس آدمی سے بچاؤ۔ چائے خانے میں بیٹھے آدمیوں
کی طرف میں نے دہشت بھری نظروں سے دیکھا۔ لیکن سب اپنی اپنی پیالیوں میں گم تھے۔
مختلف چھوٹی بڑی، موٹی بھڑی، لال پیلی نارنجی، سیاہ باتوں کے باروں میں جو سگریٹوں
کے دھوئیں میں لپٹی ہوئی تھیں، کچھ چمکتی، کچھ تدم، کچھ نہکتی، کچھ بدبودار سانسوں پر
تیرتی باتیں۔

وہ چپ چاپ آکر میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”یہ بڑے دنوں سے ایسے ہی پڑی تھی۔ اسے رنگ لگنا شروع ہو گیا تھا۔ میں نے
سوچا، کیوں بے کار جائے۔ اسے صاف کیا اور آج اسے اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔ سوچا،
تم سے اپنے سوال کا جواب بھی پوچھ لوں گا اور اگر۔“

”اگر تم نے مجھے قتل کرنے کی کوشش کی تو میں شور مچا دوں گا۔“ میں نے کہا۔
”دیکھو یہاں کتنے سارے لوگ ہیں۔ اگر تم نے مجھ پر وار بھی کیا تو یہ اتنے سارے لوگ
تم پر جھپٹ پڑیں گے اور پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ تم بھاگ نہیں سکتے۔“ میں نے
دھمکی دی۔

”وار تو میں تم پر کر چکا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”بھول گئے اس دودھاری تیز چمکتی
ہوئی نوک کی چٹھن کو۔“

وہ بڑا اندھا تھا۔ شاید کوئی عادی مجرم تھا۔

”اور یہ لوگ تمہاری باتیں نہیں سنیں گے۔ انہیں اپنی باتوں سے ہی فرصت نہیں۔ اگر یہاں خون کی دھار بھی پھوٹ پڑے اور تمہاری لاش ٹپکتی نظر آئے تو یہ ایک نظر دیکھیں گے۔ اور پھر اپنی باتوں میں مصروف ہو جائیں گے۔ یہ چائے خانے میں اکٹھے ہی اس لئے ہوتے ہیں کہ باتیں کریں۔ باتیں۔ باتیں۔ باتیں۔ ان کے لئے نہ کوئی قاتل ہے۔ نہ مقتول۔“

مہر مقل تماشا ہم آج بھی دیکھیں گے۔ چائے کی پیالی سے چند اونچ اوپر جے ہونٹوں سے آواز نکلی۔

تماشا فرود دیکھیں گے۔ لیکن مقتل کہاں ہے۔ یہاں نہ کوئی قاتل ہے نہ مقتول۔ اور اگر تمہیں الف اقتدار کی کرسی پر بیٹھا سکتا ہے تو تم الف ہو۔
ورنہ الف گر جاتا ہے۔

اور اگر الف گرے گا نہیں تو سکتہ پڑ جائے گا۔

اور بیچاری جنتا۔

جنتا کے لئے سوشلزم ہے۔ اوڑھے اور بچھائے سوشلزم۔

اور کھادے کیا؟

یہی سوشلزم۔

سوشلزم زندہ باد۔

انقلاب زندہ باد۔

بات قاتل و مقتول کی ہو رہی ہے۔ اور تم نعرے لگا رہے ہو۔ انقلاب

زندہ باد۔

بات محض قاتل پر ہی ہو سکتا ہے۔

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے۔ دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل

میں ہے۔

یہ شعر سیاسی ہے۔ اس میں ادب نہیں۔ جمالیاتی حسن نہیں۔

آج تمام اقدار کا بھرم کھل چکا ہے۔
اس لئے کوئی قدر نہیں۔

دیہ بھی ایک قدر ہے کہ آج کوئی قدر نہیں۔
آج تمام سیاست اقدار کی جنگ میں بدل چکی ہے۔
اس لئے کوئی سیاست نہیں۔ ہم سیاست سے دور رہیں گے۔
دیہ بھی سیاست ہے۔

آج تمام آئیڈیولوجی باطل اور فریب کن ثابت ہو چکی ہے ایک آئیڈیولوجی
کا خاتمہ تمام آئیڈیولوجی کا خاتمہ ہے۔
کیوں۔ میں پوچھتا ہوں کیوں؟

اس لئے کہ لفظ اور معنی کا رشتہ ایک دوسرے سے ٹوٹ چکا ہے۔
جنگ امن ہے، جھوٹ صداقت ہے، جہالت علم ہے۔
یہ تم جارج آرویل کو بیچ میں کیوں گھسیٹ لٹاتے
اس لئے کہ ۱۹۸۷ء میں اب صرف ایک برس باقی رہ گیا ہے۔
اگر ہم چودہ برس بن باس لے لیں تو؟
اگر تم بن باس بھی لے تو۔ راج پاٹ بھی چھوڑ دو۔ تو بھی راون سے تو
جنگ کرنی ہی پڑے گی۔ کیونکہ سیتا ہرن تو ہو گا ہی۔
ہم دائرہ سینا تیار کر لیں گے۔

سیتا کا ہرن۔ شکار کا لو بھرنہ ہو تو سیتا ہرن نہیں ہو گا۔
راون اگر سادھو کے بھیس میں نہ آئے تو بھی سیتا ہرن نہیں ہو گا۔
لیکن اگر سب جیت جات کے واپس بھی آ جاؤ تو بھی سیتا کی گئی پرکشا لینی
پڑے گی۔

اور اگر وہ اس میں بھی سرخرو ہو کر نکلے تو؟
تو اس کا بن باس۔

بن باس ہر صورت میں لازمی ہے۔ چاہے رام کا ہویا ستیا کا۔
 دھو بی تو شک کرے گا ہی اور پر جانتی کی لاج رکھنے کے لئے۔ اور پھر
 اشومیر دھلگیا۔

یار چھوڑو۔ ان باتوں کو کہاں کی رمان لے بیٹھے۔
 کوئی بات کرو۔ اس دور کی۔ آج کی۔

اس دور میں تو ہم سب بیٹے ہیں۔ فلاور چلڈرن۔ کرتاؤ میزیشن۔ گانجا، افیم
 چرس، ایل۔ ایس۔ ڈی۔ ماری پوتا۔

برٹرینڈ رسل سردیوں کی برفانی رات میں سب سے پتھر پر بیٹھ کر دھڑا دیتا
 ہے۔ عالم پیری میں۔ اور بیل جان لینان اپنی جا پانی بیوی کے ساتھ بستر
 پر لیٹ کر امن عالم زندہ باد۔ دیٹ نام کی جنگ بند کرو۔ ایٹم بم پر پابندی
 لگاؤ۔ ہیروشیما۔ ہیروشیما۔ ہیروشیما۔

د انقلاب بستروں پر

آوازیں۔ آوازیں۔ آوازیں۔ آوازیں۔ آوازیں۔

اوم شانتی۔ شانتی۔

ہرے کرشن۔ ہرے کرشن۔ کرشن کرشن۔ ہرے ہرے۔

پھائے میں طوفان زندہ باد۔

طوفان میں چائے زندہ باد۔

لوگ ایکدم اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جاووس کی شکل میں باہر نکل گئے۔

باہر چپ نہ جوان نکاتے بجاتے اپنی دھن میں مست چلے جا رہے تھے۔

یہ لوگ تنہائی کے ڈسے ہوئے ہیں۔

دہشت کے مارے ہوئے۔

ایلی نیشن کا شکار۔

آئی ڈیٹھنی کی تلاش میں۔

ذات کی پہچان میں۔

اجنبی۔

سیسی فس۔

دپر ویتھیں نہیں،

قسم قسم کے لوگ

مارکس۔ سقراط۔ برٹریڈ رسل۔ اٹالس۔ لینن۔ گاندھی۔ ماؤ۔ ہو چی مین۔

بھگت سنگھ۔ نہرو۔ جی گوارد۔ ڈب چیک۔

لوگ۔ لوگ۔ لوگ۔ لوگ۔ لوگ۔

کچھ بیگ میں گا بجلئے۔ کچھ گلے میں والا ڈالے۔ کچھ پھول کی ٹہنی لئے۔ کچھ زیتون کی شاخ لئے۔ کچھ یاروں کے گونے لئے۔

”لیکن ان سب باتوں سے میرا کیا تعلق؟ میں نے خوفزدہ ہو کر کہا۔

”لو چائے پیو، ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ دطوفان میں چائے۔ زندہ باد۔

چائے میں طوفان زندہ باد۔

میں نے جلدی جلدی چائے کی پیانی ختم کی۔ نہ ہر۔

چائے خانے میں میرے اور اس کے سوا اب کوئی نہ تھا۔

”تمہارا اس سے کوئی تعلق نہیں؟“ اس نے جیسے مجھے دھمکاتے ہوئے کہا۔

اس نے جیب سے دودھاری تیز چمکتی ہوئی چیز نکالی۔ میرے بازو میں اکھی

تک مچھلی ہو رہی ہے۔

”تمہارے بال سفید ہو رہے ہیں۔ تم کتنے خوبصورت تھے۔ دبلے پتلے

لیکن پھر بھی چار منگ۔ کچھ کچھ موٹا پایا آ رہا ہے۔“ اس نے کہا۔

”تم مجھے کب سے جانتے ہو؟“

”بڑی مدت سے۔ غالباً میرا اور تمہارا جنم ایک ہی ساتھ ہوا تھا۔ لیکن

تمہاری پہچان دس پندرہ برس بعد ہوئی تھی۔ جیب تم گمر میوں کی چابی لاتی

دھوپ میں چپل پہنے تنگے سرکا نوکانو شہر کی گلیوں اور سڑکوں پر
 گیمہوں چاول کپڑا پیسہ اکٹھا کر رہے تھے۔ اور تمہارے ہونٹوں پر سیدھے
 سادے الفاظ تھے۔ پورب دلش میں ڈگی بلجے۔ بھوکا ہے بنگال رے ساقی
 بھوکا ہے بنگال۔ اور جب کسی نے کہا تھا کہ قحط اور فساد پر نظمیں، افسانے
 لکھنے سے تو بہتر ہے کہ ننگی تصویروں کا الیم دیکھا جائے۔ ادب علاج الغریبا
 نہیں تو تم نے یہی دودھاری تیز چمکتی ہوئی چیز نکال لی تھی۔ یاد ہے نا۔
 میں نے دودھاری تیز چمکتی ہوئی چیز کی طرف دیکھا۔ یہ میری جانی
 پہچانی تھی لیکن یہ اس کے پاس کیسے پہنچ گئی؟
 ”تم نے یہ دودھاری چمکتی ہوئی چیز ایک بار اور کھبی نکالی تھی۔“
 اس نے کہا۔

”شاید تجھے یاد نہیں۔“

جب دلش بھر میں چاروں طرف نعرے گونج رہے تھے۔ انگریز
 ہندوستان چھوڑ دو۔ گرفتاریاں ہو رہی تھیں اور تم نے ریلوے لائن پر بم رکھا
 تھا۔ اس وقت شاید میں نے تمہیں روکا تھا کہ یہ بم تم فوجی گاڑی کے لئے رکھ رہے
 ہو لیکن ممکن ہے کوئی سواری گاڑی آجائے جس میں ہمارے ہی بھائی ہوں۔ تم نے
 شاید مجھے غدار سمجھا اور تم نے یہ دودھاری چمکتی ہوئی چیز نکال لی تھی۔ تم نے مجھے غلط
 سمجھا تھا۔ شاید ہم دونوں نے ایک دوسرے کو پہچاننے میں غلطی کی تھی کیونکہ یہ
 ایک ایسا دور تھا جب ایک ہی آدمی کہہ رہا تھا: ملنے والے سپاہی سے پوچھو کہ وہ
 کہاں جا رہا ہے اور وہی آدمی کہنے لگا: یہ جنگ ہے جنگ آزادی۔ آزادی کے
 پیچھے کھلتے۔“

یہ آدمی ضرور خفیہ کا آدمی ہے جو میری ساری زندگی کی روداد سے
 واقف ہے۔ شاید وہ مجھے حراست میں لینا چاہتا ہے۔ خوف کا اندھیرا گہرا
 سیاہ ہوتا جا رہا تھا۔

” لیکن تم نے یہ دودھاری چمکتی ہوئی چیز مجھ سے کب حاصل کی ؟ ” حالانکہ میں کہنا چاہتا تھا کب چرائی ؟ لیکن میں اس سے ڈر گیا تھا۔
 ” میں نے چرائی نہیں “ وہ بولا شاید وہ میرا مدعا سمجھ گیا تھا۔
 ” تم نے خود ہی مجھے سوئپ دی تھی “
 ” کب “

” فسادوں کے بعد جب تم نے سڑکوں پر جے ہوئے خون کو دیکھ کر کہا تھا۔ یہ دودھاری تیز چمکتی ہوئی چیز اب بیکار رہے۔ یہ کسی کا قتل نہیں کر سکتی خون نہیں بہا سکتی محض چھین دے سکتی ہے۔ سڑک کے کنارے ایک کم سن بچے کی لاش ہے۔ تم نے یہ چیز اس کی لاش کے پاس رکھ دی۔ اور انسان مر گیا۔ جیل میں تم نے کہا تھا نا کہ ڈبل روٹی کے ٹکڑے چرانے والے برسرِ اقتدار آنے پر انسان کی ہر چیز چھین سکتے ہیں۔“

اب میرے سامنے کوئی چارہ نہیں تھا کہ اس آدمی کے سامنے سب کچھ اعتراف کر لوں اور اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دوں۔

” تم مجھے چھوڑ دو۔ میرے حال پر رحم کرو۔ میری بیوی ہے، بچے ہیں۔ ان کا مستقبل برباد ہو جائے گا۔“ میں نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔

” تمہاری بیوی بڑی خوبصورت ہے۔ باسلیقمہ باشعار اور بچے بڑے ہی کوئی۔ ایک عدز میں تمہارے گھر گیا تھا۔ تمہاری تلاش میں۔“
 ” کب ؟ “

اس شخص نے میرا گھر بھی دیکھ رکھا ہے۔ وہ میرے خدا۔
 تمہارا فرج امپورٹڈ ہے نا ؟
 ” ہاں “ میں نے کہا۔

” تم اس روز گھر پر نہیں تھے۔ تمہارے ایئر کنڈیشنڈ راننگ روم میں میں نے ریڈیو گرام پر روی شکر کا گیت سنا۔ ایک پیانی کافی پی بھوڑا انتظار کیا۔

اور چلا آیا۔

”دیکھو۔ میں ہر وقت اس خوف میں مبتلا رہتا ہوں کہ نامعلوم تم کب کہاں مجھے مل جاؤ۔ تمہارا ڈر سرد لوسے کی سلاخ بن کر میری روح میں گڑ گیا ہے۔ مجھے چھوڑ دو ورنہ میں مرجاؤں گا اور اگر۔“

”اور اگر نہ مرا تو خودکشی کر لوں گا۔“ اس نے کہا۔

”ہاں، خودکشی کر لوں گا۔“ میں نے چڑ کر کہا۔

”مرنے کا تمہیں اور کوئی راستہ معلوم نہیں؟“ اس نے طنز کیا۔

”معلوم ہے۔“ اب میں اس کا مقابلہ کرنا چاہتا تھا۔ اب مجھے مکمل احساس ہو گیا

تھا کہ اس سے نجات کا کوئی راستہ نہیں یا وہ مجھے ختم کر دے گا، یا میں اس کا گلا گھونٹ دوں گا۔

”کسی ریل کے حادثے میں۔ جنگ میں گولی کھانے سے۔ بستر پر پڑے پڑے۔

کینسر سے۔ حرکت قلب بند ہو جانے سے۔ دبائے عام میں۔“ میں نے کہا۔

”کینسر سے تمہارے مرنے پر مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن تمہارے دبائے عام

میں مرنے پر مجھے ضرور رنج ہو گا۔“ اس نے کہا۔

”تو پھر کینسر سے مرجاؤں گا۔“

”کیا تمہیں اختیار ہے کہ تم کس مرض میں مرو گے؟“

”کیوں نہیں۔ میں زیادہ سگریٹ پیوں گا۔ میں پوری ممتا کو کھاؤں گا اور۔“

”دیکھو دوست اس طرح اٹھنے سے کوئی فائدہ نہیں اگر مجھے تمہارا مرنا ہی پسند

ہوتا تو تمہیں مرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ دراصل میں تمہیں مرنے سے بچانے ہی کے لئے

تمہارا تعاقب کر رہا ہوں۔“ لیکن میں مر کہاں رہا ہوں۔ مجھے کوئی مرض نہیں ہیں مکمل طور

پر تندرست ہوں۔ دیکھو۔“

”تم کینسر کا شکار ہو چکے ہو۔“ اس نے کہا۔

”جھوٹ۔ بالکل جھوٹ۔“

تم جانتے ہو کہ کینسر چوری چھپے تمہارے اندر گھر کر لیتا ہے اور خبر تک نہیں ہوتی۔ اس لئے تم اس سے غافل ہو۔“
 ”جھوٹ۔ بالکل جھوٹ۔“

”یہ سچ ہے؟“ اس نے گرجتے ہوئے کہا۔
 وہ مجھ پر جھپٹا۔ میں بھیڑ بھاڑ سے بچتا بچتا بھاگا جا رہا تھا۔
 ”تو تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“ اس کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔
 ”تو تم اپنے سوال کا جواب چاہتے ہو؟“ میں پلٹا۔ اور میں نے اس کا گلا دبوچ لیا اور اس نے میرا ہم دونوں کے ہاتھوں کی گرفت ایک دوسرے کے گلے پر مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔ اور مضبوط۔ اور سخت لیکن نہ وہ مر رہا تھا اور نہ میں۔ اور جب تک ہم دونوں میں سے کوئی نہیں مریا۔ اس کا سوال باقی رہے گا۔ اور یہ سوال صلیب بن کر میرے کندھے پر لٹکا رہے گا۔ جس کا بار نہ میں اٹھا سکتا ہوں۔ اور نہ پھینک سکتا ہوں اور نہ لٹک سکتا ہوں۔

● پس بچے کے لئے محض بھاگ سکتا ہوں۔

کینوس کا صحرا

میں کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں بڑا حبس تھا۔ گرم اندھیرا تھا۔ کمرے کی کائنا
میں باسی بو بسی ہوئی تھی۔ ایک چھوٹا سا دیکھ تھا جس سے روشنی کی کچھ امید ہو سکتی تھی۔
اسے بھی گہرے نیلے پردے سے بند کر دیا گیا تھا۔ اور چیزیں ایک دوسرے سے دست و
گرہاں ہو کر مات کھا کر مدہوش پڑی تھیں۔

باہر رو چل رہی تھی۔ اور تیز چمکدار دھوپ شیشہ سا جھلک کر آنکھوں میں چمک
رہی تھی۔ بن پکا سوولیسٹ پیپر ماسکٹ پر بیٹھا کورے کینوس پر نیم غنودگی کی
حالت میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔

”جناب بن پکا سو جلدی پانی لاؤ۔ پیاس سے بے حال ہو رہا ہوں۔
یہ گرمی تو بارڈالے گی۔ میں نے کہا۔

”پانی! پانی نہیں ہے۔“ بن پکا سونے کہا۔

”حقوڑا پانی، ایک گھونٹ پانی۔ صرف چند بوندیں۔“

”پسینہ پی لو، ذرا کھاری ہوتا ہے۔ اور کوئی بات نہیں۔ جلدی ورنہ

وہ کبھی سوکھ جائے گا۔“ بن پکا سو بولا۔

”یو سوائین“

سنو ڈیز۔ برف اور دھوپ میں کیا فرق ہے؟ اس نے اچانک

پوچھا۔

”برف سرد ہوتی ہے۔ اور دھوپ گرمی“ میں نے کہا۔

”برف بھی سفید ہے اور دھوپ بھی“ اس نے کہا۔

”تم ہمیشہ رنگوں میں ہر چیز کیوں دیکھتے ہو؟“

”اس لئے کہ رنگ ہی دائمی حقیقت ہے۔ اور رنگ بھی تو سرد اور گرم ہوتے ہیں“ وہ بولا۔

”لیکن دھوپ اور برف کی مناسبت سے نہیں“ میں نے کہا۔

”میں ہر چیز کا رنگ دیکھتا ہوں۔ برف اور دھوپ دونوں کی چمک بڑی پیاری ہوتی ہے“ اس نے کہا۔

”برف منجمد پانی نہیں۔ منجمد دھوپ ہے۔ دھوپ کی SLAD ہمیشہ گرمی کی صنعت۔

”تم مجھے پاگل بنا رہے ہو“ میں نے کہا۔

”پاگل! تم بہتر دھوپ میں گھوم کر آتے آتے ہو۔ اس لئے ذرا سرگھوم گیا ہے۔ کیا لائے ہو۔ صفر محض۔ اور کمرے میں دھوپ میں جلی ہوئی چیزیں ہیں۔ اور صفر محض“ بن پکا سوکھ رہا تھا۔

”مجھے پانی چاہیے۔ ورنہ میں مرجاؤں گا۔ تم کتنے بے رحم ہو“

”اسی طرح ساری دنیا مرجائے گی، اپنی ہی پیدا کی گئی گرمی سے جب درجہ حرارت کتنے فارن ہیٹ پر پہنچ جائے گا۔“ وہ بولا۔

”معلوم نہیں“

”HEAT DEATH“ اس نے کہا۔

لیکن اس سے پہلے تو دنیا ہائڈروجن بم کے دوزخ میں جل چکی ہوگی۔ میں نے کہا۔

مارلن ہنرو کی تصویر سے اڑ کر چڑیا ایزل پر بیٹھ گئی۔ اور پھر اپنی چونچ کھولے بن پکا سوکے سر پر اور پھر جیسے ایک دم ٹرپ کراکٹھی اور بدھ کے مجھے پر جا بیٹھی۔ وہاں سے اڑیں تو سبھی باقہ روم کے روشندان سے اندر چلی

گئی۔ میں پانی کی تلاش میں باقہ روم کی طرف لپکا۔ باقہ روم کا دروازہ
 جھٹکے سے نکلا۔ سامنے دیوار پر لٹکے شیشے میں میرا جھلسا سوا چہرہ تھا۔ بجھ یے
 ہوئے بال۔ دھول سے اٹا چہرہ قیامت سے پہلے دنیا کا آخری آدمی اور۔ اور
 اس چہرے پر ایک اور چہرہ منعکس تھا۔ سنک (SINK) میں ٹانگیں باہر
 لٹکائے وہ بیٹھی تھی۔ تسلی منگی مرحبائی ہوئی بے جان ٹانگیں۔ موت میرے
 سامنے سنک میں دھنسی ہوئی تھی۔

”بن پکا سو“ میں چلایا۔

”ڈروست۔ لڑکی نہیں ماڈل ہے۔“ وہ بولا۔

”لیکن یہ تو مرچکی ہے۔“ میں نے کہا۔

”مری نہیں“ مرنے سے پہلے کا چہرہ ہے۔“

”لیکن؟“ میں خوف سے تھڑا اٹھا۔

بن پکا سو باقہ روم میں داخل ہوا۔

”تم اتنا گھبرا کیوں جاتے ہو؟ لڑکی سے موت سے، چڑیا سے، گرمی سے۔“

جیسے دنیا تمہارے سامنے فتا ہو رہی ہے۔ اور تم اس مسمار شدہ دنیا کے

آخری آدمی ہو۔“

”بے سہارا، تنہا، بے یار و مددگار۔“

”اگر دنیا فتا ہو جائے گی تو میں کب زندہ رہوں گا۔“

”ارے یہی تو تمہاری دہشت کا باعث ہے کہ اگر سب مر گئے اور

صرف تم زندہ رہ گئے تو کیا ہوگا۔ اس نے کہا۔

”میں تمہیں بتاؤں اس لڑکی کے چہرے میں کیا نظر آتا ہے؟ اس نے

اچانک پوچھا۔

”گرمی میں جھلسا سوا چہرہ، پیاس سے بد حال۔“

”اور۔“

”تنہا۔ بے یار و مددگار، خوف زدہ، شکستہ۔“

”ہوں۔ تو یہ چہرہ کس کا ہے؟“

”میرا“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”میں دراصل تمہاری تصویر بنا رہا ہوں۔ یہ میرا ماڈل ہے۔ اسے پانی نہیں

ملے گا۔ اور یہ پیاس سے تڑپے گی۔ یعنی تڑپتی رہی۔ اور کمرے کے جس یعنی جس

جگہ میں HEAT EXHAUSTION کا شکار ہو جائے گی۔ یعنی ہو گئی۔

اس کے چہرے پر موت کی دہشت ہے۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ میں نے اس کی کوئی آواز

نہیں سنی۔ وہ چورخ کھولے عالم بے قراری میں بھٹکتی رہی اور باتھ روم کی طرف بھاگی

پانی بند ہو چکا تھا۔ ایک قطرہ نل کے منہ پر ریز رہا تھا۔ گرے یا سوکھ جائے۔

اس نے ہونٹ کھولے چڑیا آئی اور پھر سے پانی کا قطرہ لے گئی۔ اور دوسرا قطرہ۔

آخری اس کے گالوں پر ٹوٹ گیا۔ اور۔“

”تم آرٹسٹ ہو کہ سائنس داں یا۔“

”اذیت پرست۔“ بن پکا سوز ووسے چخا۔ ”YOU-ARE-A-ROGUE“

میں چلایا۔

”اس لوق ووق صحرا میں جہاں دور دور تک پانی نہیں وہ بینک میں بیٹھ

گئی۔ اور اس کی ٹانگیں بینک کے باہر ٹٹکنے لگیں اور پورے جسم سے ٹانگوں کا رشتہ

ٹوٹ گیا۔ اور معلوم ہے اس کے آخری الفاظ کیا تھے؟“

”کیا۔؟“

میں ڈوب رہی ہوں۔ بچاؤ۔ تجھے بچاؤ۔“ اب گیان ملا کہ برف اور

دھوپ میں کیا فرق ہے؟ بن پکا سوز ووسے ہنسا۔

”میں اسے مرنے نہیں دوں گا۔“ میں چلایا۔

”اسے مار کون رہا ہے۔“

”تم نے اسے مار ڈالا ہے۔“

” لاؤ پیسے۔ برف لاؤں۔ میں نے کہا۔

” پیسے۔“ وہ پھر مہنا مانی ڈیڑھ یا تھم اپنا اچھا سا کوئی نام رکھ لو۔ یہ بار بار مانی ڈیڑھ کہنے میں بڑی کوفت ہوتی ہے۔ تو ڈیڑھ اسی لئے ان مادام کو رحمت دی گئی ہے کہ وہ ماڈل بنے اور میں تصویر بناؤں۔ اور کچھ پیسے آئیں۔“

” لیکن تمہاری تصویر خریدیگا کون؟“

” لیکن اسے بچنے کے لئے کون بنا رہا ہے۔ ظالم۔۔۔ وہ تو۔ اس کمرے کی دیوار پر آویزاں رہے گی۔ یہ لڑکی ابھی جائے گی تو تصویر زندہ رہے گی۔ اس لئے نہیں کہ آرٹ ابدی ہے۔ اس لئے کہ دیوار مستقل حقیقت ہے یہ انسان کی دیوار ہے۔ میرا مطلب ہے تصویر ہے۔ ازل سے ابد تک۔ تم اور تمہارے سب دوست صدیوں سے یہ دیوار بنا رہے ہیں۔ ایک انسان سے دوسرے انسان تک۔ لیکن سب کا حشر ایک ہے۔ HEAT DEATH۔ تم نے دیکھا وہ عکس ہیروشیا کی چٹان پر آدمی مجلس کر اس پر منعکس ہو گیا۔ آگ اگلتی گرمی میں انسان کی کیا صورت ہوتی ہے۔ ہیروشیا کا ہم سب سے بڑا فنکار ہے۔“

” بن پکاسو۔ اس گرم اندھیرے کے پاتال سے باہر نکل آؤ ورنہ

تمہارا بھی یہی حشر ہوگا۔“ میں نے کہا اور باہر کی طرف دوڑا۔

پانی! لیکن پانی کہاں ہے؟ سامنے رستوران سے حقوڑی سی برف لے آؤں۔ اور پانی کا ایک گلاس۔ لیکن کیا وہ پانی دیکھا۔ ابھی تو اس کا پچھلا دو ماہ کا بل بھی نہیں چکایا۔

پڑوس میں مسٹر۔ کیا نام ہے اس کا۔ بہر حال ہیں۔ ان سے پانی مل

سکتا ہے۔ لیکن!

ہمارے کمرے کی پہلی روشنی رات رات بھر جلتی رہتی ہے۔ اور ہم بہت اونچی اونچی باتیں کرتے ہیں۔ اور ہمارے کپڑے باہر تار پر سوکھتے رہتے ہیں اور سوا سے اڑ کر ان کے آنکھ میں ان کے کپڑوں سے جاملتے ہیں۔ ایک بار

انہوں نے بن پکا سو سے شکایت کی کہ کپڑوں کو ص ۷۱ لگایا کرو۔
 بن پکا سو نے کہا۔ ہمارے پاس ص ۷۱ نہیں ہیں مادام۔ ورنہ ہم
 اپنے ہاتھ منہ اور دماغ پر نہ لگا دیتے۔ مادام نے کہا کہ پھر تار سے باندھ دو۔
 ”جی“۔

”بن پکا سو نے رونی صورت بنا کر کہا۔“ ہمیں کپڑوں کو پھالسی
 پر لٹکانا اچھا معلوم نہیں دیتا۔ اگر آپ چاہیں تو ہم کپڑے پہننا چھوڑ سکتے
 ہیں۔“

اس پر مادام بڑی ناراض ہوئیں اور انہوں نے پولیس میں شکایت
 کی دھمکی بھی دی کہ پڑوس میں یہ لوگ بڑا اودھم مچاتے ہیں۔ اودھم کے
 بجائے انہوں نے ایک دوسرے لفظ کا استعمال کیا تھا جو ہماری پارلیمنٹ
 کے خلاف تھا۔

بن پکا سو نے وہیں کھڑے کھڑے ڈرائنگ ٹیبل کے کپڑے پر کولے سے
 ان کی تصویر بنا دی تھی۔ مادام شاید آرٹ کی قدردان تھیں یا اپنے حسن
 پر فدا نرگیت کی۔ انہوں نے تصویر رکھ لی اور کپڑے واپس کر دیئے۔
 سنا ہے کہ وہ اپنے بلند چلنے والوں کو بتاتی ہیں کہ جب وہ پیرس گئی تھیں تو
 وہاں کے مشہور فنکار جس کا نام وہ اکثر بدل دیتی تھیں عورتوں کے رسالے
 پڑھنے کے بعد میں نے ان کی یہ تصویر بنائی ہے۔ دریائے سین کے کنارے
 جب وہ سن ہاتھ کر رہی تھیں۔

یہ بن پکا سو کم بخت لباس کے اندر بھی کیسے مہمانک لیتا ہے؟ ”میرا
 نام۔ خیر نام چھوڑیئے۔ میں بن پکا سو کا دوست ہوں۔ بن پکا سو جس
 نے آپ کی یہ تصویر بنائی ہے۔ وہ سامنے دیوار پر کپڑے کے اوپر۔“
 ”یہ تصویر بن پکا سو نے نہیں پکا سو نے بنائی ہے۔“ مادام نے کہا۔

”جی ہاں۔ وہی پکا سو۔ میں اس کا دوست ہوں۔ وہ اس وقت

پیا س سے تڑپ رہا ہے۔ پیا س مجھے بھی بڑی سخت لگی ہے۔ اور اس کا ماڈل تو قریب قریب مجھے مرچکا ہے۔ HEAT EXHAUSTION اور سنک میں اس کی ٹانگیں لٹک رہی ہیں۔ اور نل سب بند ہو چکے ہیں۔
 مادام نے مجھے بڑے غور سے دیکھا اور پھر اندر چلی گئیں اور فرج سے ایک بوتل نکالی۔

پانی دیکھ کر میری زبان باہر نکل آئی۔ میں نے بوتل کا کارک کھولا اور پھر باتھ روم کے آئینے میں میرے چہرے پر پڑا ایک اور چہرہ میرے سامنے لہرا گیا۔ میں نے کارک بند کر دیا۔ اور بوتل کے باہر سرد شیشے پر زبان پھیری۔ بوتل کتنی برف تھی۔ بڑی راحت ملی۔

”مادام اگر تھوڑی سی برف بھی مل جائے تو عین عنایت ہوگی۔“ میرا حوصلہ بڑھ گیا۔

مادام نے برف کے CUBS بھی دیدئے۔ میں نے پتلون سے اپنی قمیض باہر نکالی اور برف کے ٹکڑے اس میں بھر لئے۔

مادام جو پہلے غصے میں تھیں۔ میری اس حرکت پر مسکرا دیں۔

”کیا تم اس دنیا کے باشندے ہو۔ اور تمہارا دوست بن بن پکا سو۔“
 ”YES-VERY-MUCH-MADAM“ میں نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بھاگا۔
 ہم نے ماڈل کو سنک سے نکالا اور باتھ روم کے باہر فرش پر لٹا دیا۔ فرش بڑا گرم تھا۔ بن پکا سونے اسے اپنے کینوس پر لٹا دیا۔

”ایک مکمل تصویر۔“

”بہت خوب“

”بن پکا سونے کہا۔“

میں نے کمرے کی کھڑکی اور دروازے کھول دیئے۔ لو کے تیز جھونکے ہمیں ڈھونڈنے لگے۔
 میں نے جلدی سے سب دروازے بند کر دیئے۔ ماڈل کے ماتھے چہرے اور جسم پر برف کے چھوٹے چھوٹے CUBS پھیلنے لگے۔

پانی کی سرد بوندیں اس کے قدموں نیلے اور ہلکے جھلانی رنگ پر پڑی خوبصورت جھلک رہی تھیں۔

بن پکا سونے اس کے ہونٹ کھولے اور دھیرے دھیرے پانی کی بوندیں منہ میں ٹپکائیں۔ میں ایک پنکھے سے اس کے چہرے پر ہوا کرنے لگا۔
 ”ارے بدھو۔ یہ کس سے ہوا کر رہے ہو؟“ بن پکا سونے میرے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔

”یہ تو ماڈرن آرٹ پر ایک خاص نمبر ہے۔“
 ”کوئی اور چیز ڈھونڈو۔“

مجھے اور کچھ نظر نہ آیا۔ بن پکا سونے اپنی قمیص اتار لی اور ہوا کرنے لگا۔
 مجھے قمیص میں برف لینے کا خیال۔ اور مادام کا جلد بھی۔

”تم کس دنیا کے باشندے ہو۔ تم اندھارا دوست بن پکا سو۔“
 میں نے وہی فقرہ دہرایا۔ تم کس دنیا کے باشندے ہو؟“ اس دنیا کے جو ہماری آنکھوں کے سامنے HEAT DEATH کا شکار ہونے جا رہا ہے وہ بولا۔
 ماڈل کے جسم میں حرکت ہوئی۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری اور آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ اس نے ہماری طرف دیکھا۔ ہمیں پہچاننے کی کوشش کی۔
 بن پکا سو پھر اپنے کینوس کے سامنے ویسٹ پیپر باسکٹ پر بیٹھ گیا۔ ماڈل کینوس سے اٹھ کر فرش پر آگیا تھا۔ کینوس بالکل خالی تھا۔ بالکل سفید۔

ماڈل نے کینوس پر نگاہ ڈالی اور پھر میری چاروں طرف۔ اور پھر بن پکا سو پر۔
 ”آرٹسٹ۔ تم نے میری تصویر نہیں بنائی۔ کتنی دیر میں تمہارے سامنے بیٹھی رہی۔ کیوں شاید میرے جسم، میرے چہرے میں کوئی کشش نہیں کیا میں خوبصورت نہیں۔ شاید تم مجھے اس لئے لائے ہو کہ اتنے کم پیسے پر کوئی —
 PROFESSIONAL MODEL نہیں مل سکتا۔ وہ اٹھ کر چلنے کو تیار ہونے لگی۔

فرش پر پانی کی بوتل پڑی ہے۔ میں نے اسے اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔
ہاتھ روم کے روشندان سے وہ چڑیا پھرتی سے آئی اور بوتل پر بیٹھ گئی۔ میں نے
اسے ڈرایا وہ ڈر کر اڑی اور فرش پر بوتل اوندھے منہ گر پڑی۔

پانی۔ !

بن پکاسو کی انگلیاں کینوس پر تیزی سے حرکت کرنے لگیں۔ وہ کونے سے
بے ہنگم لکیریں کھینچ رہا تھا۔ سفید صحرا میں گرم لوہے کی بیڑیاں بچ رہی تھیں۔ لکیریں
ہی لکیریں۔ کالی سیاہ لکیریں۔ لیکن ان میں اس ماڈل کا چہرہ کہاں ہے۔
آج اتنے برس بیت جانے پر کبھی میں ان کالی سیاہ بیڑیوں میں اس کا چہرہ
تلاش کر رہا ہوں۔

اور بن پکاسو کہاں ہے؟ سنا ہے وہ کسی قصبے کی دھول بھری سڑک پر پانی کا
پیالہ لٹکائے بیٹھا ہے۔ اور اس نے تصویریں بنانا چھوڑ دیا ہے۔

ایک پری کتھا

وہ میرا تھی۔ سونے میں جڑی پریتما۔

یہ محض اتفاق ہی تھا کہ اتنے برسوں بعد میرا سے میری ملاقات ہو گئی جب سے رام بابو کی موت ہوئی تھی۔ میرا اپنے چاچا کے ہاں چلی گئی تھی۔ اس کے بعد معلوم نہیں اس کا کیا ہوا۔ اور یہ تعجب کی بات ہی تھی کہ میرا کی شادی اتنے بڑے گھرانے میں ہوئی تھی۔ جس طرف نگاہ جاتی تھی سونے چاندی کی روشنی آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھی۔ میں ایک مقدمے کے سلسلے میں یہاں آیا تھا۔ اور میرے موکل نے مجھے ڈنر کی دعوت دی تھی اور یہ موکل کشن پرشاد، میرا کا خاوند تھا۔ میں اندازہ کر سکتا کہ وہ کتنا متمول ہوگا۔

کھانے کی میز پر باتیں چل نکلیں۔ میں نے بتایا کہ میں رام بابو کے گہرے دوستوں میں سے ہوں۔ شاید ہی کوئی شام ایسی نہ رہی ہو جب ہم نے کافی یا چائے نہ پی ہو۔ میرا کو میں اسے بچپن سے ہی جانتا ہوں۔ اب وہ اتنی بڑی ہو گئی ہے۔ حیرت ہوتی ہے اسے دیکھ کر۔ میرا کا خاوند روئی اور لوہے کا بہت بڑا بیوپاری تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”کشن پرشاد جی۔ اگر ایک طرف ایک من روئی ہو اور دوسری طرف ایک من لوہا۔ تو روئی بھاری ہوگی یا لوہا؟“

”ویسے تو لوہا بھاری ہونا چاہیے۔ لیکن آپ پوچھ رہے ہیں تو روئی بھاری ہوگی۔“ کشن پرشاد بوئے۔ میں مسکرا دیا۔

میرا نگاہ نیچے کئے کئے کھانے میں مصروف رہی۔ اس کے چہرے پر کوئی اشارہ نہیں تھا۔ کشن پرشاد کے باپ کو ایک دم رام بابو کی یاد آ گئی۔ بولے ”آپ تو رام بابو کے جگری

دوست تھے آپ ترجاتے ہی ہیں کہ وہ کتنے دودان تھے۔ لیکن۔۔۔“
وہ تھوڑی دیر کے لئے رکے ”انہوں نے ساری زندگی یونہی گنوا دی۔ اگر
کوئی ڈھنگ کا کام کرتے۔۔۔“ میں نے دیکھا میرا کہ گلے میں جیسے ٹھیلی کا کاٹا پھنس
گیا ہو۔

”رام بابو کو لکھنے پڑھنے میں بڑی دلچسپی تھی۔ اور رنگ ریکھا کے انہوں نے
ادبیت سننا سنا رہے ہیں۔ یہی ان کی زندگی کی سادھ تھی۔ بڑے خوش قسمت ہوتے
ہیں وہ لوگ جنہیں۔۔۔“ میں نے کہا۔

کشن پرشاد اور اس کے باپ نے منفی اثبات میں سر ہلایا اور کھانے میں
مصرف رہے۔ میرا نے میری طرف دیکھا اور پھر اپنے خاوند کی طرف اور کھانے
میں مصروف ہو گئی۔

میرا تمہارا کیا حال ہے؟ اب تو تمہیں کافی فرصت ملتی ہوگی تصویریں بنانے
کے لئے۔۔۔“ میں نے پوچھا۔

”فرصت تو کافی ہے لیکن سنا ہے آدمی کی کایا کلپ ہو جاتی ہے۔“ اس
نے بغیر کسی جذبے کے کہا۔

”لیکن آدمی کا جسم بدلتا ہے۔ دل نہیں۔“ میں نے کہا۔
”ہاں دل بدلتا نہیں۔ مگر تو سکتا ہے۔“ اس کی آواز میں ارتعاش تھا۔
میں سمجھ گیا کہ میرا کہ دل میں کسی چیز نے دم توڑ دیا ہے۔ میں نے مناسب
نہیں سمجھا کہ اس سے اس موضوع پر بات کروں۔ وہ دن میں کبھی نہیں بھولوں
گا۔ جب میرا نے پہلی تصویر بنائی تھی۔ اس کے سفید کپڑوں پر لال، پیلے
نیلے، ہرے رنگوں نے پرنٹ کا عجیب ڈیزائن بنادیا تھا۔ اس کے پریشان
بال پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے۔ اور چہرے پر پسینے کی بوندیں رنگ آمیز تھیں۔
ہونٹ جیسے پیاس کے باعث خشک ہو چکے تھے۔ بغیر آنکھوں کے اس کی تیلی تیلی باہیں
کسی مشینی پرزے کی طرح حرکت کر رہی تھیں جیسے کائنات کا کوئی وجود نہیں

محض میرا ہے اور اس کا کینوس رنگ اور تخیل کی دنیا۔ میرا کی تصویر اس کے بھانے کے باوجود میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ لیکن رنگوں اور ریکھاؤں کی یہ کمپوزیشن میری آنکھوں کو بڑی اچھی لگی تھی۔ میں نے کہا: ”میرا تم تو بڑی تھک گئی ہو۔ کچھ آرام کر لو“ وہ خشک ہونٹوں سے مسکرا رہی تھی۔

جب میں نے سنگیت سیکھنا شروع کیا تھا تو بابا کہتے تھے: ”ریاض کرو۔ ریاض زندگی کے ہر حسن کے حصول کے لئے ضروری ہے۔ چاہے وہ آرٹ یا عشق یا گیان۔“

میرا کے بغیر میں رام بابو کے کمرے کا تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔ رام بابو کے گھر کئی قسم کے لوگ آتے تھے۔ آرٹسٹ، ادیب، سوچ و چار کرنے والے محقق، کافی پینے والے اور گپیں ہانکنے والے۔ یہ میرا ہی کا کمال تھا کہ وہ ہر آدمی کو اس کی دلچسپی کے مطابق ماحول میسر کر دیتی تھی۔ اگر آرٹسٹ ہو تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رام بابو کا کمرہ ایک اسٹوڈیو ہے جس میں رنگ روپ دھارن کرتے رہتے ہیں۔ اور اگر کوئی ادیب ہے تو یہ خیال ہوتا تھا کہ الفاظ طشتریوں میں تیر کر سروں میں ڈھل رہے ہیں۔ رام بابو کے کمرے میں ایک شیلف پر ہندی، اردو، انگریزی اور ننگلہ کی کتابیں اور کچھ رسالے پڑے رہتے تھے۔ معلوم نہیں رام بابو ہر موضوع پر کوئی نہ کوئی مستند کتاب اس مختصر شیلف سے کیسے نکال لیتے تھے۔

”رام بابو ان دنوں فرائیڈ کا بڑا چرچا ہے کوئی کتاب ہے؟“ وہ کتابوں کو الٹ پلٹ کو دیکھتے اور فرائیڈ کے تحلیل نفسی پر لیکچرز کی کتاب آپ کو دیدیں گے۔ اور جب آپ کتاب لوٹائیں گے تو وہ ایک اور کتاب پڑھنے کی سفارش کریں گے۔ فرائیڈ کے بعد ان لوگوں نے نفسیات کے شعبے میں بڑا کام کیا ہے۔“ پھر کوئی ان سے اپنشد کی فلاسفی کا چرچا کرتا تو وہ سنکرت کے کچھ شلوک پڑھتے اور ان کی تشریح کرتے جاتے بہم تاج بہم پران، نہ من نہ و گیان۔ بہم تو آند ہے۔

آنتروبرہم ایتی ویجانات۔ اور پھر بحث اس بات پر زوروں سے چل پڑتی کہ سب علم کس طرح ایک ہی سچائی کی کھوج میں ہیں۔ وہ ڈارون ہو یا ہکسلے، مارکس ہو یا فرائیڈ، آئین اسٹائن یا برٹنڈرسل یا اروندو گھوش۔ پھر معلوم نہیں کتنے دانشوروں کے خیالات پیش کئے جاتے۔ کتنی کتابوں کے حوالے دئے جاتے کتابیں پڑھی جاتیں اور رام بابو نئے سرے سے کافی بناتے ہوئے کہتے۔ ستیم، شوم، سندرم۔

ان ساری بحثوں میں ننھی میرا ایک موڑے پر بیٹھی ہمارے چہروں کے بدلنے ہوئے رنگوں اور آواز کے مدوجزر کو حیرت سے دیکھتی سنتی رہتی۔ جیسے وہ اپنے تخیل میں سچائی کی کھوج کی تصویر بنا رہی ہے۔ اس کے چہرے پر ایسی روشنی نمودار ہوتی جیسے اس نے صداقت کو پایا ہے۔ اور ہم سب ابھی تک تاریک راہوں میں نہ جانے کتنی صدیوں سے بھٹک رہے ہیں۔ بارہا ایسا ہوتا کہ کئی کتابیں میرا کی سمجھ سے باہر ہوتی تھیں۔ پھر وہ انہیں الٹ پلٹ کر دیکھتی اور قرینے سے انہیں اپنی جگہ پر رکھ دیتی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ کتابوں کو اس طرح پھرنے سے، انکی گرد صاف کرنے سے اور انہیں قرینے سے رکھنے سے ان سے گہری دوستی ہو جاتی ہے۔ جیسے بچے کو گود میں لینے سے چاہے آپ اس کی زبان سمجھیں یا نہ سمجھیں۔

بات چیت کے دوران میں ہمیں معلوم ہی نہ ہوتا تھا کہ کس وقت میز پر کافی کے پیالے آجاتے تھے۔ اور ہمارے ہاتھ پیالوں کی طرف بڑھ جاتے تھے۔ میرا اس بات کا خاص خیال رکھتی تھی کہ ہماری بحث میں کسی طرح کا خلل نہ پڑے ایک روز بات بڑی دلچسپ چل رہی تھی۔ رام بابو کا خیال تھا کہ جینیس کے لئے جنون لازمی شرط ہے اور ہماری رائے تھی کہ جینیس اور جنون میں کوئی رشتہ نہیں رام بابو اپنی ضد پر اڑے رہے کہ جینیس کے لئے جسمانی یا روحانی طور پر جوٹ کھایا ہونا ضروری ہے۔ جب ڈیوڈ وکس سے اس کی بینائی چھین لی گئی تو تب اسے سنگیت کی نعمت ملی۔ میز کافی آگئی تھی۔ لیکن جینی نہیں تھی۔ میں نے میرا کی جانب دیکھا۔

اس نے میری طرف بڑی عجیب نظروں سے دیکھا۔ میرا جیسی شوشیل لڑکی سے یہ گستاخی کیسے ہو گئی لیکن اچانک مجھے احساس ہوا کہ غلطی میری تھی جس موضوع پر بات ہو رہی تھی۔ میرا اس میں بڑی دلچسپی لے رہی تھی اور ایسی حالت میں اسے رسوائی گھر میں بھیجنا اس پر بڑا ظلم ہے۔ اور یہ اس کی عادت بن گئی تھی کہ اگر بحث زوروں سے چل نکلی تو وہ کافی کا سارا سامان کمرے میں لے آئے گی تاکہ اسے درمیان میں نہ اٹھنا پڑے اور وہ اس وقت تک دوسرے کمرے میں نہ جاتی تھی جب تک کہ بحث ختم ہو جاتی تھی۔ یہ تو میرا کی عادت ہی تھی کہ وہ کسی نہ کسی بہانے بحث میں شامل ہو جاتی تھی۔ اور خاموشی سے سب باتیں سنتی رہتی۔ کبھی کبھی وہ ہماری بحثوں میں شریک نہیں ہوتی تھی۔ اور چپ چاپ گھٹنوں کے بل بیٹھ کر ٹیبل ٹیپ کے نیچے پیروں کی کہاںیاں پڑھتی رہتی۔ ”یہ پری دلش کہاں ہے بابا۔“ اس نے پوچھا تھا۔ ”رام بابو نے اس کے سر پر انگلی رکھ کر کہا تھا۔“ یہاں۔ اوہ یہاں۔“ وہ اپنے سر پر چھپتا مار کر مسکرا دی۔

”لیکن بابا پری پر جن کیوں گدھ ہو جاتا ہے۔ اور اسے اپنے قید خانے میں ڈال لیتا ہے۔“

”اس لئے کہ جن ہوس کار ہو جاتا ہے۔ لیکن ایک دن اس پری کا حقیقی عاشق شہزادہ

آتا ہے اور اسے جن کی قید سے آزاد کر دیتا ہے۔“

”کیا وہ شہزادہ آتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں ضرور آتا ہے۔“ رام بابو نے کہا۔

ایک روز رام بابو نے کسی میگزین سے امرتا شیر گل کی سیلف پورٹریٹ کی تصویر

کاٹی اور اسے ایک نہایت ہی خوبصورت فریم سجا کر دیوار پر آویزاں کرنے لگے۔ میرا لے

ہتھوڑی پکڑتے ہوئے پوچھا۔

”یہ تصویر کس کی ہے؟“

”امرتا شیر گل کی۔“

”کس نے بنائی ہے؟“

”اس نے خود ہی بنائی ہے“

”بڑی سندر ہے۔ میں اس سے ضرور ملوں گی۔“

رام بابو نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”اب وہ اس دنیا میں نہیں رہی جس نے اور فن جب ایک ہی فنکار میں اکٹھے ہو جاتے ہیں تو وہ شعلے کی طرح جھلک کر بھسم ہو جاتا ہے۔ میرا کچھ دیر خاموش رہی پھر جیسے اچانک وہ ایک دم بڑی ہو گئی ہو میں بھی امرتا شیمگل بنوں گی۔ ایسی ہی سندر تصویریں بناؤں گی اور پھر شعلے کی طرح جھلک کر بھسم ہو جاؤں گی۔“

رام بابو ایک ٹک اس کی طرف دیکھتے رہ گئے۔ اور انہوں نے اسے سینے سے لگا لیا۔

رام بابو کے کمرے میں لکڑی کا ایک دیوان تھا جس پر وہ سوتے بھی تھے اور پڑھتے لکھتے بھی تھے۔ اکثر کھانا بھی وہیں بیٹھے بیٹھے کھایا کرتے تھے۔ ایک تلوے کے سہارے لیٹے لیٹے وہ خلا سے پرے کا سفر کر لیتے تھے۔ ویسے کونے میں ایک میز بڑی تھی جسے وہ کھانے پڑھنے کی میز کہتے تھے۔ اس پر قلم و دات، کاغذ، کچھ کتابیں، ٹیگو کا چھوٹا سا بستر، ایک جاپانی گڑیا، رامیشورم سے لایا ہوا ٹھکڑا کچھ پھول اور اسی قسم کی دوسری چیزیں بڑی رہتی تھیں۔ انکی بیوی کی موت کو کافی عرصہ ہو گیا تھا۔ بس میرا ہی کھلی گھر میں سب کچھ جو کھانا بناتی تھی۔ برتن صاف کرتی تھی۔ کپڑے دھوتی تھی۔ کمرہ سجاتی تھی۔ رام بابو کس وقت چائے پیتے ہیں۔ کب کھانا کھاتے ہیں۔ سب وقت پر انہیں تیار ملتا تھا۔ جب وہ اپنے کام پر جاتے تھے تو وہ انکے بستر، کرسی، فرش، مٹے سے کتابیں، پنسل، رنگ کاغذ اٹھا کر ہر چیز قرینے سے رکھتی تھی۔

کئی بار ایسا ہوتا تھا کہ رام بابو کوروازہ بند ملتا تھا۔ اور میرا جھوٹا بول دیتی تھی۔ ”بابا تو سو رہے ہیں اور ہم اس کی شہادت سے واقف ہو چکے تھے کہ وہ رام بابو سے کوئی نظم سن رہی ہوگی یا بحث کر رہی ہوگی یا شطرنج کھیل رہی ہوگی یا محض چائے پی رہی ہوگی۔ اور وہ نہیں چاہتی کہ اسے اس وقت کوئی ڈسٹرب کرے۔“

جب رام بابو علیل ہو گئے تو میرا نے ہماری ملاقاتوں پر کچھ روک لگا دی۔ رام بابو اپنے دیوان پر پڑے پڑے ہی کھانا کھاتے تھے۔ اور پڑھتے رہتے تھے۔ اور جب کوئی فوری ضرورت

تلم یا پیرا پڑھتے تو میرا کو ضرور سنا تے۔ لیکن آخری عمر میں ان کی زبان میں کلفت آگئی تھی۔ جب وہ پیالا اٹھاتے تھے تو ان کے ہاتھ کانپنے لگتے۔ آخر دنوں میں تو ان کی بنیاد بھی جاتی رہی اور میرا ان کو نئی کتابیں پڑھ کر سناتی تھی، کتابوں کا انتخاب میرا ہی کرتی تھی۔ اور مجھے اس کے حسن انتخاب کی داد دینی پڑتی ہے۔

”دکیل صاحب آپ کس سوچ میں پڑ گئے؟ کشن پرشاد نے کہا، میں چونکا، ایک دم جیسے میں رام بابو کے کمرے سے نکل کر کشن پرشاد کے گھر آگیا۔

”ایسے ہی، میرا کو دیکھ کر رام بابو کی یاد آگئی تھی، کیا آدمی تھے۔“ میں نے ہاتھ پونچھتے ہوئے کہا۔

کھانا ختم کر کے ہم ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ ڈرائنگ روم میں کافی پیٹے ہوئے کشن پرشاد نے مجھے سونے کا سگرٹ کیس دکھایا جس میں ایک برہنہ عورت کی صورت تھی۔ ”یہ سگرٹ کیس ہانگا کانگ سے مکمل کیا گیا ہے۔ دیکھئے جب آپ یہ بٹنی دباتے ہیں تو یہ عورت ناچنے لگتی ہے اور گھنٹیاں بجنے لگتی ہیں۔“

کشن پرشاد نے بٹنی دبا کر عورت کے ناچنے اور گھنٹیاں بجنے کا منظر دکھایا۔

”یہ دیوان جو آپ دیکھ رہے ہیں نا ایک امریکن نے ڈیزائن کیا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اس پورے مہاراجہ سے حاصل کیا ہے۔“ کشن پرشاد نے کہا۔ اور اس دیوان پر بیٹھ کر دکھایا۔ میں نے دیکھا میرا کی آنکھوں میں عجیب بے بسی تھی۔ اس نے میری طرف دیکھا اور نظریں جھکا لیں، جیسے اس کی آنکھوں میں روشنی ایک دم بجھ گئی ہو۔

میری طبیعت ذرا ٹھیک نہیں، معاف کیجئے گا۔ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کشن پرشاد اسے کمرے سے باہر نکلتے دیکھتے رہے۔ کھڑی دیر بعد مقدمے کے بارے میں بات چیت کر کے میں اپنے کمرے میں آ کر سو گیا۔ نامعلوم کیوں میرے ذہن میں رام بابو کا کمرہ بار بار گھوم رہا تھا۔ ان کا ککڑی کا دیوان لکھنے پڑھنے کی میرا کتابوں کا شیف، امرتا شیر کل کی پرلٹریٹ، جاپانی گڑیا، ٹیگور کا بہت

سفید ستارہ۔ کیا ماقول تھا۔ ان کے کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک عجیب سا احساس ہوتا تھا جیسے آدمی کسی بچے کے ذہن میں داخل ہو گیا ہو اور ہر چیز کو چشم حیرت سے دیکھ رہا ہو۔ کبھی کبھی مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں کسی ابتدائی انہماک کی غار میں بھٹک گیا ہوں جہاں اندھیرے میں مشعل لئے انسان فطرت کی تصویر کشی کر رہا ہے۔ لیکن بہر حال میں نے محسوس کیا ہے کہ رام بابو کا کمرہ کسی تخیل کا آرٹسٹ کا کینوس ہے جس پر رام بابو رنگ اور رکھا کی نت نئی دنیا کی تشکیل کر رہے ہیں۔

صبح ہم سب ناشتہ کے لئے اکٹھے ہوئے۔ میرا چپ بیٹھی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے رات بھر کوئی درد نہ رہا ہو اس کی رگوں میں بہتا رہا ہے اور اس کا سارا بدن نیلا ہو گیا ہے۔

رات آپ آرام سے تو سوئے نا، کشن پرشاد نے پوچھا۔
 ”ہوں۔ لیکن مجھے ایک عجیب سا خواب آیا۔ ایک بہت بڑی کتاب کھلتی ہے۔ اس میں سے ایک پری نکلتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں برش ہے جس سے وہ ایک جیسے کو چھو لیتی ہے اور اس جیسے سے سنگیت کی شعاعیں پھوٹتی ہیں اور پھر ایک اندھیرے غار میں سے گزر کر وہ پری ایک ایسے دیش میں پہنچ جاتی ہے جس میں جس جانب نگاہ اٹھتی ہے سونا ہی سونا ہے۔ پری جو نہی ٹھہر کر تجھے دیکھتی ہے۔ وہ ایک دم سونے کی پریمیا بن جاتی ہے۔ اس پری پر ایک شراب کا اثر تھا اور جب تک وہ دیش سے کوئی شہزادہ نہیں آئے گا وہ سونے کی پریمیا بنی رہے گی۔“

”تو کیا پھر وہ شہزادہ آیا۔“ میرا آنے پوچھا۔
 ”معلوم نہیں۔ اس کے بعد میری نیند کھل گئی۔“ میں نے کہا۔ میرا خاموش ہو گئی۔

حیرت تک باتیں ہوتی رہیں۔ کشن پرشاد مقدمے کی روداد پر بات چیت

کرتے رہے۔ مجھے دوپہر کی گاڑی سے واپس جانا تھا۔ اور میں تیاری کرتے
کے لئے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

رات کو جب کشن پر شاد گھر لوٹے تو میرا گھر میں نہیں تھی۔ نوکرنے
بتایا کہ وہ دوپہر کو ہی اٹھی کہیں میں کچھ کپڑے اور رام بابو کی کچھ پرانی چیزیں
ڈال کر کہیں چلی گئی ہے۔ اور کہہ گئی ہے کہ کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ شہزادہ آگیا
ہے۔ سونے کی پریتما پر ہی بننے جا رہی ہے ●

بچہ رورہا ہے

بچہ رورہا ہے۔

کوئی بات نہیں۔

کوئی بڑی بات نہیں۔ بچے اکثر روتے ہیں۔

مگر یہ بچہ کیوں رورہا ہے ؟

اس لئے کہ وہ غلاظت اور گندگی کے ڈھیر پر پڑا ہے !

لیکن میں تو کبھی بھی نہیں رویا۔

میری زندگی غلاظت اور گندگی کے ڈھیروں پر گزری ہے۔

شاید وہ تنہا ہے۔

لیکن میں کبھی تنہا ہوں۔

بالکل تنہا۔ صحرا میں درخت کی طرح۔

ماں باپ، بھائی بہن بیوی — میرا کوئی نہیں۔

میرا کوئی کبھی نہیں۔

— اور میں کبھی بھی نہیں روتا۔

شاید یہ اپنی ماں سے بچھڑ گیا ہے ! اس لئے رورہا ہے۔

کبھی بچہ ہے۔ بڑا ہو جائے دو۔ وہ خود بخود سمجھ جائے گا۔ کنپچے ماں کے لئے اور ماں بچوں کیلئے روتی ہے۔

جب میری ماں مری کھتی تو شاید میں کبھی رویا کھتا۔

اس لئے نہیں کہ وہ میری ماں تھی۔ بلکہ اس لئے کہ ہر بچہ پیدا ہوتے ہی روتا ہے۔
معلوم نہیں میں کیوں رویا تھا۔

شائیں نہیں رویا تھا۔
مجھے کچھ یاد نہیں۔

میری ماں تھی بھی یا نہیں۔

میری ماں کیسی تھی۔ خوبصورت تھی۔ بوڑھی تھی یا جوان۔ مجھ سے پیار کرتی تھی یا نفرت۔
میرا پیدا ہونا۔ اور اس کا مرنا ایک ہی عمل تھا
عجیب بات ہے۔

بڑی عجیب بات ہے۔

(کسی کو جہنم دینے کے لئے مرنا کیا عجیب بات نہیں؟)
مجھے اس بچے کو اٹھالینا چاہیے۔
انسانیت پرستی۔
نہیں!۔

ایسے ہی بچے کا اس طرح رونا کچھ عجیب سا احساس دیتا ہے۔
کہیں پولیس والے ہی نہ دھر لیں۔ کہ بچے اٹھانے والا ہے۔
آج کل شہر میں بچوں کو اغوا کرنے والا گروہ آیا ہوا ہے۔

یہ لوگ بچے کیوں اٹھاتے ہیں؟
عجیب بات ہے کچھ لوگ بچہ چھوڑ جاتے ہیں۔ اور کچھ اٹھالے جاتے ہیں۔
یہ لوگ سمجھوتہ کیوں نہیں کر لیتے۔
میں بھی اس بچے کو اٹھا لوں۔

لیکن پولیس؟

کوئی بات نہیں۔

بچہ ابھی تک زندہ ہے۔

پیرا تہا کے دھیان میں مگن ہونے سے روحانی قوت بیدار ہو جاتی ہے۔
روحانی قوت سے جسمانی آلائش دور ہو جاتی ہے۔

بھوک کا احساس مرجاتا ہے۔
احساس کے مرجانے سے بھوک بھی مرجاتی ہے۔
بھوک احساس کے سوا کچھ بھی نہیں۔
آدمی آسانی سے مر سکتا ہے۔

ہر آدمی کو مرنا ہے۔
اس لئے آدمی کو آسانی سے مرنا چاہئے۔
اگر سے مرنا ہی ہے تو پیدا ہونے کی کیا ضرورت ہے؟
پیدا کوئی ہوتا ہے مرنے کوئی ہے۔
لیکن جو پیدا ہوتا ہے وہ مرنے ضرور ہے۔
جسم پیدا ہوتا ہے اس لئے مرنے ہے۔
روح پیدا نہیں ہوتی اس لئے نہیں مرنی۔
جسم کا مرنا لازمی ہے۔

اس لئے میری ماں میرے پیدا ہوتے ہی مر گئی۔
لیکن اس کی روح کہاں ہے۔
شاید اس بچے میں میری ماں کی روح ہو۔
شاید اس بچے کی ماں بھی مر گئی ہو۔ اور اب اسے بھوک ستا رہی ہے۔
جب اس کی بھوک مرجائے گی۔ تو اسے ماں کی یاد ستائے گی۔
اور یہ پھر روئے گی۔
زندگی دو چیزوں کا نام ہے۔
رونا اور مرنا۔

کیوں بیٹا آئیں کریم کھاؤ گے۔؟

شاید اسے بھوک ستا رہی ہے۔

بھوک مجھے بھی ستاتی ہے۔

لیکن میں تو کبھی نہیں رویا۔

اتنی شدید بھوک میں لوگ رویے لیتے ہیں؟

رونے کے لئے بھی طاقت کی ضرورت ہے۔

نہ رو میرے بچے نہ رو۔

زیادہ رونا اچھا نہیں۔

کبھی کبھار رو لینے سے آنکھ کا میل دھل جاتا ہے۔

زیادہ رونے سے آنکھ کی بنیائی جاتی رہتی ہے۔

کبھی کبھی رو لینے سے دل کا درد دور ہو جاتا ہے۔

زیادہ رونے سے دل بچھ جاتا ہے۔

بچھے ہوئے دلوں سے کوئی آنسو ستارہ بن کر نہیں ٹپکتا۔

اس لئے رونا بے سود ہے۔

رونے سے پیٹھ پڑے کمزور ہو جاتے ہیں۔

آدمی اس لئے روتا ہے کہ وہ زندہ رہنا چاہتا ہے۔

اور اگر آدمی لگاتار روتا رہے تو وہ جلدی مر جاتا ہے۔

اس کے مرنے کے بعد دوسرے لوگ روتے ہیں۔

اگر دوسرے لوگ اس پر آنسو سناڑ نہ سمجھیں، نفع بخش سمجھیں۔

ورنہ کوئی نہیں روتا۔

یا مگر بچے کے آنسو روتے ہیں۔

اور جو واقعی روتے ہیں۔ وہ بھی مرنے والے کی طرح قبل از وقت مر جاتے ہیں۔

لیکن بھوک سے ہلک ہلک کر مرنا مجھے پسند نہیں۔

اگر آدمی کو بھوک ستائے اور اسے کھانا ملے تو اسے سما دھی لگا لینی چاہیے۔

میں ابھی تک زندہ ہوں۔

میں نے زندگی میں کبھی پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھایا۔ جی بھر کر نہیں سویا۔
کل سے کچھ بھی نہیں کھایا۔

میں پھر بھی زندہ ہوں۔

تم بھوکے رہو گے اور زندہ رہو گے۔
آؤ گھر چلیں۔

اگلے موٹر پر فٹ پاتھ پر میرا گھر ہے۔
پکا فرش ہے۔ بجلی کے کھمبے کے نیچے۔
بڑی روشنی ہے۔

قریب ہی میونسپل کمیٹی کا نل ہے۔
چند گز کے فاصلے پر نان بانی کی دوکان ہے۔
نان کی خوشبو سے بڑی بھوک لگتی ہے۔
نان بانی کی توند باہر کی طرف ہے۔ اور میری اندر کی طرف۔
دوڑوں کو ملا کر دو ٹارمل پیٹ بن سکتے ہیں۔
یہ فلسفے یا سیاست کی بات نہیں۔
سادہ حساب کتاب ہے۔

تم حساب کتاب نہیں جانتے۔

تواریخ جغرافیہ —

جب تم اسکول جاؤ گے تو سب کچھ سیکھ جاؤ گے۔
(اسکول جانے سے پہلے اگر تم نے بوٹ پالش کرنا شروع نہ کر دیا تو)
اور پڑھ کر سونے کا بیوپار کرو گے۔
رولڈ گولڈ یا امیٹیشن کا۔
تمہیں سونا پسند ہے۔ خالص سونا۔

لیکن سونا کھوک نہیں مٹا سکتا۔
 سونے کے بدلے نان ملتا ہے۔
 اور نان سے کھوک ملتی ہے
 داسے میرے ننھے دوست اس لئے سونا نان سے زیادہ ضروری ہے۔
 اس لئے بڑے لوگ نان کے لئے نہیں سونے کے لئے لڑتے ہیں۔
 اور جو بڑے نہیں ہوتے نان کے لئے لڑتے ہیں۔
 اس لئے انہیں نہ نان ملتا ہے نہ سونا۔
 پھر وہ روتے ہیں۔
 تم ابھی تک روئے جا رہے ہو۔
 اب تو تمہارا گلا بھی بیچھ گیا ہے۔
 تمہارے آنسو بھی خشک ہو گئے۔
 یہ تمہاری ضد ہے کہ تم روئے جا رہے ہو۔
 اتنا بڑے چلانے کے بعد شریف آدمی خاموش ہو جاتے ہیں۔
 اور جو بہت شریف ہوتے ہیں وہ روتے ہی نہیں۔
 میں بالکل نہیں روتا۔ اس لئے نہیں کہ شریف آدمی ہوں۔
 شریف آدمی روٹی کے بجائے ہوا کھاتے ہیں۔
 تم بھی شریف بنو گے۔
 آؤ ہم دونوں تازہ ہوا کھائیں۔
 جب مجھے کھوک لگتی ہے تو میں ہوا کھاتا ہوں۔
 اور گارڈن میں تازہ اور صاف ہوا ملتی ہے۔
 اس بازار میں ہر چیز کی طرح ہوا میں بھی ملاوٹ ہے
 میں آہستہ آہستہ سانس لیتا ہوں۔ اور کچھ دھیرے دھیرے سانس چھوڑتا ہوں۔
 میرے پیپہرے بڑے مضبوط ہیں۔

تم بھی ایسے کرنا تمہارے پیچھے کبھی مضبوط ہو جائیں گے۔

پھر جتنا جی چاہے رو لینا۔

اُن تم پھر رونے لگے۔

تمہیں غبارہ پسند ہے۔

رنگ برنگ غبارہ.....

رو۔ غبارے دِلے ذرا دکھانا۔

دیکھو بیٹا۔

نہیں بھائی لے جاؤ نہیں چاہیئے۔

یہ میرا بھی معاملہ ہے کہ مجھے بھوک لگی ہوئی ہے۔

اب اسے کون سمجھائے۔ کہ رونے اور غبارے سے بھوک نہیں ملتی۔

بھوک روئی سے ملتی ہے۔

روئی ادھار سے ملتی ہے۔

ادھار کوئی نہیں دیتا۔

ادھار محبت کی قینچی ہے۔

ادھار کی روئی محبت کو ختم کر دیتی ہے۔

محبت کے بغیر آدمی آدمی نہیں رہتا۔

چوری کرنے کی ہمت نہیں۔

بھیک مانگنے میں شرم آتی ہے۔

شرم تو آہستہ آہستہ دور ہو جاتی ہے لیکن باسی روئی ملتی ہے۔

بھیک مانگنا بڑی بات نہیں۔ باسی روئی کھانا بڑی بات ہے

اس سے پیٹ خراب ہو جاتا ہے۔

اور آدمی جلدی مر جاتا ہے۔

اگر مرنے ہی ہے تو پھر چوری کیوں کیجائے۔ بھیک کیوں مانگی جائے۔

بس چپ چاپ بجلی کے کھمبے کے نیچے کھڑے کھڑے لوگوں کو دیکھتے دیکھتے مسکرتے ہوئے آدمی مر جائے۔
 اچھا بیٹا مسکراؤ، رونا دھونا بند کر دو رینہ میں غلاظت اور گندگی کے اسی ڈھیر پر کھڑے کرکٹ کی طرح پھینک آؤنگا۔
 تم پھر رونے لگے۔

میں اتنی رعایت کر سکتا ہوں کہ تمہیں غلاظت کے ڈھیر کے بجائے۔ اسی باغ میں چھوڑ جاؤں۔
 نرم نرم کپاس کے اوپر درخت کی چھاؤں میں اچھڑا آسمان ہے۔ اور ان گنت ننھے ننھے
 ستارے ہیں ستاروں کو دیکھتے جاؤ۔ اور روئے جاؤ۔ بڑا مزہ آئے گا۔
 میں فٹ پا کھ پر واپس جا رہا ہوں۔

مالی آ رہا ہوگا۔ ساڑھے سات بجے کے بعد پارک میں بیٹھنا جرم ہے۔
 فٹ پا کھ پر سونا جرم ہے۔

نانیائی کی روٹی پیرانا جرم ہے۔

بھیک مانگنا جرم ہے۔

اور..... بیٹا رونا بھی جرم ہے۔

تم بچے ہو۔ یہ باتیں نہیں سمجھتے۔

تم چھوڑ دیئے جاؤ گے اور میں دھریا جاؤں گا۔

اس لئے بچپن کے بعد زندہ رہنا بھی جرم ہے۔

یہ سرسراہٹ کیسی ہے؟

یہ رسی ہل رہی ہے؟

سانپ!.....

دھیرے دھیرے بڑھ رہا ہے۔

یہ تو بچے کی طرح بڑھ رہا ہے۔

بچہ سانپ سے نہیں ڈرتا۔

سانپ کتنا قریب آ گیا ہے۔

بچے کے قریب جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔

اُتر اس نے بچے کو ڈس لیا۔

موت اور نجات

بے رحم آدمی فانی ہے۔

لیکن بن کھلے مرجھا جانا۔

اس باغ میں کوئی پتھر نہیں، کھول ہیں۔

سانپ کھول سے نہیں مرتا۔

اسے پاؤں سے کچل دوں۔

لیکن میرے پاؤں ننگے ہیں۔

کوئی بات نہیں۔

سب کو مرنا ہے۔

اور اس بچے کے لئے مرنا۔

میری ماں بھی تو میرے لئے مری تھی۔

بچہ ایک دم کیوں جینچا؟

اس نے رونا کیوں بند کر دیا ہے۔

مجھے کچھ معلوم نہیں۔ نہیں اتنا یا د ہے کہ سانپ جھاڑی میں واپس چلا گیا ہے میں نے

بچے کی ٹانگ سے زہر چوس لیا ہے وہ بالکل نہیں رویا۔

اب وہ کبھی نہیں روئے گا۔

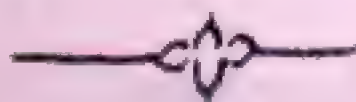
اگر آپ میرے قریب آئیں۔ اور کسی کینہ بتائیں تو ایک بات کہوں۔

کان میرے قریب لاؤ۔

میرے منہ میں خون اور زہر بھرا ہے۔

میں بول نہیں سکتا نکل نہیں سکتا، کھوک نہیں سکتا۔۔۔۔۔

آف۔۔۔۔۔



احساس کی کوئی منزل نہیں

دیر سے پہنچنے کے باعث آئندہ سے ملاقات نہ ہو سکی کھوڑی دیر ڈاکٹر سے بات چیت کرنے کے بعد میں گھر واپس آ گیا لیکن میرے ذہن میں صرف آئندہ تھا۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ میں سوچتا اور مجھے کوئی جواب نہیں ملتا تھا۔ ڈاکٹر کا سوال بار بار میرے ذہن میں ابھرتا تھا جب میں ڈاکٹر سے گفتگو کرنے کے بعد ہاسپٹل سے باہر آنے لگا تو ڈاکٹر نے مجھے روک لیا وہ کھوڑی دیر خاموش رہا۔ اور پھر کہنے لگا: ”آپ کب تک اپنے دوست کو ہاسپٹل میں رکھنا چاہتے ہیں؟“ کتنا لایعنی سوال تھا۔ میں نے سوچا: ”جب تک وہ بالکل ٹھیک نہ ہو جائے“ میں نے کہا۔

ڈاکٹر نے عینک کے دبیز شیشوں سے میری طرف دیکھا اور ”ہوں“ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ ”کیا کوئی خاص بات ہے؟“ ڈاکٹر ”میں نے پوچھا۔“ ”نہیں کوئی ایسی بات نہیں“ وہ پھر چپ ہو گیا۔ میں بھی خاموش رہا۔ ”میں سوچتا ہوں ایک صحیح الدماغ انسان کو کب تک ہاسپٹل میں رکھا جاسکتا ہے؟“ ڈاکٹر نے کہا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔

میں سوچ میں پڑ گیا۔ یہ کیا معنی ہے؟ ڈاکٹر کی رائے میں آئندہ کا دماغی توازن نہیں بگڑا۔ مالاٹکہ یہ حقیقت ہے کہ اس کا دماغ چلا گیا ہے ورنہ کوئی شخص اپنے ہوش و حواس

میں چلا چلا کر کہہ سکتا ہے کہ اس نے اپنی بیوی کو زبردیا سے جبراً اس کی بیوی نے خودکشی کی ہے۔
میں دور سے پرہیز کر گیا ہوا تھا۔ جب یہ حادثہ ہوا تو اسے واپس آنے پر پوری روداد معلوم ہوئی کہ
کس طرح آنند کی بیوی نے زہر کھا کر خودکشی کر لی ہے وہ کافی دواؤں سے بیمار کھتی ڈاکٹر کی رائے
میں اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ آخر لوگ بیماری سے تنگ آ کر بھی تو خودکشی کرتے ہیں۔
اور اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔

واردات یوں بیان کی جاتی ہے کہ آنند جب بیوی کو دوا دینے کے لئے اس کے
گھرے میں گیا تو اس نے دیکھا کہ خلاف معمول دروازہ اندر سے بند ہے۔ اس نے دستک دی لیکن
دروازہ نہ کھلا۔ اس نے زور زور سے دروازہ کھٹکھٹایا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ گھرے میں
جیسے خاموشی کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ ظاہر ہے اتنے زور سے دروازہ کھٹکھٹانے پر کوئی
کتنی ہی گہری نیند سو یا ہو جاگ اٹھے گا۔ اڑوس پڑوس کے لوگ شور مچا کر اٹھتے ہو گئے۔ دروازہ
زور زور سے کھٹکھٹایا گیا۔ لیکن اندر سے کوئی آواز نہ آئی۔ اور نہ ہی دروازہ کھلا۔ لوگوں نے سوچا
شاید بیماری جان لیوا ثابت ہوئی ہے۔ آنند کی بیوی مر چکی ہے۔ کچھ لوگوں نے بڑھکر دروازہ
توڑ دیا۔ ان کی بات صحیح تھی۔ آنند کی بیوی مر چکی تھی۔ چہرہ بالکل سیاہ اور آنکھیں پھٹی پھٹی تھیں
اکھری ہوئی۔ جیسے انتہائی کرب میں موت واقع ہوئی ہو۔ لیکن لوگوں کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی
جب معلوم ہوا موت بیماری سے نہیں خودکشی کے باعث ہوئی ہے۔ میز پر دوا کی شیشی کے
نیچے کاغذ کا ایک پرزہ پڑا ملا جس پر اس کی بیوی نے تحریر کیا تھا کہ وہ خودکشی کر رہی ہے۔ اس میں
بیوی کا دوش نہیں۔ خط پڑھ کر آنند جیسے پتھر کا بت بن گیا وہ ایک لمحہ اسی حالت میں رہا۔ اور وہ
بیوی کے چہرے پر نگاہ گاڑے رہا۔ اور پھر یک لخت اس سے لپٹ کر چلائے لگا۔ یہ سب
جھوٹ ہے تم نے خودکشی نہیں کی۔ میں نے تمہیں مارا ہے، ظاہر ہے وہ اپنی بیوی کی موت
کا ہدم برداشت نہ کر سکا۔ اور انتہائی جذباتی ہو گیا جس سے اس کے ذہن پر بڑا اثر پڑا۔
اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اسے منٹل ہسپتال داخل کرنا پڑا۔

میں آنند کے بہت قریب رہ چکا ہوں۔ وہ میرا دوست ہے میں یقین کے ساتھ
کہہ سکتا ہوں کہ اس کی فطرت سے یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ کسی کی جان لے سکے یہ ممکن ہے

کہ صدمے کے باعث اس نے اپنا توازن نہ کھویا ہو بلکہ یہ احساس اس پر بری طرح طاری ہو گیا کہ اس نے اپنی بیوی سے بے پروائی کا سلوک کیا ہے اور وہ اسی باعث خود کشی کرنے پر مجبور ہو گئی ہو۔ اور اسی باعث وہ محسوس کرنے لگا ہو کہ وہی اپنی بیوی کا قاتل ہے۔ حالانکہ آئندہ جیسا نیک سیرت انسان کسی سے کیا بڑا برتاؤ کرے گا لیکن اپنے اپنے احساس کی بات ہے اور آئندہ ہی جس انسان ہے۔ میں اس کی ذہنی کشمکش سے بخوبی واقف ہوں۔ وہ پیار کسی لڑکی سے کرتا تھا اور اسے شادی کسی دوسری لڑکی سے کرنی پڑ گئی۔ اور اس عمل کے لئے وہ ہمیشہ ذہنی کرب میں مبتلا رہا ہے۔ وہ ابھی کالج ہی میں پڑھتا تھا۔ جب رہنا اس کی زندگی میں داخل ہوئی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے جب رہنا نے اس سے کہا۔ ”آئندہ تو تمہیں احساس کی منزل مل گئی نا۔“ آئندہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”احساس کی کوئی منزل نہیں رہنا۔ مصیبت تو یہ ہے کہ میں منزل کو بھی اپنا ہمسفر بنا لیتا ہوں۔“ رہنا کے پیار میں میں نے آئندہ کو واقعی سنجیدہ پایا اتنا سنجیدہ کہ میں نے سوچا کہ شاید وہ کبھی کہے گا، سنو دوست میں رہنا کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اگر میں اس سے جدا ہو گیا تو میری موت ہو جائے گی۔ لیکن آئندہ نے کبھی یہ نہیں کہا۔ اس لئے کہ وہ رہنا سے جدا ہو کر بھی زندہ رہ سکتا ہے۔ بلکہ اس لئے کہ شاید وہ جسمانی طور پر برسوں جی لے۔ مگر اس کی شخصیت فنا ہو جائے گی۔ اور اس میں شک بھی کیا ہے جس نے منزل کو اپنا ہمسفر بنا لیا ہے اس کی شخصیت کی تکمیل اس کے بغیر ناممکن ہے لیکن۔

یہ ”لیکن“ ذہن میں پہلے معصوم سوال کی طرح آتا ہے، درپھر عمل میں ناگزیر فیصیح کی طرح اور آخر کار قیامت کے شور میں بدل جاتا ہے۔ یہی حشر آئندہ کا ہوا۔ اس نے زندگی میں سامنے کے دروازے سے داخل ہونے کی کوشش کی، لیکن سب دروازے بند نظر آئے۔ اور چور دروازوں سے وہ داخل نہیں ہونا چاہتا تھا، باعزت اور اپنی صلاحیت کے مطابق۔ لیکن اسے کام نہ ملا۔ کوئی کام بھی نہیں ملا۔ لیکن وہ اس زہر کو پیتا رہا۔ اور رہنا سے بدستور ملتتا رہا۔ مناسب جانتی تھی مگر بے بس تھی۔ آئندہ کی زندگی میں کرٹس تب آیا جب اسے یہ احساس ہو گیا کہ وہ ایک ناکارہ انسان ہے، وہ زندگی میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ایک روز وہ میرے پاس آیا۔ وہ کافی دیر تک میرے سامنے گم سم بیٹھا رہا۔ میں نے سوچا کہ شاید اب وہ کام نہ ملنے کے باعث

ماریوس ہو گیا ہے۔ اور یہ صحیح بھی ہے کہ ان حالات میں آدمی کب تک زندہ رہ سکتا ہے یا انہیں
آئندہ جیسا ذی جس اور زمین انسان زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے آئندہ اتنے گرم گرم کیوں ہو؟“
”کچھ نہیں۔“

”آخر بات کیا ہے؟“ میں نے پھر پوچھا۔

”مجھے اس کا غم نہیں کہ مجھے کام نہیں ملا۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کہ مجھے کیا حق ہے کہ میں ایک
معتصم لڑکی کی زندگی فنا کر دوں؟“ وہ تقریر کے سے انداز میں بولا۔
”بات کیا ہو گئی ہے؟“

”تاج رونا آئی تھی اور میں اسے چاہنے کی پیالی تک نہیں پلا سکا۔ ایسے آدمی کو زندہ
رہنے کا کوئی حق نہیں۔“

میں نے پہلی بار آئندہ کو اس جذباتی کیفیت میں دیکھا تھا۔ لیکن میں اندازہ کر سکتا تھا کہ اس
کے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔ اس کے دل میں رونا کے لئے کتنا پیار ہے۔ اور اپنے تمام تر فلوں
کے بارچہ و حب وہ ایک مفلوج مفلوج کی طرح بے حرکت اور بے حس ہو رہا ہے تو اس کا
دل لوٹ گیا حسن و لغو کا متلاشی، منزل کو ہسٹربنا لے والا رہی ایک کنکر کی تلاش میں
بھٹکنے پر مجبور ہو گیا۔ کنکر جو اس کا نشانِ منزل بن سکے۔ جس میں وہ اپنی ہستی کو مدغم کر دے۔
ایک دن اس نے رونا سے کہا: ”سنو رونا، یہ تو بڑی فرسودہ سی بات ہے کہ میں کہوں کہ کنکر
معاش نے میرے احساسات کو زندہ کر دیا ہے گو یہ صحیح ہے اور عشق کی تکمیل
بغیر۔“

”فکر کیوں کرتے ہو۔ آخر پڑھ لکھ لڑ جوان ہو۔ اور خوب دکھی۔ رونا مسکرائی۔ کام مل ہی جائے گا۔
کچھ سے تو لگے گا ہی۔ اور پھر میں بھی تو کام کر سکتی ہوں۔“

آئندہ نے رونا کے جذبے کو جھوٹا نہیں سمجھا، لیکن وہ جانتا تھا کہ جس دنیا میں رونا اور
اس نے جنم لیا ہے وہ جذبے کی قدر نہیں جانتی۔ اس دنیا میں پیار، حسن، سنگیت،
رنگ و بو سب اجنبی ہیں اور زندگی تو غلام ہے چاندی کی سیاہ زنجیر کی۔ آئندہ چاہتا تو اسے

کام مل سکتا تھا۔ لیکن اس کا معاوضہ بھی سیاہ زنجیر ہے۔ اگر وہ رونا کو چھوڑ دے اور ایک ٹمبر مرچنٹ کی لڑکی سنتوش سے شادی کر لے تو اسے کام بھی ملے گا اور روپیہ بھی۔ آخر آئنڈ نے زنجیر کے لئے ہاتھ بڑھا دیئے۔ اس نے سوچا اگر میں اسی طرح فاقہ کشی کی موت مر جاؤں تو کیا میرے عشق کی تکمیل ہو جائے گی؟ کیا رونا کی روح کو تکسین مل جائے گی؟ ظاہر ہے نہیں تو پھر میں کیوں نہ زندہ رہوں اور زندگی کو ڈرامہ بنا لوں۔ حقیقت اور فریب، شادی کی حقیقت کو فریب میں بدل دوں۔ اور پیار کی حقیقت میرے رگڑے میں سرایت کرتی رہے گی۔ آئنڈ نے رونا سے ذکر کیا۔ رونا نے کہا، ہاں شاید تم ٹھیک سوچتے ہو۔ میں تمہیں نہ کام دے سکتی ہوں، نہ روپیہ، میرے پاس سوائے پیار کے کچھ نہیں۔ جو کچھ تم کر رہے ہو وہ میں بھی کر سکتی ہوں۔ آئنڈ، لیکن میں ڈرامہ نہیں کر سکتی۔ شاید تم کامیاب ہو جاؤ۔ میرے لئے نہ کوئی فریب ہے نہ کوئی حقیقت، بس ایک احساس ہے کہ تم مجھ سے پیار کرتے ہو، رونا خاموش ہو گئی۔ میرا خیال ہے کہ رونا کے اندر کی عورت جانتی تھی کہ زندگی زندگی ہے ڈرامہ نہیں ہے تم اپنے چہرے بدل سکتے ہو، عمل بدل سکتے ہو احساس نہیں۔ اور پھر رونا تو ذی حس لڑکی تھی۔

آئنڈ نے مجھ سے مشورہ کیا۔ میرا جواب بھی رونا کے جواب سے مختلف نہیں تھا میں جاننا تھا کہ ایک عورت آئنڈ کی نسبت اچھا ڈرامہ کر سکتی ہے لیکن رونا ایسا نہیں کر سکتی۔

میں کافی پیٹنے کے لئے کیفے میں بیٹھا تھا۔ وہیں ڈاکٹر سے ملاقات ہو گئی۔ آئنڈ کا وکرا گیا۔ میں نے آئنڈ کی کہانی سنا تے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر آئنڈ کی نسبت ایک عورت اچھا ڈرامہ کر سکتی ہے۔ لیکن رونا ایسا نہیں کر سکتی۔ پیارا احساس ہے۔ شخصیت ہے، چہرہ نہیں، میں آئنڈ کے رومانی قصے سے آپ کو بڑھیں کرنا چاہتا۔ لیکن آپ سوچ سکتے ہیں کہ اسے کس کرب سے گزرنا پڑا ہوگا۔ اور رونا کو بھی۔ جب اس نے ٹمبر مرچنٹ کی لڑکی سنتوش سے شادی کر لی۔ میں آپ کی توجہ خاص طور پر اس حقیقت کی طرف دلانا چاہتا ہوں کہ سنتوش کے لئے آئنڈ کا سب پیار ایک فریب تھا۔ محض فریب، رونا تو اس کی روح کی گہرائیوں میں داخل ہو چکی تھی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اس نے

سنتوش سے کوئی بد سکو کی روارکھی ہو آئندہ ایسا نہیں کر سکتا۔ لیکن اس کی طرح میرا یہ دشواں نہیں کہ پیار کا فریب زیادہ دیر تک قائم رکھا جاسکتا ہے شاید ہی کوئی عورت اس فریب کو نہ جان سکے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ جانتے ہوئے بھی کسی باعث اس فریب میں مبتلا رہے۔ اور شاید سنتوش نے یہی کیا۔ شاید یہی غم اس کے روگ کا باعث بن گیا۔ اور وہ مستقل بیمار رہنے لگی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ رونا کو آئندہ سو نہ دیتی لیکن ڈاکٹر صاحب میرا خیال ہے کہ وہ آئندہ سے از حد پیار کرتی تھی۔ کیوں؟ یہ میں نہیں جانتا۔ میرا نفسیات کا علم بالکل فیل ہو گیا ہے کہ آئندہ کی بے رخی اور ضرر کیا ہے و فائی کے باوجود بھی سنتوش اس سے کیسے پیار کر سکتی ہے لیکن میرا پورا یقین ہے کہ وہ ڈرامہ نہیں کر سکتی۔ وہ رونا سے مختلف لڑکی نہیں تھی۔

”اور یہ بھی ممکن ہے کہ آئندہ بھی سنتوش سے پیار کرتا ہو۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”پیار سنتوش سے۔ ناممکن۔ بلکہ وہ تو اس سے بے رخی کا برتاؤ کرتا تھا۔“ میں نے کہا۔

”ممکن ہے یہ بے رخی اس خوف کے باعث ہو کہ وہ سنتوش سے پیار کرتا تھا؟“ ڈاکٹر

نے آہستہ سے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب آئندہ کو رونا سے والہانہ محبت تھی اور ہے۔“

”مجھے اس میں کوئی شک نہیں۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ آئندہ کو رونا اور سنتوش دونوں

سے پیار ہو۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”میرا خیال ایسا نہیں، یہ ممکن بھی نہیں۔“

”شاید آپ کو دوسری لڑکی ایسی نہ ملی ہو جس سے آپ پیار کر سکیں، پیار کی مدافعت

بڑی مشکل ہوتی ہے۔“

”اگر آپ کی بات صحیح ہے تو پھر کسی شے کی گنجائش نہیں کہ آئندہ بے گناہ ہے۔“

میں نے کہا۔

”یہی تو مسئلہ ہے دیوندر صاحب، آئندہ سنتوش سے پیار کرنے لگا تھا۔ اور جب

اسے محسوس ہوا کہ وہ اب خود سپردگی کی منزل پر پہنچ گیا ہے تو اس نے اسے زہر دے دیا

میں یہ نہیں کہتا کہ سب کچھ اس نے سوچ دیا کر کے کیا ہے۔ ممکن ہے کہ لاشعوری طور پر۔“

اس سے یہ ہو گیا ہو جسے وہ نہیں چاہتا تھا جیسے وہ سنتوش سے پیار نہیں کیا چاہتا تھا۔
 ”ڈاکٹر صاحب کہیں آپ پر بھی تو منٹل ہاسپٹل کا اثر نہیں ہو گیا۔“ میں ڈاکٹر کی یہ بات سن کر
 دلیل سن کر خوب زور سے ہنسا۔

”شاید ڈاکٹر نے کہا اور نہ سمجھ لگا۔“

”کچھ لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ زہر آتد نے خرید لیا تھا اپنے لئے اور کھایا اس کی بیوی نے،
 ڈاکٹر کھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد بولاء چلو قتل نہ سہی خود کشی ہی سہی، انجام تو ایک
 ہی ہے۔“

کھوڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ کافی دیر ہو گئی تھی، ڈاکٹر نے کہا: اچھا اب کل ہی
 ملاقات ہو گی کل آپ آندر سے بھی مل سکیں گے۔“

گھر آکر میں کافی دیر تک سوچتا رہا کہ یہ مسئلہ کیا ہے اور سوچتے سوچتے سو گیا۔ اچانک میں بڑبڑا
 اٹھ بیٹھا کیا یہ صحیح ہے؟ لیکن یہ تو خواب تھا۔ اور خواب میں نہ آندر تھا، نہ سنتوش، اور نہ رستا۔
 صوف میں تھا اور دو تصویریں۔ میں ایک تصویر بنا رہا ہوں۔ تصویر بناتے بناتے مجھے برسوں بیت
 گئے ہیں۔ تصویر میں میں اپنے خون جگر سے رنگ بھرتا ہوں۔ تصویر انگریزانی لے کر بیدار ہو جاتی ہے
 حسن و جمال کا زندہ پیکر بن کر میرے سامنے آ جاتی ہے۔ اچانک میرے اور تصویر کے درمیان
 بادل چھا جاتے ہیں۔ گہرے سیاہ بادلوں کے دوسری طرف ایک اور کینوس پر چند دیکھا میں ابھرتے
 لگتی ہیں۔ میری آرٹسٹ روح کھل اٹھتی ہے اور میں فوراً برٹش لے کر اس میں رنگ بھرنے لگتا ہوں
 تصویر دھیرے دھیرے میری موی کاروپ اختیار کر لیتی ہے۔ میں حیران رہ جاتا ہوں،
 میرے پیچھے سرسبز ہٹ ہوتی ہے میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں۔ بادل چھٹ چکے ہیں اور میرا
 اولین شاہکار اسکراب ہے۔ لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا کہ مجھ سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا ہے۔
 وہ کون سا لمحہ تھا۔ میں نے تصویر کو آتش دان میں پھینک دیا، ورجب میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا
 تو میرا شاہکار غائب ہو چکا تھا میری آنکھ کھل گئی اور پھر میں نہ سو سکا۔

دوسرے روز آندر سے میری ملاقات ہوئی۔ وہ چپ چاپ کمرے میں بیٹھا کتاب پڑھ

رہا تھا وہ پڑھنے میں اتنا لگن تھا کہ میرے قدموں کی آہٹ بھی اس نے نہ سنی۔

”آندرہ میں نے پکارا۔

وہ چونکا ہیلو ڈیسر، تم یہاں کیسے؟ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہاری طرح نہیں“ میں سکرایا، کہو! کیا حال ہے؟ میں نے پوچھا۔

”ڈیرا! تم مجھے ہوش دجو اس میں سمجھتے ہو یا منٹل کیس! تاکہ گفتگو کا انداز طے ہو جائے

اس نے کہا۔

”مکمل ہوش دجو اس میں“ میں نے کہا۔

”تو پہلے یہ سن لو کہ میں نے ہی سنتوش کو زہر دیا ہے۔ وہ بڑی پیاری لڑکی تھی، بالکل

رہنا کی طرح، مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے رہنا کو زہر دے رہا ہوں۔ اور اس نے کیا ستم کیا کہ

دروازہ اندر سے بند کر لیا اور خط میں لکھ دیا کہ میں خودکشی کر رہی ہوں۔ اس میں کسی کا دوش نہیں

رہنا بھی ایسے ہی کرتی۔ یہی حقیقت ہے میں نے ایسا کیوں کیا؟ اگر کوئی پاگل پن ہے تو

یہی ہے درد“

وہ کتاب پیشانی پر رکھ کر گھٹنوں پر جھک گیا۔ میں خاموش رہا۔ اس نے اس طرح

سر نیچے کئے کہا۔

”وہیں یہ مکمل ہوش دجو اس میں کہہ رہا ہوں“

”مجھے یقین ہے“ میں نے کہا اور اس کے سر کو اوپر اٹھایا۔

”منٹل کیس سمجھ جانے سے مجرم سمجھا جانا زیادہ بہتر ہے“ وہ تھوڑی دیر خاموش

رہا، ”مجھے اس جہنم سے کب نجات ملے گی“

”فکر مت کرو، دو ایک دن کی بات ہے، میں نے ڈاکٹر سے بات کر لی ہے، اس کا خیال

یہی ہے کہ تم خواہ مخواہ مصیبت میں پھنس گئے ہو“

تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ وہ ماضی کے اندھیرے سے کچھ یادیں سمیٹ رہا تھا

اور میں خاموشی سے سن رہا تھا۔ ”رہنا بھی آئی تھی، بے چاری بڑی پریشان تھی“ وہ کہہ رہا تھا

میں تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد چلا آیا اس سے بات چیت کرنے کے بعد میں ڈاکٹر سے

اور اسے ساری روداد سنائی۔ ڈاکٹر نے کہا کہ جتنی جلدی ممکن ہو آؤ کو چھٹی دوا دے گا

”لے کین کیا؟ میں نے پوچھا۔

”آنند کی روح کو اس وقت تک چین نصیب نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ وہ سزا نہیں پائے گا، ڈاکٹر نے کہا۔

”یعنی پھانسی؟ میں نے کہا۔

”ضروری نہیں پھر بھی، ڈاکٹر خاموش ہو گیا۔ اور دوسرے مرلینوں کو دیکھنے کے لئے چلا گیا۔

چند دنوں بعد آنند ہاسپٹل سے واپس آ گیا۔ اور اس نے نورمل طریقے سے اپنا کام کلچ شروع کر دیا۔ رونا سے اب بھی اسے شدید پیار تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں وہ اس سے ملتے ڈرتا تھا۔ جیسے اس نے زہر سنو کش کو نہیں رونا کو دیا ہو۔ لیکن پھر کبھی اس حادثے کا ذکر آنند سے نہ ہوا۔

اس حادثے کو کافی عرصہ بیت گئے۔ میں ٹرانسفر ہو کر بمبئی چلا گیا۔ آنند سے کچھ عرصہ خط و کتابت ہوتی رہی، پھر اچانک بند ہو گئی۔ ایک دن اخبار میں پڑھ کہ دلی میں ایک آدمی کسی مجسٹریٹ کی عدالت میں پیش ہوا اور کہنے لگا، میں نے اپنی بیوی کو قتل کیا ہے کیا قتل کی سزا موت نہیں ہے؟ پھر کہتی کہ اس آدمی نے کوئی دنگا فساد نہیں کیا اور مجسٹریٹ نے معاف کر کے اسے منٹل ہاسپٹل بھیج دیا ہے۔



ہم شہر بدلتے گئے

کافی ہاؤس میں کوئی میز خالی نہیں تھی۔ میں واپس جانے لگا کہ منوج نے اشارہ کیا
سانے کھڑکی کے قریب منوج اور اس کے دوست کافی پی رہے تھے منوج نے میرے سامنے
کرسی سرکاتے ہوئے کہا ”نشائے ملو“
”ہاڈڈیوڈو“

”ہاڈڈیوڈو“

”مسٹر جگ دیپ“ منوج نے جگ دیپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”مہرا من —“ یہ میرا نام تھا۔

منوج نے سب کے لئے کافی منگوائی۔ جگ دیپ یونیورسٹی میں ”ڈان جوآن مشہور
تھا اور نشا اپنے گورے چٹے رنگ اور لمبی سیاہ زلفوں کے باعث ”ایسے پلس“ سمجھی جاتی
تھی۔ لیکن سرگوشیوں میں شالنی کے چرچے بھی ہوتے تھے منوج کا خیال تھا کہ جس راہ سے
نشا گذر جائے آنچ محسوس ہوتی ہے۔ درجس موڑ سے شالنی گزرتی ہے، ہلک آتی ہے شالنی
تو خیر کسی کولفٹ نہیں دیتی تھی لیکن نشا کے گرد عام طور پر لڑکے بھڑاتے رہتے تھے۔
”اس صاحب بڑے انٹی لیکچرل ہیں، مارکس فرائیڈ، ژونگ، آئن سٹائن نہ جانے
کیسے کیسے لوگ ان کے دوست ہیں“ منوج نے کہا۔

”اول“ نشانہ نہ کہا جیسے میں کسی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں۔
 ”اور اب کچھ کچھ کھٹ پر گریہ ہوتے جا رہے ہیں۔ ایک جیب میں کھگوت گیتا رکھتے
 ہیں اور دوسرے میں سلفے کی چلم، منوج لے پھر کہا۔

”کھٹ پر گریہ“ یہ کیا بلا ہوتی ہے۔ جگ دیپ نے پوچھا!
 ”آپ نے کھگوت گیتا نہیں پڑھی؟“ منوج نے سوال کیا۔

”ہم تو خاش کو گیتا سمجھتے رہے ہیں“ جگ دیپ نے کہا اور سب کھل کھلا کر ہنس پڑے اور
 میں نے محسوس کیا کہ چند لمحوں میں ہی میرے خلاف ”ایسی مس“ کا ماحول تیار ہو گیا ہے۔
 ”مس نشانہ آپ کا نام آپ کے رنگ و روپ کے خلاف ہے اگر آپ کو مات
 سے اتنا ہی پیار ہے تو رجنی گندھا جیسا کوئی نہم رکھ لیتیں“ میں نے وار کیا۔
 ”یعنی، جیسے رات کی رانی — کیوں امن صاحب“ جگ دیپ نے کہا۔
 منوج نے ماحول میں زہرا لڑنے کی کیفیت کو محسوس کیا اور فوراً ہلا۔

وران کا اصلی نام نشی ہے لیکن اب یہ بڑا کامن ہو گیا ہے۔ نشی میں جادو تھا۔ اور
 اب نشا میں نشہ ہے۔ الفاظ اپنا جادو کر گئے۔ رنگیل میں کیا چیخ ہوا ہے، نشانہ نے بھی مہنوع
 گفتگو بدلنے کی کوشش کی۔

”پر پل ملیسین گرگری پیک اور —“

”آئی ڈائی فار پیک“ نشانہ نے ہونٹوں کا دائرہ بناتے ہوئے کہا۔

”جیب وہ اٹل آیا تھا تو شریا سے اس کا افیر (AFFAIR) ہو گیا تھا۔“

”کیوں نہ ہو۔ یہ امریکی تو ہندوستان کے حق پر مڑتے ہیں“ منوج نے کہا۔

”الہے امریکیوں کی خوب کہی وہ تو ہر چیز پر مڑتے ہیں۔ مارلن منرو سے لے کر

زین بدھ ازم پر“ — میں نے کہا۔

”سنا ہے شریا پھر فلموں میں آ رہی ہے“ نشانہ نے کہا۔

”

”ارے پھر تو“ بی بی کے بھی ہوا ہے۔ منوج نے کہا۔

”واقعی، نشا نے چونکے ہوئے کہا۔

”کتنے نمبر کی شادی سے۔“

”وہ بے چاری تو اپنے گھر سے بھی نہیں نکل سکتی۔ تازہ ہوا کے لئے چھت پر نہیں جاسکتی۔ ہر وقت مکان کے دروازے اکھڑکیاں بند رکھنے پڑتے ہیں،“ منوج نے کہا۔

”کیوں؟ نشا لنی نے پوچھا۔

”جس طرف دیکھو، نوٹوگرافر خفیہ کمرے لئے اس کی تصویر لینے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔

حوالے لباس سے لیکر ڈاؤر کے لباس تک میں۔“

اس نے نیند آور گولیوں سے خودکشی کی بھی کوشش کی تھی۔“

”جج جج۔ پوربی بی۔“ نشا نے کہا۔

”ورنہ مارتی منرو بننے میں کیا کسر کھتی۔“

”سولے اس کے کہ اس نے آرکھٹر صیسا خاوند نہیں ملا، میں نے کہا۔

”مجھے تو اسپر ترس آتا ہے۔ تم نے ”اینڈ گاڈ کریئڈ دامن“ دیکھی ہے جلدیپ

نے کہا۔

”گاڈ۔ اسے تو شیطان نے پیدا کیا ہے۔“ منوج نے کہا۔

”کیوں۔“ رمن صاحب ساہے خدا مر گیا ہے۔ وہ آپ کیا کہا کرتے تھے، خدا کا جنازہ

لئے جارہے ہیں فرشتے۔“

”اعلان تو ہو چکا ہے۔ لیکن مصنوعی تنفس جاری ہے۔ میں نے کہا۔

”اب تو انسان کی موت کا بھی اعلان ہو چکا ہے۔ بحیثیت اس کا گواہ ہے۔“

”اطلا عام رمن ہو جگ دیپ صاحب، اب لولٹیا پر بھی فلم بن چکی ہے پروڈیوسرز

چاہتے تھے کہ لولٹیا کا پارٹ اس لڑکی کو دیا جائے جو ذہنی طور پر بھی ”لولٹیا“ ہو۔ میں نے جلدیپ

کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اوجھڑائی طور پر بھی، منوج نے کہا، ”امریکہ میں ایسی سینکڑوں لولٹیا میں“

”آٹھ سو ماؤں نے اپنی لڑکیاں اس رول کے لئے پیش کی تھیں۔ کھائی ایک خبر یہ بھی ہے
”یہاں تک کہ ایرول ٹھہرنے بھی —“

”سنا ہے سوئٹھی لون کو اس کے لئے چنا گیا ہے۔“

”سوئٹھی لون۔ کتنا رومانٹک نام ہے،“ نشا نے کہا۔

”مشکل سے پندرہ سال کی ہوگی۔“

”تم نے لولٹیا پڑھی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نشا ہونٹ سیکر کر رہ گئی۔“

”اور جناب آپ نے —“

”کوشش کی تھی۔ بڑی بڑ کتاب ہے۔“ جگ دیپ نے کہا۔

”اور کم بخت انگریزی میں لکھی ہوئی تھی اور وہ کبھی خوبصورت انگریزی میں —“

منوج نے کہا۔

”اگر ڈبرگسین بیٹ سیلر باؤگرائی پڑھو یا پیری مسین —“

”شالنی خاموش بیٹھی کافی پی رہی تھی۔“

”آپ کو فلموں میں دلچسپی نہیں —“ میں نے پوچھا۔

”میری انقاریشن اتنی زیادہ نہیں“ اس نے ہونٹوں کو لمبی سی حرکت دیتے ہوئے کہا۔

کلاس کا وقت ہو چکا تھا۔ سب اٹھ کر چلے گئے۔

”مسٹر من بل کے پیسے،“ نشا نے کہا۔

میں رک گیا۔ منوج میری طرف دیکھنے لگا۔ وہ شاید سمجھ گیا کہ میرا رد عمل کیا ہوگا

”بس نشا تمہاری عمر کیا ہے۔ ویسے لڑکیوں کی عمر پوچھنا ایسی کیٹ کے خلاف ہے“

میں نے کہا۔

”کیوں۔ اٹھارہ سال؟“ اس نے کہا۔

”اور میری عمر جو بیس سال ہے،“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ اس نے آفیس محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”مادام نشا مطلب یہ ہے کہ جب میں اٹھارہ سال کا تھا تو لڑکیوں کے بل ادا کر دیا کرتا تھا۔“

”اور اب۔“ شالنی نے پوچھا۔

”اب تو جناب ذاتی جائیداد اور پیسے کے نظام کے خلاف ہیں، منوج نے ہنستے ہوئے کہا۔
”تم سمجھتے ہو تم بڑے خوبصورت ہو۔“ پرنس چارنگ ”نشا نے غصے سے کہا اور اپنا پرس کھولا۔
منوج صرف اپنا بل ادا کرتا تھا، جگ دیپ صرف لڑکیوں کے بل کے پیسے دیتا تھا۔
اور نشا کا رجمان تھا مفت کافی۔“ شالنی کو اس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔

”معلوم نہیں یہ وحشی گنوار شہروں میں کہاں سے نازل ہو جاتے ہیں۔“ نشا نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ اورنگ دیپ کے ساتھ کلاس میں چلی گئی۔ منوج اور شالنی لائبریری کی طرف روانہ گئے۔ میں کافی ہاؤس سے باہر نکل کر برآمدے میں آگیا۔ میں نے سگریٹ سلگانے کے لئے دیا سلانی جلائی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے پیچھے پو لے سے آکر کوئی کھڑا ہو گیا ہے۔ اور میرے شانے پر جھک گیا ہے۔ چھایا، سالن، مہک، سراسر اہٹ کا جھوٹا سا آیا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”شالنی۔“ شاید پہلی بار میں نے شالنی کو اپنے اتنے قریب مہکتے ہوئے محسوس کیا تھا حالانکہ مجھے ہمیشہ یہ احساس ہوتا رہا ہے کہ شالنی کی نگاہیں کچھ تلاش کر رہی ہیں۔ اب پریم گیان حاصل کر کے میرے سامنے جھلملانے لگی ہیں۔

”تمہاری عمر کتنی ہے من؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

”چوبیس سال میں نے کہا۔“

”اور میری بیس سال ہے۔“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسی۔ یہ لڑکی اس طرح کھل کر ہنس بھی سکتی ہے۔

وہ میرے ساتھ ساتھ برآمدے سے اتر کر اس میں آگئی۔ گیٹ سے باہر نکل کر شڑک کے کنارے ہم دھیرے دھیرے چلنے لگے۔ ہمارے پیچھے سورج غروب ہو رہا تھا۔ اور ہمارے سامنے سائے لمبے ہوتے جا رہے تھے۔ بس اسٹاپ پر شالنی رگ گئی۔

”کتنی سردی ہے!“ اس نے کہا۔

میں خاموش تھا۔

”تم نے سوئیٹر وغیرہ کچھ نہیں پہنا۔“

”ہنیں۔“

”تم اپنی پروا نہیں کرتے، بیمار پڑ جاؤ گے۔“

”مجھے بیمار پڑنے کی فرصت نہیں ہے،“ میں نے کہا۔ ”آپ شاید الہ آباد میں تھے،“

اس نے اچانک کہا۔

”اگر میں غلطی نہیں کرتا تو آپ —“ میرا اندازہ درست تھا۔“

”آپ کے فادر آج کل کیا کر رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ ریٹائرڈ زندگی بسر کر رہے ہیں،“ ”اولڈ مین لونلی ٹیس“ دن بھر اسرار لندن پڑھتے

ہیں اور رات بھر شراب پیتے ہیں اور اکیلے بیٹھ کر تاش کھیلتے ہیں۔“

”کیا اب بھی وہ — ہر رات کو قبرستان جانے کی رسم پوری کرتے ہیں؟“ میں نے

پوچھا۔

”نہیں اب سرسوتی کی ایک سولہ سال کی سوت آگئی ہے اور وہ گھر میں بری طرح الجھ

گئی ہے۔“

”میرا مطلب یہ نہیں تھا،“ میں نے کچھ پریشانی محسوس کی۔ شالنی مسکرا دی۔ میں نے

موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔

”وہ ایک بوڑھا تھا۔ کیا نام تھا اس کا؟“ میں نے پوچھا۔

”فضل دین۔“

”کیا ابھی زندہ ہے؟“

”وہاں ہم سے زیادہ،“ شالنی نے کہا۔ ”دوب ہماری گلی میں بجلی کی روشنی آگئی ہے۔“

لیکن وہ اسی طرح لگاتار ہر شام اندھیرا ہوتے ہی اپنی بانس کی سیڑھی اٹھائے آتا ہے

اور پ کی جگہ پر مٹی کا دیا جلا کر چلا جاتا ہے۔“

”اور کلمہ بھی پڑھتا ہے، بلند آواز میں“

”ہاں“

”بوترھا کچھ سنکی بھتا میں نے کہا۔

شالنی نے میری طرف غور سے دیکھا، جیسے وہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہے۔ کہ کیا میں ہی آدمی ہوں جسے اس نے الہ آباد کی اس گلی میں دیکھا تھا۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں نے کچھ کھو دیا ہے۔

”تمہیں معلوم ہے کہ اس بوترھے سنکی کا لڑکا پاکستان چلا گیا ہے۔ اور وہ ایک بار اسے لینے بھی آیا۔ لیکن اس سنکی نے جانے سے انکار کر دیا۔ کہتا تھا کہ گنگا جمنی کو چھوڑ کر مجھے دوسرے وطن لے جانا چاہتے ہو۔“

”شالنی تھوڑی دیر خاموش رہی۔“

”ہر شام روشنی بلانا سولے سنک کے ممکن نہیں دوست اور اس سنک کیلئے سلفے کی ضرورت نہیں پڑتی اور شاید بھگوت گیتا کی بھی نہیں۔“

”اور وہ ساڑنی لڑکی، چھری سے بدن والی، کیا وہ اب بھی آتی ہے؟“ میں نے کہا۔

”کون ساڑنی لڑکی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ پھول والی سفید ساڑنی پہنے، معصوم چہرہ، ٹنگین صورت۔“

شالنی کھہر کھلا کر منہ پڑی۔

”میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا“ اور کچھ میری آنکھوں میں چھانک کر بولی۔

”تمہارے تصور کی گلی میں وہ ہر دن گزرتی ہے۔“

”میں اس ہو گیا۔ میرے ذہن میں اس اندھیری گلی سے وہ لڑکی اب بھی گزرتی ہی تھی

”آج کل آپ کیا کر رہے ہیں؟“ شالنی نے مجھے چونکا دیا۔

”جسم اور حیرت کی ایکولیشن سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”اور کام؟“

”کام مجھے کوئی راس نہیں آیا شاید میں کسی کام کو راس نہیں آیا۔ لوگ اس

حالت کو نہیں فٹ کہتے ہیں۔“

”تو پھر آپ لوگوں کو قتل کر دیں یا خودکشی کر لیں۔ اس سرور جنگ سے کیا حاصل“

شالنی نے کہا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے؟ موت جسم اور روح کے رشتے کے ٹوٹنے کا نام ہے اور یہ رشتہ

ٹوٹ چکا ہے قریب قریب ہر انسان میں۔“

سامنے سے بس آتی نظر آئی۔ شالنی نے اپنا شاہل جسم کے گرد لپیٹ لیا۔ اور دوڑ کر

بس کے نجوم میں شامل ہو گئی۔ میں اس ٹاپ پر کھڑا دوڑتا بس کو جاتے دیکھتا رہا۔

وہ بیک سیٹ سے شیشے میں سے جھانک رہی تھی۔ موٹر پر مڑتے اس نے ہلکے سے ہانک

بلایا اور بس اگلے موڑ پر غائب ہو گئی۔

میں چپ چاپ پلٹا پر سٹھ گیا۔ اندھیرا اور گہرا ہونے لگا میں نے اپنی مقدس

کتاب نکالی۔ لیکن سب الفاظ مدہم پڑ چکے تھے۔ اور جب کتاب کو روشنی نہ ملی تو پھر

سلفے کی لاٹ کی روشنی ہی سہی۔ اور پھر میں نے دیکھا اس اندھیری سڑک پر وہ پھولوں

والی سفید ساڑھی پہنے۔ سانولے رنگ کی لڑکی گزر رہی تھی۔ اور میرے الفاظ اس کے آنکھ

میں دھیرے دھیرے بھرتے جا رہے تھے۔





... دیوندر باسر۔ افسانہ نگار اور نقاد۔ پیدائش ۳ اگست ۱۹۲۸ء۔
 کیمبل پور (مغربی پنجاب) تعلیم ایم۔ اے (معاشریات)۔ الد آباد یونیورسٹی،
 ایم۔ پی۔ ایس (اکیڈمی کیمپن آرٹس) کارنیل یونیورسٹی۔ (امریکہ) اردو، ہندی
 اور انگریزی میں اب تک تیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں گیت اور نگار
 شیشوں کا میسما، افسانے، فکر اور ادب، ادب اور نفسیات، ادب
 جدید ذہن، (تنقید) کے علاوہ ہندی میں جدید اردو ادب، اردو کی مذہبی
 کہانیاں، اردو غزلیں کی ترتیب بھی کی ہے۔ انگریزی میں جدید ہندی
 افسانہ نگاری کے ادارے سے بھی منسلک ہیں۔